

□文学新观察

网络文学迎来变革黄金期

马 季

2016年，网络文学步入第十八个年头，岁末唐家三少的名字出现在中国作协九代会主席团名单中，预示着网络文学已经由一个少年长大成人。其实，社会各界对网络文学的期许早已在一系列的活动中有所显示，7月，50余家文学网负责人和网路作家代表在中国现代文学馆举行了网络文学行业自律倡议书新闻发布会。9月在广东举办的第二届全国网络文学论坛，群贤聚集；继浙江、上海、广东之后，重庆、江苏等省市成立网络作家协会，蓄势待发。在宏观上，网络文学迎来了大融合、大变革的黄金期；在微观上，网络文学的边界逐渐清晰，主流价值导向下的IP值与文学值成为衡量作品优劣的标尺。

现实题材再放异彩

现实题材网络文学作品一直深受读者期待，近年来虽然表现不俗，却仍然存在线下红火线上不热的现象。2016年，职场小清新文成为网络文学的亮点，如晋江文学城的《上垒吧》（何堪著），以女性球员自强不息谋求职业发展为切入点，反映了棒球竞技行业在国内的发展状况，是难得的女性热血竞技题材作品。作品中塑造了大量可亲可爱的人物，数百名角色脾性各异、栩栩如生。云起书院的《美人鱼》（丁墨著），讲述的是灵动果敢的女警花白锦曦和天才刑警韩沉的悬疑爱情故事。在曲折的案件侦破过程中，二人之间误会不断，可谓不打不相识。这类作品延续了《欢乐颂》《翻译官》现代职业加曲折爱情的叙事模式，为读者打开了关注现实之窗，文学的力量在网络中不只是虚拟的存在，而是真实可感的壮阔图景。

今年阅文集团组织的网络原创文学征文大赛，共收到现实题材参赛作品5755部，提交签约的达到了150部。这些作品所采用的是读者最为熟悉和喜爱的文学类型，在内容上涵盖了改革历程、社会热点、生活变迁、文化传承、职业生涯、个人奋斗等，折射出互联网时代当代中国多元社会的众生相，其中《复兴之路》和《相声大师》等作品脱颖而出。《复兴之路》以国企改革为背景，讲述了陶唐率领员工为重振濒临破产的企业所作出的努力和牺牲，并由此深入探讨国企改革之路。与上世纪80年代改革文学有所不同的是，小说面对新城

建设带来的机遇，面对亲情、友情和爱情的困扰，刻画了现代企业员工的生存现状。《相声大师》则是一部民间叙事作品，以丰富的民间曲艺知识吸引读者，通过民间艺人在师父言传身教中，依靠天性中的纯正善良而成长的历程，提炼出民间社会尊师重教、诚信可靠、有情有义的为人之道。

困惑之中开辟新路

从前年开始，IP成为网络文学的热门话题，一时间两者似乎画上了等号，这当然是一种错觉。网络文学是一种文学样式，而所谓IP则是网络文学被开发后的某种商业形态。IP的研发的确对网络文学发展具有推动力，但忽视了文本深耕，IP必然是一个不落地、空头的概念。通过影视开发的IP，在热闹了两年之后，今年下半年迅速降温，相比2014年的《仙剑奇谭》、2015年的《花千骨》《盗墓笔记》，今年的IP开发雷声大雨点小，言过其实的宣传与实际相去甚远，现象级作品始终没有出现。比如《幻城》，一面是高达3.6亿元的制作成本，另一面是被观众吐槽的“五毛特效”；同样，《九州天空城》也被吐槽“蓝色美瞳是奇幻剧的标配”。IP开发的忽冷忽热，直接影响了网络文学的创作走向，因此文学网站希望能够在一定范围内主导这一趋势，使得网络文学文本与IP之间形成无缝对接。2016年，阅文集团试水动画片《择天记》，并同时将

《择天记》与《回到过去变成猫》《从前有座灵剑山》3部作品进行影视改编，目的是树立和创建IP新标杆，厘清泛娱乐产业的概念。阿里文学与黑岩网联合推出“IP联合开发”战略，也是为了扶正IP源头。借助网络文学核心内容与影视、游戏、动漫等互通，共同构成泛娱乐生态体系，彼此带量，是未来网络文学市场发展的主要方向。IP开发已经由独乐乐时代进入了众乐乐时代。显然，仅凭文学网站一己之力，恐怕难以实现IP的优质化。

那么，如何才能把IP的相关人真正捆在一起？最常见的方式自然是协议，但协议双方难免会以各自的利益为重，如果目光放远一点，基于资本的纽带，以共同创业的方式建立互动关系，才有可能实现共赢。因为在这个体系里大家目标一致，相互取长补短。这种基于IP开发出最大商业价值的合伙人制，或许是互联网文化产业未来的发展趋势。

遭遇瓶颈谋求变革

目前的网络文学虽然总量还在上升，但内容创新也面临很大的压力。玄幻、仙侠和都市三大类型稳居前三，今年有猫腻的《择天记》、耳根的《一念永恒》和丛林狼的《最强兵王》领衔，相对于前两年，作品的总体水准未见提升，文学类型创新进入了平台期。反而是网络文学的抄袭、剽窃现象屡禁不止，电视剧《锦绣未

央》火爆播映，原著《庶女有毒》却被举报抄袭了200多部网络小说。去年的热播剧电视剧《花千骨》原著《仙侠奇缘之花千骨》也被人指出有抄袭多部网络小说之嫌。网络文学陷入瓶颈期已是不争的事实，大约在一两年之内仍将延续这一状态，暂时的迷茫并非不利的征兆，恰恰说明网络文学正在酝酿总体的提升。理论批评赶在这段时期全面进入网络文学，主流媒体与学术期刊对网络文学的关注达到了空前的高度，文本批评在其中占据了相当的比重，网络文学逐步进入经典化的轨道之中。

同时，有一个现象值得重视。互联网用户群当中二次元用户逐年攀升，2016年11月已达到2.82亿，预计2017年会呈现高速增长用户将达到3.8亿。二次元最早始于日本动画、游戏作品，因其画面是平面二维空间，因此被称为二次元。二次元类作品由二次元概念衍生而来，是针对二维空间而创作出的文学作品，故事相对简单，但生活趣味更加浓厚，读者对象是喜爱动漫的“95后”和“00后”一代，主要文学类型包括：动漫、穿越、游戏、同人、校园、科幻、奇幻等。这类作品想象力强，作者通过对现实的场景和人物进行文学加工，具有强烈的画面感，带给人较强的阅读冲击力。每一次市场变化都将大力推动网络文学的创新与变革，未来两三年包括小说、漫画、动画、游戏等二次元类作品将会紧密互动，由此而产生一波新的网络文学浪潮。



□散文

牛背梁的初雪

徐 震

柞水的冬天是从牛背梁开始的，牛背梁的冬天是从一场薄薄的积雪开始的。

因为山高气寒，牛背梁的雪总是很早，在夏天优雅地转身之后，牛背梁的雪就悄悄地来了，它如一个活泼的少女，踏着轻盈的步伐欢快地不由分说地来了。

2016年的第一场雪是自昨晚开始下的，下雪的时候，人多已入梦境，雪悄悄地兀自地下着，在静谧的高峻的牛背梁上纷纷扬扬，独自高蹈，独自轻舞，去赴一场专属牛背梁的冬之约。

今年牛背梁的初雪，我是在微信上知道的，我的思绪马上回到了牛背梁往昔的雪事中。

在牛背梁工作时，没少见牛背梁的雪，年年牛背梁下早雪的时候，我们都是第一亲见。我太喜欢太痴迷于雪，在牛背梁下雪的时候，我像是在迎接一场浩大的盛典，我那么虔诚，那么喜悦，那么小心翼翼，满怀庄重地去迎接扑面而来的那个缤纷的雪的世界。我轻轻地踩着蓬松的雪，在雪地中一步一步地走着，唯恐随意践踏，会亵渎了雪的美好与诗意，那小桥、那石阶、那步廊，无不留下了我深深浅浅眷恋的脚印，面对广袤而高峻的牛背梁，我就像欣赏着一幅巨大的风景画，唯恐错过了其中任何一处美好的意象，那每一处都是我内心最深的喜欢和痴恋。

记得第一次见到牛背梁的雪，是在九月。那时，秋初近，冬尚远。秋色正好，满山鲜艳，红与黄交织的色彩令秋山明丽耀眼，本来是奔着踏秋去的，却不料，邂逅了牛背梁的雪。

我们是在山顶上见到雪的，雪薄薄的，浅浅的，山上像披上了一层轻柔的白纱，太阳一照就会消失的感觉。最喜人的是草丛中，堆积着一窝一窝的积雪，像是躲藏着的一只一只小兔子，白得俏皮，白得可爱。我蹲下身，抑制不住内心的惊喜，好美的雪哟，第一次在初秋的天气里见到雪，而且竟还是这样纯白厚实的雪。我捧着雪，像是捧着一颗珍贵的夜明珠，那种狂喜和意外简直是无法言喻。有人将它搓成雪团，打来打去，我却是舍不得的，我将它用一次性纸杯盛起，这虽然比不得银碗里盛雪那般庄重，但是对于雪的爱与呵护却是一样的，从内心而言，我多想永远留住雪原始的样子啊！我一直喜欢雪自然堆积的感觉，喜欢那种有着空间结构的软软绵绵蓬松的物质，若棉絮，若棉花糖，有着通透性和空间感，这或许跟我喜欢自然本真的心性有关，大凡人与事，我喜欢本真的感觉，不喜欢人工雕琢后的状态，对于雪，亦然。

当一年一度的春花秋月过去，牛背梁再一次下雪，我不由得又惊喜万分了。昨晚的雪，无疑是认认真真地下一晚上的，要不然，不会有今天早晨这银装素裹冰雪晶莹的世界。牛背梁上的房子、道路、步廊、树木和山峰，全都被一层雪白的积雪覆盖着，那么恬静，那么妥帖，那么从从容容，它们是安静的，端庄的，可外界，在牛背梁之外，已经一片喧哗，网上网下，都纷纷在传着牛背梁下雪的消息，牛背梁雪景的照片满天飞。这是一场突如其来的惊喜，也是这个冬天最郑重的献礼。在这场美妙的雪之后，冬天就该来了，在一个庄重和优雅的雪天里隆重地登场，这会否如一场成人礼，或者是一对新人的成婚大典？在盛大的典礼中，以一种仪式向人们昭告，主人公将庄重地登场。而今天，在这样一个早晨，牛背梁满山遍野如银的雪以它的不期而至向人们昭告2016年的冬天正式登场，在这个人间十月的最后两天，冬天来了，以它的轻盈和美丽在人们的欢呼声与雀跃声中仪态万方地来了。

南方的冬天多是空寂的清冷的，而北方的冬天却是美妙的意趣横生且美不胜收的，因为有雪，有雪的装扮和点缀，冬天则盛装出席，完成一个季节最圣洁的洗礼和接替，它让一个年轮以一种脱胎换骨的方式而获得新生，于是，寒冷的冬天不再让人觉得畏惧，它有了一种天使般高贵的从容和美丽。

冬天已经来了，春天还会远吗？哦，牛背梁的初雪！

推动“历史文化名人”走出去

文 一

《中国历史文化名人传丛书》第六辑近日由作家出版社出版。《中国历史文化名人传丛书》是中国作家协会组织实施的国家重要文化工程。中国作协组织了120多位作家，为5000年中国文明史上120多位文化名人立传，之前已经完成50个人物的创作与出版，此次出版的丛书第六辑，包括《问天者——张衡传》《边塞诗雄——岑参传》《一代文宗——韩愈传》《天地行人——王夫之传》《山之巍峨——林则徐传》等10部，至此，共出版60部。

中国作家协会副主席何建明指出，出版这套丛书对形象化地诠释和反映中华民族文化的基本精神、继承和发扬中华优秀传统文化的精髓、增强文化自信具有重要而深远的意义。丛书出版后深受读者欢迎。期待将其中的优秀作品翻译出去，让全世界读者分享中国历史文化名人的文化贡献和精神。

评论家李炳银说，这套丛书通过传记文学的形式真实、准确、形象生动地表现了历史文化名人的文化人生，把他们的精神、情感激活，让读者走近这些人。这些人物的骄傲，以他们的人生作为造就了中华民族灿烂的历史，翻译介绍这些人，对国外读者理解中国的文化精英功莫大焉。

在丛书首发式后的“中国传记文学走出去论坛”上，与会的专家、翻译家围绕中国传记文学国际化等话题展开讨论。



山河秀色 汤青摄

□散文

和父亲说话

朱 非

父亲，您离开我们已经11个年头了。清明时节，您的孩子们来到您和妈妈的墓前看望你们。

墓墙围篱的报春花枝条吐出了朵朵鹅黄色的小花，墓园内，绿丛中的鸢尾花绽放出片片淡蓝色的花瓣，犹如只只起舞的小蝶，引人浮想遐思……

亲爱的父亲，我看到您了，您身穿灰色人字呢长大衣，戴着米黄色浅边便帽，红色的羊毛围巾垂于胸前，清瘦而又精神矍铄的您在冬日的暖阳下闲庭信步……

岁月如烟，您的音容笑貌连同往事，一幕幕呈现在我眼前。

那是在困顿的上世纪60年代初，在教育局教研室工作的您常要加班到晚上九点多才回来。跨进家门，您就把一个装满了杂粮饭的铝制饭盒推到我们面前：“快吃！趁热！你们看，我已经吃得饱饱的了！”您拍着自己的腹部说。看着孩子们很快将盒饭风卷残云，您和妈妈的目光里洋溢着拳拳之爱，也有些许的无奈。很久以后，我们才从您同事处得知，那是你们的加班晚餐，有严重胃病的您进门前可是一粒饭都舍不得动呀！尽管回来得晚，您还常挤出时间给我们讲诗词歌赋小说名著。您的讲述绘声绘色、精彩纷呈，以至于紧紧依偎在您身边的孩子们好似置身于故事发生的场景中，屏住呼吸，大气不出。

星期天，您常一展歌喉，有时您还带着我们一块儿唱，歌声让简陋的居室充满了家庭的温暖，充满了生气，充满了阳光。

在我们的记忆中，学养深厚、温文儒雅的您从未动手打过我们。通常做了错事是您听您讲道理，您举例说理精辟透彻、深入浅出，让我们心悦诚

服，以后不会再现此类错误。

您对我们的教育指导是言传身教，循循善诱，以人格的魅力影响人熏陶人，潜移默化，如细雨润无声。您常说：“阅读使人聪慧，知识给人力量。”记得一天清晨我从睡梦中醒来，即见床头一本《逻辑入门》。刚开始还读不太懂，但慢慢的能理解了。再后来逐步读到了一些那个年代不易得到的书：《道德经》《论语》《复活》……这些书是您看似随意、实则很用心地放在我的床头桌上的，这都是些人成长过程中补充营养的精神食粮啊！

后来我到外地上学工作，您在两地书中仍谆谆嘱我：“孩子，要切记，认真学习、恭敬从事，成为一个对社会有用的人，便是尽到了孝心。做人要修身慎独，以诚相待，与人为善；学习要勤勉，精鹜八极、心游万仞；做事则既要踏踏实实，又要乘奔御虚……”

2005年，您在儿孙们的陪伴下，来到三亚过春节。其时年近80的您正在与病魔顽强搏斗，您承受着难以忍受的疼痛，您本就纤细的手指已瘦得骨节隆起。但您以超乎寻常的毅力坚持与大家出行谈笑。在鹿回头，您坚持不要搀扶，一步一个石阶登高，从山之巅远眺整个三亚湾。

从三亚回来几十天，您就永远离开了我们……

亲爱的父亲，您和妈妈常对我们说：天下最爱你们的是父母，你们最爱的是父母和儿女们。是啊！这是凝结在骨髓中、流淌在血脉里的永恒之爱！父母对儿女的关爱用语言是难以穷尽的，而儿女对父母的回报则是永远不尽的。

亲爱的父亲，我们想念您……

书香中国

黎耀成

路漫漫
你上下求索
大江东去展现着
你的气魄
春花秋月夜挥洒
你的浪漫
天涯共此时演绎你
九州的祥和
隽永的诗篇跳动着
你的脉搏
江山多娇呈现着
你的蓬勃

上下五千年续写你
精彩的传说
亲吻缕缕书香
瑰丽的华章洋溢着
你的春色
书香中国
最美时刻
腹有诗书天地广阔
书香中国
梦飞时刻
走向复兴一路高歌

文学界纪念田间百年诞辰

由中国作家协会举办的田间百年诞辰纪念座谈会日前在中国现代文学馆举行。田间是中国现代著名诗人，18岁加入中国左翼作家联盟，代表作有街头诗歌《假使我们不去打仗》《义勇军》、长诗《戎冠秀》《铁的儿子兵》《赶车传》等。中国作协主席铁凝在致辞中说，田间是一位把根深深扎在人民之中、与人民同甘共苦、与人民心心相印、与人民一道前进的诗人。他战鼓般激昂的诗句，永远留存在中国人的记忆之中。他的诗汇聚了无数战斗者和建设者的心声，成为时代的强音，永远铭刻在实现中华民族伟大复兴中国梦的壮丽征程上。

专家研讨宁夏多民族文学创作

由中国少数民族作家学会主办的“一带一路”发展战略中的宁夏多民族文学创作研讨会日前在京举行。宁夏的少数民族作家是中国作家队伍中一支生气蓬勃的生力军，他们扎根泥土，深耕细作，静水深流，艺术风格鲜明，精品力作迭出。与会专家认为，宁夏少数民族作家创作作为中国当代文坛提供了西部偏远地区底层民众真实的生活画卷，提供了西部少数民族特殊的生存景观和精神世界，体现出庄严的生存和不向命运低头的勇气，生命的高贵和精神的纯洁构成他们的创作底色。在艺术上他们有充分的文化自信，继承中国优秀的文化传统，对世界优秀文化也有继承和发展。与会专家对宁夏少数民族作家石舒清、李进祥、马金莲等人的作品进行了研讨。