

让环保同艺术联袂

崔 谦

2016年11月12日，一场以“生活没有垃圾，有爱的生活，有趣的城市”为主题的“城市环保艺术展”在上海开幕。在展会上，日常生活中随处可见的废弃物变成了超乎想象的艺术作品：人们既可以看到用废旧油桶制作的沙发和小茶几、用废弃电路板拼接成的世界地图，又可以看到用枯枝落叶装扮的充满田园特色的农家小院、用枯萎的莲花制作的精美装饰，还可以看到以黄色塑料袋为叶的“大树”。这些展品以精巧的外观吸引着前来参观的游客，也让人们为其巧妙的设计和超凡的创意而深深折服，更加唤起了大家内心

中加强废物利用、减轻城市负担的意识。而这一切，正是环保艺术用其自身的独特魅力所带来的。



废旧纸筒做的艺术品

环保理念的全新展现

自工业革命以来，随着科学技术的进步和发展，工业化带给了人们更加便利的生活，却带来了环境更加沉重的负担。在这样的背景下，将艺术构思和环保理念相结合，就成为了艺术家们所关注的重点。他们开始用艺术创作关注环境问题，在现代艺术开放思维的基础上，对现实生活中的废弃材料进行利用和加工，将其艺术性地改造成现实中的各种形象或者艺术构想。这一方面赋予了这些废弃物以“新生”，让它们重获了全新审美价值；另一方面，也让废弃物成为了表达对于环境的关注和爱护的载体。环保艺术，也就由此诞生了。

世界著名的艺术大师杜尚、毕加索都曾经对废弃物进行过艺术加工，将其变身为一件精美的艺术品。而随着对外开放程度的不断扩大，环保艺术的风潮宛如一阵春风，吹进了世界的东方，在中国，同样有很多当代艺术家为之而受到启发，创造出了许多精美的艺术品。

纵观各种创意十足，充满奇思妙想的环保艺术品，我们不难发现，它们的独特不仅在于本身的艺术性，更在于其内部具备的环保理念这一精神内核。这些艺术作品对于我们这些普通的欣赏者来说，它更像是一种美育教育，用这种“润物细无声”的方式引导、培养废物利用的意识，让我们逐渐在内心树立起环境保护的观念。由此可见，环保艺术的主张无疑体现着科学发展的时代要求，而经过艺术家们和无数为之感染的人的努力，这种“变废为宝”的举措，已成为了未来

发展的一种趋势。

打开网页或者微博，输入“废物利用”，便可搜到各式各样来自普通人的巧妙创意，一件件精美实用的物品都在传递着灵巧的创意和实用的价值。青岛胶州的一个社区活动中心里，举行了一场以废物利用为主题的活动。活动中，住户小颜带来的一个南瓜抱枕格外引人注目，又大又软的抱枕和商店里买的别无二致。仔细一问才知道，原来这是用废旧毛线、旧衣物、八角帽做成的，不禁让人大呼惊奇。小颜一边展示，也不忘向一旁驻足的居民分享自己的体验，“原先我总会把家里这些用过的东西直接扔掉或者拿到废品收购站去，后来我偶然在网上看了几个用旧物制作手工的视频，受他们启发，我也开始学着做了。当最终完成的时候，收获最大的就是充实和快乐。”而近年来环保艺术在国内的风靡显然也引起了政府的关注，越来越多的环保艺术品展演、环保艺术进校园、废物利用设计大赛，甚至城市中通过利用废物设计的景观工程都体现着环保部门的鼓励与支持。可以看到，环保艺术这颗种子正在生根发芽，我们的家园也因为它的装点，而变得更加美丽。

用奇思妙想变废为宝

艺术是美好的，它不仅以其独特的影响力将艺术家们内心中的想法无限地放大，更用美的力量触碰人们内心中最柔软的地方，而这也正是艺术家们想要借助艺术，呼吁人们关注自己生存家园的原因。

在艺术家们的眼中看来，世间万物都是有灵性、有它们自身的美学价值的。而环保艺术因其独特的美让人们颠覆了对于“废物”的看法，当这些在日常生活中被人所轻视甚至厌恶的东西换了一番面貌之后，再次回到人们面前，它们给人带来的，首先是巨大的心灵震撼。在山西太原，一座废弃的厂房成为了艺术家们进行艺术创作的舞台，昔日厂房中已然生锈落尘的机器、钢管、配件这些工业废弃物经过艺术变得巧手和匠心，变成了一件件精美的艺术品：它们或是冲天入云的巨龙、或是遍布人体的经络，亦或是一座现代文明的城市。在他们的手中，冰冷的钢铁被赋予了第二次生命，变得更加鲜活、可感。而当我们面对这些艺术品的时候，也会陷入深深的思考：我们究竟应该以何种姿态看待垃圾？如何能换一个视角，让它们焕发出全新的生命力呢？

和一般的艺术作品相比，环保艺术其更加独特的价值就在于，它的终极意义并不仅仅停留于艺术本身，其最终指向的是要让人们对生活进行

一种全新的尝试，进而让生活发生改变。正是在这些或优美或壮美的环保艺术品的感召下，产品的设计者们开始转化自己的设计思路，尽可能地将有限的资源进行循环使用，让它们再一次实现自己的价值，最大程度地实现“变废为宝”。

而普通人也逐渐地可以换一种姿态面对自己制造出的垃圾，在日常生活的细节中培养自己的回收意识，减少废弃物的制造，减轻环境的压力。从这个意义上来看，艺术家们的努力，是对“艺术即生活”这句话真正的诠释。

飞入寻常百姓家

最初，当环保艺术漂洋过海进入中国时，影响力还很微弱；但经过几十年的发展，昔日的舶来品如今已落地生根，在中国的艺术园地中遍地开花，吸引着更多人的目光。如今，它早已不再只是艺术殿堂里的座上嘉宾，开始走进千家万户，成为了寻常百姓身边的常客。一件件精美的环保艺术品，宛如灿烂的群星，将生活点缀得更加多姿多彩。

在城市的各个角落，人们开始将环保艺术带进自己的生活，让普通的日常生活更多一些艺术气息，更多一分美的享受。他们让饮料瓶、纸箱、旧报纸、废铁甚至是鸡蛋壳摇身一变成为令人称奇的艺术品。上海杨浦画院画师朱惠广家里，就摆满了这样许许多多的宝贝。在他的手中，橘子皮可以变成栩栩如生的龙虾；广告纸可以变成一盘可口的点心；塑料泡沫可以化身成一只天鹅，精美的工艺不禁让人赞叹老人技艺的精湛。对老人来说，他的这些作品创造既能陶冶性情，亦可节约资源，让自己乐在其中。

环保艺术改变的，不仅仅是生活。当环保艺术遇上孩子们好奇的眼睛，也会擦出绚烂的火花。在福建石狮市的一座幼儿园里，孩子们用心灵和爱去感受纸杯、蛋糕盘、牙签、旧报纸这些生活中被人忽视的废弃物，给它们插上想象的翅膀，创造出了许多美丽的装饰和精美的工艺品。一个孩子用牙签和旧报纸当作骨头，旁边贴上一双一次性筷子，让自己和身边的小伙伴们都一目了然地明白了“光盘行动”的道理。对孩子们来说，环保艺术更像是一种美的教育，这些凝聚着童真和童趣的艺术品不仅培养了孩子们的创造力和表现力，更以美的精神力量，无声无息地触动孩子们的心灵，将爱护环境、保护大自然的种子种在心里。



废旧轮胎做的花篮

(本版图片为网络资料图片)

时至今日，人们比以往任何时候更应清楚地认识到：环境保护、生态文明、可持续发展的重要性。工业革命以来，全球急剧发展，人类同地球、同大自然的关系也几度发生翻天覆地的变化。到如今，“人与自然和谐共生”的理念早已被实践证明为真理。只是探寻这真理的路上，既充满了困顿与疑虑，也充满了不少诱惑与荆棘。就在此时，环保艺术应运而生。它以精妙的艺术形式和深切的艺术震撼，给予当代人类无穷的启迪，并不断指引着人们走向与自然和谐共生之路的步伐与方向。环保艺术，毋庸置疑地已成为当代艺术领域不可忽略的重要部分。与传统的艺术门类相比，环保艺术以其新兴、独有、贴近生活、极富启迪等特征，受到艺术家的青睐和大众的关注，一跃成为当代艺术的另一极。

造就深受大众瞩目的环保艺术品的，是一群怀揣环保和创意的时尚达人和青年艺术家。在他们眼里，人们生活的世界单调且乏味，垃圾随意丢弃、尾气任意排放、光化学污染、电子污染频频加重，再生资源、循环利用、可持续发展的理念依旧苍白。在全球化、多元化的今天，传统的绘画、雕塑、音乐艺术在记录、传播、观念表达等功能上已显得力不从心。在宣扬绿色环保理念上，唯有将艺术品与环保观念、将艺术品与创意结合起来，才能获得最大的传播效益。于是人们看到，各类环保艺术品、废品艺术遍地开花，大有“星星之火，可以燎原”之势。各种公益环保艺术展、街头废品艺术层出不穷，甚至在顶尖级的世博会、世园会等国际展会上，也频频能够一睹环保艺术之芳容。用废弃铁片制作而成海龟模型，呼吁人们关注并保护海洋生物；数万饮料罐堆砌而成抽象图案，提示人们废品应当回收再利用；西安世园会用绿植拼凑的创意动物雕塑，向参观的游客宣扬着绿色环保的精神；而北京由工业时期废旧厂区改造而成的“798”艺术区，也正是环保艺术最强大、最直接的一个证明。

不知是哪位艺术家先说过，艺术品与垃圾只差一个“态度”。是的，艺术家运用在常人看来极其普通、废弃无用甚至熟视无睹的资源，重新组合构思，凭借自己的环保创意与理念，输出环保艺术品。这艺术品里，有艺术性，有观念性，有创作者亟待表达思想和理念，这就是环保、绿色、节能、低碳、品质生活、可持续发展……在他们看来，人们在“与自然和谐共生”的道路上做得还不够，走得还不远。因此艺术家有必要、有责任在适当的时候，通过创意的手段，尖锐地提请人们关注上述理念，规范日常行为，塑造品质生活。“艺术即生活”，真正的品质生活一定是有益于自然、有益于他人，因而也是有益于身心的。在当下环境治理依然“路漫漫其修远”的背景下，这一提醒显得尤为重要。

古语有云：“道法自然”，形形色色的环保艺术品取法于自然，亦体现着人类的智慧和匠心。作为单纯的欣赏者，人们倾心于环保艺术品美的享受；而在这个审美的过程中，人们的思想也在悄然发生着变化，爱护自然、和谐发展的理念正在逐步地走进人们的心里，它不仅影响着我们这一代人，更影响着后一代人。让我们在自身同自然的沟通上做出应尽的努力与改变。到那时，全民环保意识臻备，人与自然良性互动，昔日艺术家们劳心劳力、用心良苦的劝导也就收获了成效。可以相信，虽然这个过程会花费些时日，但这一天终究会到来的。

环保艺术：当代艺术的另一极

韩 锐

废品化艺术，妙手可回春

杨 颖

自然真正融入画卷，将古人天人合一的思想融入了现代生活。

铁丝网里的彩虹

一幅名叫《彩虹》的装置艺术作品，走进了巴黎的展厅。墙上切割出如同囚笼的铁丝网，屋里放着一张白色的长脚桌，上面摆着各式各样的“色彩”：浅紫的热水壶、深紫的水盆、黑白的水杯、大红的拖鞋、粉色的洗洁精瓶、深蓝的水瓶……它们紧紧挨着，错落有致，远看竟是一道状如城市截面、色彩渐变的“彩虹”。

李景湖就是用这些沾满生活气息的、随处可见的废旧物品，表达出了他对现代生活的思考。在他看来，现代人早已离不开物质盘根错节而成的大网，早已离不开绝望而庞大的平庸的土壤。但就像那翩翩起舞的色彩之虹一般，希望和生趣，会因创意思维而生，因爱美之眼而现。

“这些物品来自我周围平凡的、底层的工人和农民，当我将这些物品集成一道‘彩虹’的时候，我意识到，即使是生活最困苦的人，心中也保有对美的追寻。”他用废弃的生活边角料提示人们，在物质的囚室里，依然不要放弃寻觅精神自由的希望。

艺术来源于生活，或许思维和态度就是跨在废品和艺术品之间的那道彩虹桥。

废品艺术，是工业社会向后工业社会转型时盛开的花朵，赞誉着工业文明丰硕耀眼的成果，同时也警戒我们，文明带来的资源浪费和环境污染。那些被我们遗忘的角落，正默默滋长着污染和浪费的病芽，等待着我们的伸出一双双巧手，将它们接回细水长流的日常生活。



女孩和环保艺术品



旧钥匙做的酒杯

废弃物可以成为艺术品？弯的金属线、酒瓶盖、或者旧的香烟盒子……换个有趣的视角，不正是舞蹈的鱼、昂然的雄鸡，或者鼓翼的鸽子吗？不要担心你的想象力是否有些漫无边际，你或许正和某位艺术大师不谋而合。

上世纪50年代，西班牙著名油画家、雕塑家毕加索用一个废弃的自行车座和把手，完成了简洁而逼真的《牛头》之作，成为现代主义艺术流派的先驱。那些看似无用的废弃物，经过艺术灵魂的浇灌，注入鲜活的思想气息，便摇身一变成了生机勃勃的作品。

于是，旧靴子里长出了玫瑰花，瓶盖上浮现了人像画，废纸折成栩栩如生的小动物……妙手之下，那些生活中看似不起眼的废弃物，又迎来了它们的春天。

将浪费雕刻成浪漫

戴着黑色棒球帽的小伙儿，有一天如获至宝地发现了一块废弃的石膏板。在这块略显肮脏的石膏板上，他仿佛看到了心中酝酿已久的佛像，体态轻盈，身姿婀娜。

他抱回石膏板，郑重地拿起画笔。日复一日，他慢慢勾勒出雍容丰圆的脸庞，轻轻梳理出薄如蝉翼的罗衫、迎风舒卷的衣带，再用异常专注的目光洗去佛像上的尘埃……



废品做的艺术马

不着笔墨的“中国山水”

干枯的树枝、废弃的麻绳、陈旧的报纸……这些生活中常见的废弃物，经过徐冰的修剪、拼贴，配以出神入化的光线，在磨砂玻璃光箱内化成了眉黛远山、浅滩松岸。黄公望的《富春山居图》在当代艺术中再一次复活，依然秀润淡雅，山水起伏。

这幅由废弃物“画”成的名画，仿佛少了那份遥不可及的神秘，多了一份平易近人。它并非来自灵动得寻不见踪迹的笔端，而来自我们身边触手可及的枯败一隅。

《富春山居图》是徐冰“背后的故事”系列中的一幅，名字启示人们去看藏在画背后的废弃物，那才是他创作的灵魂所在。徐冰说：“我这么多年的创作，其实都在尝试怎么样把我们的传统文化里面好的东西激活。”用自然的废弃物创作中国山水画，正是将



绿色城市的细节本身就是一门艺术。图