

景泰蓝，皇家重器之光

本报记者
陆培法

民间传说，元朝初年，皇宫失火，金銮殿与众奇珍异宝烧成了一片灰烬。但废墟中多出了一件色彩斑斓晶莹闪耀的宝瓶，原来是这场大火把金銮殿里宝石金银烧熔在一起，形成此瓶。

群臣惊讶，献给皇帝，说是上天所赐。皇上下圣旨，不论有多少宝瓶，均归皇宫所有，所以景泰蓝这种艺术成为了宫廷艺术。

到了明景泰年间，工艺水平到达顶峰。由于产品大多以孔雀蓝为主，所以人们就把这种工艺品叫作景泰蓝。

在京锐景泰蓝工艺有限公司的中国景泰蓝皇家文化体验中心，记者终于看到了大量的景泰蓝世界里的珍品，简直让人满目生光，目不暇接。

景泰蓝，正式名称是铜胎掐丝珐琅，是一种在铜质的胎型上，焊上掐成各种花纹的铜丝，然后把珐琅质的色釉填充在花纹内烧制而成的器物。

有关掐丝珐琅的文字记载，最早出现在元代。当时，这种工艺从阿拉伯地区传入，被称为“大食窑”。那一时期的掐丝珐琅极具西域风情，具有繁复绵密、蟠曲虬结、极重线条和设色等装饰性特点。

到了明代中期，景泰蓝制作工艺日渐成熟。明朝景泰年间，掐丝珐琅工艺被御用工匠创新改良，广泛应用于宫廷装饰与祭祀。这一时期，宫中设有专门生产景泰蓝的机构，由内务府监造局掌管。工匠们制作的景泰蓝不仅器型多样，釉色

示，大厂其实一直享有“京东景泰蓝文化之乡”的美誉，过去，北京的许多私营景泰蓝厂里90%的老艺人都是河北人。上世纪七八十年代以来，大厂成为承接北京景泰蓝行业扩展的主要平台，景泰蓝生产厂家与日俱增，从业人员最多时占全县人口1/4。

京锐景泰蓝就是在大厂景泰蓝发展鼎盛时期创立的，拥有近40年历史，是大厂景泰蓝发展史的见证者。京锐景泰蓝总经理徐国伟从他父亲手中接下京锐景泰蓝已有10多年。经过多年发展，京锐景泰蓝已成为一家集设计、研发、生产、营销、品牌打造和品牌传播为一体的艺术品公司。

开发当有工匠精神

自古便有“一件景泰蓝，十箱官窑器”之说。景泰蓝制作工艺复杂，釉料配制和烧造技术难度大，



三鹤炉



直径瓶

寻访景泰蓝国礼生产作坊

顾名思义，国礼是代表国家赠送的，是荣耀的象征。

2014年11月14日，北京工美集团三款APEC国礼公开亮相，分别是：领导人礼品《四海升平》景泰蓝赏瓶，领导人配偶礼品《繁花》手包套装、《和美》纯银丝巾果盘。

《四海升平》景泰蓝赏瓶的主要工艺为铜胎掐丝珐琅、鎏胎珐琅、画珐琅，身高38厘米，为天坛祈年殿38米身高的等比例缩小。赏瓶最大直径21厘米，代表21个经济体。

2013年6月，由景泰蓝技艺代表性传承人张同禄设计、京锐景泰

蓝更是丰富，除了早期的宝石蓝、菜玉绿、鸡血红、车渠白等颜色之外，又烧制出了葡萄紫、翠蓝和玫瑰色，景泰蓝看上去更加纯净透亮。

清末，北京民间的掐丝珐琅业已经具有相当的规模，市面上出现

生产成本高，所以这种珍贵的珐琅制品很长时期内主要在宫廷中制作，专供皇室享用。据史料记载，乾隆四十四年除夕年夜饭，只有乾隆皇帝的餐具是景泰蓝，底下人全部用瓷器。珐琅器皿在正式宴桌上，其象征性的地位远比瓷器及金银器尊贵。

掐丝珐琅之所以在几百年里成为宫廷专有的华贵艺术，一方面因为铜胎掐丝珐琅价值不菲，尤其是元明时期的掐丝珐琅器，胎体厚重，全由纯铜制成，极少的甚至用金做胎；另一方面，掐丝珐琅有与生俱来的钟鼎富贵之气，因此被历代帝王当作独一无二的皇权与财富的象征。

在徐国伟的引导下，记者详细考察了景泰蓝生产工艺的全过程，奇妙工艺揭秘让人大开眼界。

景泰蓝工艺不仅运用了青铜工艺，又吸收了瓷器工艺，同时大量引进传统绘画和雕刻技艺，集冶金、铸造、绘画、窑业、雕、鎏、锤等多种工艺于一体，堪称集中国传统工艺之大成。

徐国伟介绍，掐（掐丝）、点（点蓝）、烧（烧焊）、磨（磨光）、镀（镀金）5个主要工序，加上掐丝前的制胎，构成了景泰蓝非常独特的工艺特征。

胎型是景泰蓝制作的第一步，制胎是掐丝的前奏。根据产品胎型的要求，将加工过的紫铜板按图下料，裁剪出不同形状，用铁锤敲打制成形状各异的铜胎。

掐丝是景泰蓝制作过程中难度较大，不易掌握的一道工序。有“丝工重于蓝工”之说。丝，是将圆线按一定的高度和宽度压制成扁



国礼

丝，其规格视需要而定。丝的功能很明显，它继承了“镶嵌”工艺的传统，既可呈现丝的韵律，又有着与嵌丝接近但又不同的作用。

点蓝用的釉料属于硅酸盐。是以石英、长石、硼砂及一些矿物质，加入多种贵重金属着色剂，在1400摄氏度高温下熔炼烧制而成。如果把掐丝比喻成绘画中的线描，那么点蓝就如同绘画中的着色，所不同的是，点蓝不是用画笔，而是用蓝枪、吸管；不是用色彩，而是用固体的釉料。

火是景泰蓝的“灵魂”。整个产品点蓝后高度与丝相平，还要经过850摄氏度高温烧结。但由于釉料为蓬松的粉末状，经烧结凝固后就会坍塌下去，所以还要二次点蓝，再往丝间填入釉料烧结。如此反复三至四次，方可完成烧蓝。

经过点蓝、烧蓝后，釉料已经凝固在铜胎的丝与丝之间，很不平整，磨光就是将釉料打磨，使产品表面平整、光滑。磨光工艺，行内俗称“磨活”。它分为刺活、磨光、上亮等程序。首先用砂石把产品表面磨平，然后用黄石磨去釉料上的火亮、黑丝，再用椴木碳打磨，直到产品发出均匀的亮光为止。

为了防止产品的氧化，使之更耐久、更美观，需要在产品表面镀上一层黄金。镀金是对金属器物的一种渲染，一种张扬，它用“金”表达着世界观，凸显的蓝釉和金石配饰诠释着金与蓝的合欢。

优秀传承在继续

“80后”的徐国伟，有新派掌门人的诙谐机敏，亦有老派工匠的执著持重。

当年徐宝元老来得子，不管是为了自己，还是为了儿子，他义无反顾地创业。很快釉料厂就生意兴隆，全国70%的景泰蓝釉料都出自他家。

2008年，京锐公司借助景泰蓝生产集散地的优势，自主研发了带有电子数据控温设备的烧蓝电炉并投入使用。凭借先进的设备，景泰蓝在烧蓝环节实现了数据化和标准化。

徐国伟说，景泰蓝是老祖宗的奢侈品，是精神产品，是供欣赏和把玩的东西，糙不得。而如何让景泰蓝这门古老的技艺更好地发展传承，一直都是包括徐国伟在内这些热爱景泰蓝的人们在不断探索的问

题。

如何让景泰蓝真正称得上“国宝艺术品”？徐国伟做出了这样的解答：一是要有完美的创意，京锐景泰蓝的每一件作品都要做到精细的布局，色彩、纹样、品质都不留遗憾。二是要有精湛工艺，使用京锐景泰蓝自主研发的无铅釉料，保障“润色”和“质量”处于行业领先地位。三是要深藏内涵，艺术表现恰到好处。

时代注定让他比老父亲在景泰蓝的道路上走得更远。景泰蓝原是皇家贡品，那时的工匠为其倾尽生命。如今，景泰蓝为高端人群做定制，更需精益求精。

徐国伟和张向东等工艺大师合作，2011年研制成功掐丝珐琅夔龙亭式香薰炉，这件高仿沈阳故宫藏清中期宫廷陈设品，上部屋顶形，其上盖有铜鎏金四凸脊，脊上饰夔龙纹饰，盖钮为鎏金镂空缠枝花卉。中间一节四面均有镂空夔龙纹装饰，可以散发香气。上部两节，均为黄、绿组成的纹饰地，饰变体夔龙纹。下部纹饰以蓝珐琅釉为地，四面均饰缠枝莲花。鎏金迴纹四足。此炉设计独特巧妙，器型规整端庄，掐丝线条娴熟，纹饰精美绚丽，体现了他们最好的艺术水准。

从传统中来，但不受制于传统，京锐景泰蓝从色彩、材料和造型等方面进行了创新。徐国伟介绍：“京锐景泰蓝对色彩的使用进行了调整，传统的景泰蓝都是富丽堂皇、色彩斑斓的感觉，因此我们研究设计了大面积不掐丝的产品，产品更加素净雅致，主题图案更加突出，得到很多文化消费者的喜爱。”

景泰蓝作品的造型设计也不局限于传统的瓶、尊、奩等，会加入一些现代元素，如开发制作了钓鱼台宾馆专用台灯、果盘、纸巾盒，五粮液酒的外包装，张一元茶叶罐，全聚德托盘等实用产品，这类产品更贴近当下的生活。

最让徐国伟引以为傲的则是材料的创新，京锐景泰蓝研发的无铅釉料和高端釉料占有全国70%的市场份额，推动了行业的发展，为全国110多家景泰蓝生产企业提供釉料。

未来会有哪些新的创意点？徐国伟认为，跨界创新是未来景泰蓝发展的一个方向，如与玉器、雕漆等结合或与其他材料的结合，可创造出很多兼具观赏性和实用性的产品。

清代桂籍状元榜眼殿试卷齐聚京华

赵兴林

近日，长居北京的收藏家李烈钧，收到香港收藏家快递来的清同治四年榜眼于建章的殿试卷。北京通州区文物管理所所长周良、清皇族历史文化研究者曾力，看了状元殿试卷倍感兴奋。

至此，国内同一个朝代的科举状元、榜眼殿试卷首次被完整发现。广西籍清代状元陈继昌、龙启瑞、张建勋、刘福姚和榜眼于建章，在北京通州区潮县镇书院实现“大团圆”。

清代，广西作为一个边远省份，在科举场上业绩骄人，令人瞩目，先后出现“三元及第”陈继昌（嘉庆二十五年）、状元龙启瑞（道光二十一年）、张建勋（光绪十五年）、刘福姚（光绪十八年）、榜眼于建章（同治四年）5个“翘楚”，科举夺魁人数在各省份中与上海并列全国第五。

殿试即皇帝亲自出题的考试卷，会试中式者始得参与，目的是分出一二三甲进士。殿试卷作为“八股文”的最高层次，相应有其严格的制式，一般为经书形式多重折叠；卷长31厘米、宽17.6厘米，每卷共29页；其中御题为16页，字体为一笔一划极为工整的馆阁体蝇头小楷，纸质是清代官宣（安徽泾县宣纸）。殿试卷主要由皇帝所出的御题和状元的策论组成。御题纸上精刻红印龙纹边框，色泽艳丽，纸墨印皆宫廷范式；首句是“奉天承运，皇帝制曰”；状元策论的主要内容是“履历”和“策试正文”。“履历”写应试人姓名、年龄、籍贯、身份及祖上三代情况等。如张建勋策论首句为：“应殿试举人臣张建勋，年三十三岁，广西桂林府临桂县人，由优廪生应光绪五年本省乡试中式，由举人应光绪十五年会试中式，恭应殿试，谨将三代脚色开具于后。曾祖其禄，故，仕；祖恒，故，不仕；父世麟，故，不仕。”策试正文为“臣对臣闻”开头，用“臣末学新进，罔识忌讳，干冒宸严，不胜战慄陨越之至。臣谨对”作为结束。

广西4位状元、1个榜眼的殿试卷，是周良和曾力从收藏家李烈钧收藏的众多乡试、会试、殿试卷中分类发现的。周良介绍，能够完整地找到一个科举大省的状元、榜眼（清代广西无探花）殿试卷，实属不易。李烈钧辗转国内外，甚至不远万里托人转手从北美回购，以诚意打动了其他收藏者，才实现了状元殿试卷的完整汇集。此状元榜眼殿试卷，有的虽非状元榜眼第一手的“墨宝”，却是内务府顶级雕字匠按状元榜眼殿试卷原样精刻珍藏之档案，几乎完整地保留了状元榜眼“墨宝”的神韵，且传世量极少，弥足珍贵。清殿试卷统一存放于内阁，史上有过两次大流失。从状元张建勋、刘福姚，榜眼于建章殿试卷上的海关火漆看，这些殿试卷是“文革”前经海关以正规手续流落海外的。

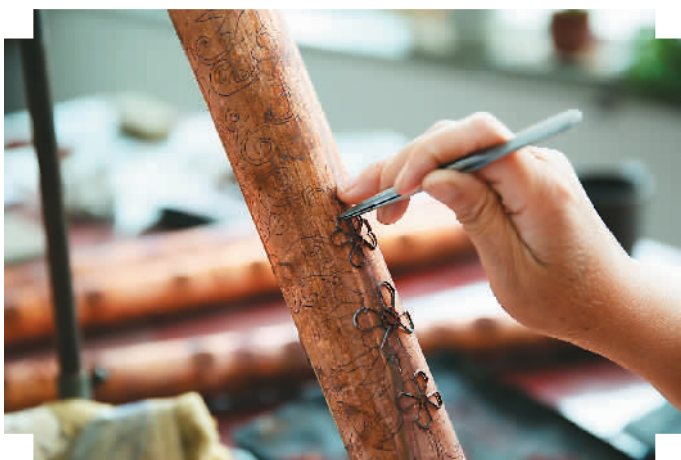
弥足珍贵的是，这些状元殿试卷中，有中国科举史上最后一个“三元及第”（指乡试、会试、殿试皆第一）陈继昌的殿试卷。曾力说，中国1300多年的科举史上，共产生过14名“三元及第”，其中清代仅有两名，边远的广西能占到1人，体现了科举的公正性。更有意思的是，清代广西殿试状元和榜眼，皆为临桂县籍。张建勋、刘福姚在光绪十五年、十六年和十八年三科中，二次夺魁；与刘福姚同科金榜题名的进士中，临桂县还有范家祚、陈福荫、吕森、王家骥、秦士麟、阳凯、郑揆一等7人。三科考试一个县中了两个状元，而且在同一科考试中居然有8名进士同榜，是中国科举史上的奇迹，让人惊叹不已。一时间，从京城到全国各地广西会馆都贴着“一县八进士，三科两状元”的对联，可谓盛况一时。临桂县也因历史上曾产生过6名状元而成为全国闻名的“状元县”。



设计团队

蓝出品的景泰蓝作品《喜凤瓶》被作为国礼赠送给外国总统。

中国是景泰蓝的摇篮，京东大厂是景泰蓝的故里。大厂是指河北省大厂回族自治县，县域面积为全国的十万分之一，人口为全国的万分之一，大小景泰蓝厂家曾发展到二三十处，景泰蓝从业人员占全县人口的1.5%左右。从上世纪50年代起，窄坡村就大力发展景泰蓝，家家户户都成为加工点，培养了一大批景泰蓝技艺纯熟的师傅和技工人员，所以大厂回族自治县有“京东景泰蓝之乡”的美誉。



掐



烧



磨