



探秘天上阿里

本报记者 高炳

藏西秘境，天上阿里。

走进素有“世界屋脊之屋脊”美誉的阿里地区，几乎所有人都会被它的壮美深深震撼。平均海拔4500米的独特自然环境像支魔法棒，将这里的山河湖泊、冰峰雪岭、荒原碧野、走兽飞禽点化得如童话般梦幻。

“象雄之实际地域，上部与克什米尔、锡克相接，北与霍尔、松巴接壤，南至印度、尼泊尔。”在藏文古籍《苯教源流精要》中，这片古老土地的悠远历史灿若星河。作为古代象雄文明的发祥地，阿里地区在不同朝代的汉文史籍中拥有不同名字，清代时方称“阿里”，直至今日。

我们从日喀则沿着雅鲁藏布江一路西行，绵延不绝的原野上忽云忽雨。当车队冲出冰雹阵时，眼前的阳光刹那间俯冲下来，与不远的山脉和伸手似可触摸的白云组成鲜丽的画卷。骤雨初歇，抬头仰望，碧空如洗。

越接近阿里，天气越捉摸不定。祖国西南边陲，褪去了藏东的隽秀精致，目之所及尽显辽阔苍茫，置身其中令人充满敬畏与感动。带着“梦中阿里”的期盼，我们一天驱车1000公里，黄昏方至，夜宿普兰。

这个位于中国、尼泊尔和印度3国交界的小县城，坐落在喜马拉雅和冈底斯两大山脉的峡谷中，用它置身尘世外的情致，带给我们初到阿里的惊喜。

第二天清晨刚打开窗，映入眼帘的便是不远处尼泊尔境内的雪山。山顶在晨曦中泛着点点金光，与黛青色的山腰辉映，似真似幻。而此时的我们，还不知晓即将迎来的“神山圣湖”震撼。

普兰境内的冈仁波齐峰被誉为“神山之王”。藏传佛教、西藏苯教、印度教和印度耆那教所持信仰各异，所奉神灵也不尽相同，但他们全都认为冈仁波齐峰是“世界的中心”。据传，佛教中著名的须弥山，也是指这座神山。

冈仁波齐海拔6656米，是冈底斯山脉的主峰。它形似金字塔，四壁对称，终年积雪的峰顶在阳光

下闪烁着奇异的光芒，与周围山峰迥然相异。多种宗教迭加的神圣，加上奇异的山形，让人不得不充满宗教般的虔诚与惊叹。

数百年来，冈仁波齐一直是朝圣者和探险家心中的神往之地，直至今日，还没有人能够登上这座神山。或许，对于“世界中心”的圣地，无人胆敢涉足其上，表现出丝毫的不敬与亵渎。

山脚下，来自世界各地的善男信女一脸虔诚，石砾路上磕等身长头的转山者三步一叩，在离信仰最近的地方洗涤灵魂。巍峨的冈仁波齐，用圣洁身姿带给转山信徒以力量，静谧无言地俯瞰人间芸芸众生。

神山之南，便是圣湖。第一眼望到玛旁雍措，便被它大气磅礴的幽蓝湖面所折服。蓝天旷野之中，湖水雍容平和，倒映着不远的绵绵雪山，湖光山色交相辉映。“金银琉璃瓶瓶饰其岸，金沙弥漫，波清如皎镜。”古籍中的描述道尽玛旁雍措的梦幻与神秘。

镶嵌在4587米的藏西高原，玛旁雍措是世界海拔最高的淡水湖。它是马泉、狮泉、象泉、孔雀河四水之源，而这四水又在蜿蜒的河谷中发育成雅鲁藏布江、恒河、印度河、萨特累季河，因此佛经上称之为“世界江河的母亲”，唐朝高僧玄奘称之为“西天瑶池”。

信徒们认为，玛旁雍措是“最圣洁的湖”，湖水来自神山融雪，圣水可洗净心中的烦恼和百世业障。朝圣者转湖，可功德无量。与我们同行的藏族小伙子罗布，双手捧起清冽的湖水，轻轻浸润额头，蓝天碧水间的热爱与虔诚最令我们感动。

作别普兰，我们前往阿里另一个如诗如画的边境县——札达。翻过数座海拔超过5000米的山峰，望着窗外色彩缤纷的山体，不得不惊叹造物主雄浑的画笔。

而真正震撼人心的，是进入札达后迎面而来的土林奇观。这片数千平方公里的盆地，山峰挺拔，宛若仙境。千年流淌不息的象泉河，弯弯曲曲穿梭于大峡谷中。据考证，远古时期这里曾是一个大湖，喜马拉雅造山运动使湖盆升高，露出水面的湖底山岩历经风剥雨蚀，用流淌的岁月雕刻出这摄人心魄的人间奇景。

举目眺望，不远处喜马拉雅绵延的山脉峻峭挺拔。试想百万年前，雪山脚下也曾有盎然绿意，水草葳蕤，湖面轻泛粼粼波光；而今，峻峰与湖底，竟在万时光中依偎

相遇，怎能让人不慨叹沧海桑田！

驱车进入土林峡谷，像梦游在一个奇幻的世界。“湖底”千姿百态的塔柱高低错落数十米，似城堡、似宫殿。夕阳余晖洒落其上，与远处雪山一道涂抹成“山海晚霞”，就这样在无声岁月中静静伫立了上百万年。

位于县城西边的古格王国遗址，是札达最为耀眼的宝藏。这个具有上千年历史的神秘王朝，建在土林之上。9世纪中叶，吐蕃王朝崩散，部分王室后裔逃至阿里，建立了3个小王国，古格王朝便是其中之一。偏居此地700余年，古格王室传承20余代国王，于17世纪覆灭，徒留破壁残垣在风中诉说曾经的辉煌。

在王国遗址山脚处，300余间窑洞房屋是当时奴隶与百姓的住所；山腰上则建有高大的庙宇和僧房；山顶的绝壁上矗立着王宫，包括大殿、经堂。在红殿、白殿内，色彩艳丽的壁画彩雕将当年的宗教故事、社会生活刻画得栩栩如生。

遥想当年，从高原一隅的山顶王宫俯瞰，袅袅梵烟寺宇里散着香火祭坛，万千土林沟壑中鸣响金戈铁马，震动四方是何等壮阔！如今，在古格遗址周围不断发掘出来的造像、雕刻，便是这个神秘王朝留给后人的幽幽倾诉与百年追思。

离开阿里时，在札达县的象泉河畔，10名年轻舞者手臂交叠相连，跳起了千年“宣”舞。84岁的卓嘎老人坐在一旁，专注地看着年轻人轻盈跃动。

“宣”原为梵语，翻译为藏文即舞蹈之意。“宣”是一种藏族民间传统舞蹈，其历史可追溯至古象雄时期。它历经古格王朝流传至今，其表演画面在古格遗址红庙大殿的壁画中也有清晰呈现。

从20多岁便开始跳舞的卓嘎老人已被确定为“宣”舞传承人。平时除了传授给徒弟，她也常去民间艺术团做指导。由于年事已高，卓嘎老人早已不再登台表演，但看到弟子们轻吟古老曲调，她布满皱纹的脸上尽显欢愉与祥和。不远处，古格静默，土林依然。

千年的古老记忆、万年的岁月雕痕，都仿佛藏在老人的微微一笑间湮灭与重生。大美札达，天上阿里，今生注定与你相遇。此行尚未离别，便开始期待下次重逢。

题目：天上阿里风光壮美，尽显辽阔苍茫。曹家麟摄

黄埔港：从未停止与世界交流

本报记者 李婕

中国幅员辽阔。穿越广袤西土的丝绸之路上叮叮当当的驼铃声，拉响了沿途的丝路文明。“一带一路”战略的提出，让我们不禁回望，去寻找那散落于历史中的丝路故事。

这一次，我们走进广州市黄埔区——一个近1500年来从未与外界失去联系，即便在清末闭关锁国时依旧顽强生存的“一口通商”之地，倾听它与世界对话的光阴故事。

黄埔港：从未与世界失联

港口是海洋上人员往来的驿站，运载着旅客与货物的商船在此间往返，既传输物质，也创造情谊、催生精神、培育文明。而古代港口的选址，多是靠上天的恩赐。

珠三角地区属于亚热带季风气候，在蒸汽机发明之前，外国商船乘西南风来，随东北风去。季节性的互市逐渐繁荣，加上临江靠海之利，广州逐渐发展为海上丝绸之路的重要起点。据唐人贾耽记载，5世纪前后，中国的海船从广州扶胥港起航，经长洲，历南海、印度洋、波斯湾，直抵伊拉克的巴士拉。黄埔港在历史沿革中成为丝路交易的重要节点。

清乾隆二十二年，清政府实行闭关锁国政策，关闭了江、浙、闽3个海关，只剩广州一口通商，后又将黄埔港定为外国商船唯一停泊口。黄埔港，成为彼时中国与世界沟通仅存的窗口。

今日抵达黄埔港，再难想象一国之商贸唯此一港的场景，但10年前一艘商船回归黄埔，场面盛大，颇有点时空穿越的味道。

这艘船名为“哥德堡号”。1739年至1742年，曾3次从瑞典远航来到中国，带来棉花、檀香、胡椒、生铅、羽纱、毛坯、西洋参等商品，带走中国的茶叶、土布、生丝、丝织品、瓷器。

但就在第3次返程途中，“哥德堡号”不幸触礁沉没，从此，它与大量货物长眠海底。直到1984年，瑞典一次民间考古活动发现了海底的“哥德堡号”残骸。一同发现的，还有海上商贸的历史情谊。1993年，瑞典新东印度公司开始筹划仿造“哥德堡号”；2006年，哥德堡号再次抵达广州港。

这样的故事还有很多，比如象征中美贸易往来的“皇后号”，英、法、荷、比一艘艘满载的商船……历史深重，而前路漫漫，黄埔港延续着中国与世界的商贸传奇。

时入坞。船坞后面的小斜坡上还有滑道，供新船下水时放绳索滑入坞内。

紧随其后的几年间，柯拜家族不断推出自己设计制造的大船“百合花”号、小型蒸汽船“奇迹”号。在当时的中国，他们实现了从手工作坊式生产到机械化造船技术的转变。1863年，船坞公司转卖给怡和洋行等财团，柯拜船坞的历史就此结束，但它带来的深刻影响却从未终结。

到访者需十分留意，才能注意到这一潭碧水上的遗址。而历经百年沧桑的老船坞，就以这样静默的方式存续于此。

柯拜船坞：近代造船业开端

商贸往来之余，能够进一步满足逐利野心的，则是产业的深入。长洲岛是黄埔的门户，今天，从市区穿过广州大学城，就能登上这座号称“一岛历史典故，满目生态风情”的岛屿。

1845年的长洲码头，鸦片战争的硝烟才刚刚散去。英国夺得广州作为通商口岸。1945年，大英轮船公司将约翰·柯拜派驻黄埔，从此，柯拜家族在华发家史拉开了序幕。

如今还能印证这段历史的，就是黄埔造船厂内的柯拜船坞。在偌大的造船厂内，需要导览的带领，才能找到一处水域，桥边立着的牌子写道：1851年，苏格兰人约翰·柯拜在泥船坞的基础上建造了花岗石质的柯拜船坞，这是当时远东地区最大的石船坞……

不经意的一提，背后却隐匿着历史上有名的产经故事。它是当时中国最大的石船坞，是中国最早开设的外资企业，是中国近代造船业的开端，也诞生了中国第一代产业工人。

经柯拜改造过的船坞全长167米，宽24米，可供两艘千吨级轮船同时进坞。



“波罗诞”千年庙会别具风情 新华社发

南海神庙，颇有脸炙人口的故事，比如，它又称“波罗庙”。从正门入，一路观佛献礼，直至来到一尊黑皮肤的佛像面前，这个别称才有了说法。

相传在古波斯时，已有商船到南中国经商，印度波罗人曾派遣一批使者到中国朝贡。商人达奚司空是其中一员，却因迷恋南海神庙景色误了归程。后来，当地居民为了感谢达奚司空带来的波罗树，在南海神庙立起他的塑像，并尊他为“波罗神”。

“第一游波罗，第二娶老婆”。若是到访的时间好，还能逢上南海神诞，又称“波罗诞”。这项上千年的历史传统，至今完美融入现代生活，形成广州乃至珠三角地区最古老、最盛大的民间庙会。每年农历二月十一至十三日，善男信女便结伴从四面八方来到庙头村，颇有点《清明上河图》里的市井味道。

这样的热闹活动，也成为文化的发酵场。四乡会景（五子朝王）、祭祀海神、舞狮子、演大戏、烧花炮、杂耍等民俗文化活动陆续衍生而成。一年一度的南海神诞，渐成彰显传承民俗文化的最佳载体。

千年古港的雄风、风气先开的契机、海不扬波的祝愿……微小的遗址，背后隐藏着深长的历史故事，延续起海上丝绸之路的隽永与启示。

擦亮旅游地标⑬
广州·黄埔港

青田小镇赏石雕

舒小骅 文/图

中国四大名石之一的青田石，主要产自浙江青田县的山口镇。镇里两条街道布满了大大小小800余家专营石雕店铺，人称“石雕城”，是个流光溢彩、巧夺天工的世界。

前来旅游的我被一家由中国工艺美术大师张爱光的作品所吸引。进门一看，百十平方米的空间内，似画廊般陈列着尺寸不一、五彩缤纷的石雕作品70余件。其中一座尺余见方、题名《长夜歌淹社稷》的雕件令我眼前一亮：乳白色的酒樽中仰卧一个美女，周边隆起的长城蜿蜒通向酒樽灰暗的底座。此中寓意深长，警示人们如果贪图享乐、夜夜笙歌、沉溺酒色，势必长城不保、社稷倾覆、堕入黑暗。该作品构思新颖、主题

鲜明、雕刻精致、时代气息浓，荣获了2014年中国（杭州）工艺美术精品博览会金奖。获奖者、艺术馆的主人刘宙接待了我。

刘宙年方不惑，已是多次获奖的省级工艺美术大师。谈起为何从业石雕，他说，与此行结缘于童稚期。有一次帮专营青田石雕的父亲包装梅花雕件时，年幼的他捧起雕件左看右看，越看越喜欢，似乎心有灵犀。从此，他立志投身石雕艺术。

初中毕业后，刘宙未按父亲规划出国留学，而是拜师学艺6年，成为中国工艺美术大师张爱光的高徒。1995年起，刘宙开始独立创作，最初的作品多为花卉、鸟兽、人物。2000年，他参加香港举办的青田石雕展，所推作品是100多斤重的《水帘洞》——在满山花果、石洞飞瀑的映衬下，孙悟空和嬉戏的众小猴造型生动，栩栩如生。展品当场被人相中，以9.8万港币收购。刘宙从此崭露头角。

近10年来，刘宙作品重心移位于山水风光。他精心琢磨石料的质地构成，根据它的纹理色泽因材施艺，因色取俏，简洁明快，惜刀如金，尽量保留青田石的本色，充分展现石料的原始美。这种风格类似国画中的留白，虽落墨不多、看似无意，实则意趣无穷。

他曾获得一大块龙蛋石，灰色

岩体中蕴含白色冻石。对于这块珍贵的石料，他踌躇几年没有下刀，原因是未发现合适的题材。2005年，一次偶然中听中央电视台介绍二胡名曲《二泉映月》，刘宙心中一激荡，这不正是日思夜想、苦苦寻觅的作品主题嘛！受灵感召唤，刘宙巧用石块内藏的白色冻石，雕出一轮皎洁明月，映照坐在溪边忘情地拉着二胡的瞎子阿炳。灵感也被曲吸引，蹲踞在茂密的树林中默默聆听。月夜寂寂，水流汨汨，琴音袅袅，营造出一派幽静凄美的意境。2005年，《二泉映月》当之无愧地被评上青田石雕精品展金奖。

2015年，刘宙创作的《过云山居图》在构思上又呈新意（左图）。作品上部刻划几团纤细线条，象征流云飘过山峰，尽可能多地展现了黄金条石料凝脂般温润的本色美。中部镂空出葱郁的林木，掩映着用灰、红两种石头细腻雕画的新式农家民居，体现了当前富民经济迅速发展，人与自然有机的结合。“石不能言最可人。”通过刘宙之手，它奏出了时代强音。

山口镇上人才济济，卧虎藏龙，现居住着5位国家级工艺美术大师、17位省级工艺美术大师。刘宙只是这个杰出群体中的一员。他们个个身怀绝技，施展才华，源源不断地贡献着璀璨夺目的石雕奇葩。

他

他



人在旅途

“客家苗寨”白石村

谢建师

在福建连城，曲溪乡白石村因其丰富的人文景观，被冠以“客家苗寨”的美名。近日，我特地前往这个古村寨探访别样风情。

车过曲溪，但见峰回路转，弯弯有山峰，峰峰有碧竹，漫山繁衍，层峦叠翠。竹海中穿行，透过玻璃仿佛在观摩丹青高手的山水画卷，令人心旷神怡。

到白石村口，只见古树参天，林木掩映下的水口古庙山门仅容一车通过，从外观上看，就像一户普通人家。这就是白石村的寨门了。

白石村海拔1100米，古村不大，但落差不小。从村口至村头，沿石板路拾级而上，相对落差近200米。村庄三面梯田环抱，远观像极了个张开的大田螺，村里人亲切地称之为田螺山。

村民介绍，他们的祖先是来自江苏

辗转迁徙来的客家人，搬到这个僻静村落定居已有500多年。白石村并不产白石，究其名，相传其祖先是罗姓吴姓人氏，常来此耕田，跟随的大黄狗总喜欢爬上田边一块巨石上睡觉，后经风水先生点拨：“此乃好风水也”。从此得名狗爬石，后取“爬石”之谐音“白石”。

这里村貌古朴，民风淳厚，是个保护得很好的原生态客家山寨。村中小路均以青石板、鹅卵石铺设，曲径相连，纵横交错；步步登高，古韵悠然；民居依山而建，错落有致。茂密的竹林映村着古色古香的吊脚楼、四合院，别有一番风情。修建在垒石上的吊脚楼大都有百年以上历史，穿斗式木结构、青瓦坡屋顶，多数门前有口不大的半月形池塘。

村中最古老的房子，是建于明朝

年间的祖祠“田螺盖”，祠前有一半月形的池塘。从高处俯视祖祠的整座山型，像一个螺口朝上的田螺。白石祖祠先共有3个子嗣，他们后来分别建立处仁堂、德丰堂、昭信堂，自上而下分列于田螺盖周边。每一个祠堂带有四合院，门前一口池塘，池塘连着房屋的滴水口，清澈池水不断流。据说这叫“养田螺”，寓意“风调雨顺”。

白石人的生活美感，跟村子布局一样紧凑精巧。以处仁堂为例，大厅左右两边有彩绘雕花，“龙凤戏牡丹”“梅花凌寒独自开”栩栩如生。梁上悬挂的“梁书”“梁米袋”（内装毛笔、墨条等物）也很抢眼，可以看出当地重文教的传统。村民们勤劳淳朴，热情好客，按季节各有各种菜肴。有客前来，全家老少便会热情接待，尽显“苗寨热情”。