40余名中外记者江西采风

赣鄱大地迎来“特殊游客”

本报记者 王 萌 文/图

冬月伊始，赣江渐寒，赣鄱大地迎来了一批热情的“特殊游客”——40余名中外记者赴江西采风，感受中国特色历史文化。

“我体验到了现代科技和传统文化的和谐互动，感受到了时代发展带来的新旧文化交相融合。”来自日本的玄番说，许多文化体验让她“感到惊讶”“受到启发”。如今，以中国特色文化为抓手，讲好中国故事，正成为中国向世界展示良好形象的新途径。

图为外媒记者在景德镇陶溪川体验陶瓷艺术创作，在瓷坯上描绘图案。

■ 亲身感受各地民俗

“中国的城市越来越相似，但是农村还有自己的特点，对我更有吸引力。”参观完江西省金溪县竹桥古村的祭祖仪式后，来自土耳其的安莫然感叹到，“想要真正了解中国文化，一定要走进中国农村”。

在江西省金溪县，还有许多像竹桥古村这样的千年古村落，人们在这里聚族而居，坚守着世代传承下来的淳良民风。恰恰是这些古色古香的民俗风情，还吸引了来自世界各地的朋友，“这种文化应该流传下去”！来自海外的“特殊游客”们纷纷抡起木锤打糍粑、制作手工贡面、体验雕刻印刷，对这些传统民俗表现出极大热情。

江西婺源被誉为“中国最美乡村”，而“挂在山崖上的”篁岭古村正是婺源的一个缩影。婺源县乡村文化发展有限公司董事长吴向阳介绍，篁岭古村地处山间，通过对古村的“保护性开发和抢救性开发”，保持当地的古建筑风格和传统文化习俗，相信可以把篁岭建设成为世界级的古村样板。

来自突尼斯的瓦利德对篁岭古村的历史传统和文化价值特别感兴趣，参观过程中他一直紧跟导游，询问民俗文化和历史背景。他还建议要加强对当地文化传统的深入介绍，“这是外国游客非常希望了解的东西”。

■ 探访名城不虚此行

“汤显祖很有名，我以前就听说过他，今天参观他的纪念馆，了解了更多有关他的生平和艺术成就。”参观汤显祖纪念馆后，瓦利德表示，抚州文化历史悠久，感觉不虚此行。

“抚州最大的优势是生态优势和文化优势。”汤显祖故里抚州市市长张鸿星如此总结。如何让汤翁文化走向世界，是许多外国记者尤为关心的问题，也是抚州市政府正在着力探索的课题。

今年是汤显祖逝世400周年，据张鸿星介绍，抚州共组织了44项纪念活动，通过多种形式积极推动汤翁戏曲文化走出去。今年4月在莎士比亚故乡英国刮起“江西抚州风”，下一步将继续深入开展汤显祖文化研究，推动汤翁戏曲进教材和国际翻译工程，组建汤显祖艺术基金会，谋划打造“中国戏曲之都”。

除汤显祖外，抚州还涌现了晏殊、曾巩、王安石等一大批对中国历史文化有深远影响的名儒大家，抚州市正在与专业研究结构联合起来，共同深入对名人文化的研究。

“抚州虽然是一座小城，但历史悠久，文化底蕴深厚。”瓦利德相信，独特的传统文化优势一定可以帮助抚州提升国际知名度。

■ 陶瓷文化中国名片

2000多年前的海上丝绸之路，是中国与世界进行经济文化交流的重要通道。景德镇，正是海上丝绸之路货源的起点：在南海的沉船上，有一半货物就是陶瓷。千年后的今天，素有瓷都之誉的景德镇仍然是许多外国人心中的中国名片。景德镇市委宣传部部长汪剑平介绍，每年有3万多外来艺术家在此创作交流。

景德镇东郊凤凰山下，有一片陶瓷文化创意园，3年前这里还是宇宙瓷厂老厂房，现已成为景德镇一张靓丽的名片：陶溪川。老厂房内各个时期的22栋工业厂房和大批窑炉设施被完整保留，并被改造成风格各异的博物馆、美术馆等。

园区吸引了来自韩国、日本、墨西哥、美国的许多创作者，同时还吸引了来自全国各地的年轻人来创业创新。来自天津美院的一名学生在陶溪川的夜市上售卖自己雕刻的木雕，他对本报记者说，大学生不需要交摊位费，许多大学生在这里创业，想“试一试，闯一闯，我们都把自己称为‘景漂’”。

走在园区的道路上，一面是曾经烧制陶瓷的红砖厂房，一面是展示着瓷器艺术品的落地门窗。一位拉丁美洲的记者说：“在外国，景德镇是中国的‘品牌’，提到中国想到的第一个词就是瓷器，而说起瓷器必然想到景德镇。”正如景德镇陶瓷文化旅游集团董事长刘子力向外国朋友介绍时所说，景德镇的陶瓷是不用翻译的语言，不管古代还是现代，都是大家喜欢的文化。

刘奇葆参观中华文明历史题材美术展

用多彩画卷振奋民族精神

新华社北京12月6日电 6日，中共中央政治局委员、中央书记处书记、中宣部部长刘奇葆参观中华文明历史题材美术创作工程入选作品展览，强调广大美术工作者要深入学习贯彻习近平总书记在文艺工作座谈会和中国文联十大、中国作协九大开幕式上的重要讲话精神，坚定文化自信，从中华优秀传统文化宝库中萃取精华、汲取能量，用多彩中国画卷振奋民族精神。

中华文明历史题材美术创作工程是国家级重大文化建设项目，旨在艺术地再现中国历史上的重大事件、杰出人物和文明成果。这次展出的146件作品，涵盖中国画、油画、版画和雕塑4个种类，思想性、艺术性、观赏性俱佳，集中体现了中国美术在历史画艺术创作领域取得的重大成果。刘奇葆认真观赏展出作品，与艺术家深入交流，对参展作品的艺术成就给予高度评价，对中华文明历史题材美术创作工程给予充分肯定。

刘奇葆强调，文化自信是更基础、更广泛、更深厚的自信，是更基本、更深沉、更持久的力量。广大美术工作者要保持对自身文化理想、文化价值的高度信心，保持对自身文化生命力、创造力的高度信心，大力推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，使中国美术以鲜明的中国特色、中国风格、中国气派屹立于世。要树立正确的历史观，培育自己的史识、史才、史德，按照艺术规律对史料进行艺术再现，形象客观地反映中华民族文明史。有关部门要抓好重大题材美术创作，把历史题材和现实题材结合起来，推出更多有骨气、有个性、有神采的作品，筑就中华民族伟大复兴时代的美术高峰。

残疾人奔小康整体设计框架形成

本报北京12月6日电（记者**陈劲松**）中国残疾人联合会新闻发言人日前在京表示，2016年，国家出台了“十三五”规划纲要、“十三五”加快残疾人小康规划纲要及配套《实施方案》等政策措施，标志着中国残疾人共奔小康的整体设计框架已经形成。

据发言人透露，《农村贫困残疾人脱贫攻坚行动计划（2016—2020年）》已经审议通过，很快将印发。有关残疾人的基本公共服务托底正扎实开展。国家建立的困难残疾人生活补贴和重度残疾人护理补贴制度受益人群到年底有望达到2000多万人次。残疾人家庭无障碍改造补贴已纳入“十三五”规划纲要，中央财政补贴资金将是“十二五”时期的3倍。

谁使用 谁管理 谁负责

辅警管理迈向法治化

本报记者 柴逸扉

“依法规范、分类管理、责权明晰、合理使用、保障有力”“谁使用、谁管理、谁负责”……上述表述出自近日由国务院办公厅印发的《关于规范公安机关警务辅助人员管理工作的意见》(以下简称《意见》)中。

何谓辅警？与警察有何区别？如何规范辅警队伍，加强警务执法的法治化、规范化？

● 统一招聘

警务辅助人员是根据社会治安形势发展和公安工作实际需要，面向社会招聘，为公安机关日常运转和警务活动提供辅助支持的非人民警察身份人员。在江西省，记者了解到省内一个县公安机关的科所队之间，辅警经费来源就完全不统一，有的是财政全额保障，有的是财政部分保障；称谓也不统一，有的叫辅警、协警，有的叫协管员、巡防员和协勤，标识、证件和服装方面也存在类似问题。

针对于上述情形，《意见》指出，在人员招聘方面，明确警务辅助人员由县级以上地方人民政府或者公安机关采取向社会力量购买服务、依法签订劳动合同或聘用合同等方式招聘使用。警务辅助人员的招聘，由县级以上公安机关会同同级人力资源社会保障部门统一组织实施，也可由县级以上公安机关按照批准的用人计划单独组织实施。同时，《意见》规定受过刑事处罚或治安管理处罚、有较为严重的个人不良信用记录等人员，不得从事警务辅助工作。

● 明确职权

“我们镇常住人口加外来人口超过10万人，正式民警只有20多人，必须要有辅警配合工作才行。”浙江温州某镇派出所许警官表示，每次出警，辅警主要参与协助取证、巡逻、协助制服并扭送犯罪嫌疑人到公安机关，其自身不具有出具鉴定报告、作出行政处理决定、审核案件等职权。

根据《意见》，警务辅助人员按照职责分工分为文职辅警和勤务辅警。在管理监督方面，按“谁使用、谁管理、谁负责”原则，严格落实警务辅助人员管理责任。

● 保障权益

“很多地方的辅警月收入只能拿到1200元左右，即使在南昌，许多辅警能拿到的月工资也不足2000元。”江西南昌某派出所应警官说。除了工资待遇上与心理有落差，北京朝阳区辅警余峰告诉记者，辅警序列没有自身的晋升机制，所以对未来的工资增幅、待遇提升都没有预期，难以看到希望。此外，许多地方也没有为辅警办理五险一金，没有为辅警做好装备配置、教育培训等等。

对此，《意见》规定，未来各地要将警务辅助人员相关经费列入本级财政预算予以保障，依法保障警务辅助人员在工资福利、社会保险、劳动用工、劳动保护等方面的合法权益，紧密结合实际，研究制定警务辅助人员管理办法或工作细则。

美籍华人捐赠珍贵抗战文物

12月6日，美籍华人鲁照宁向中国人民抗日战争纪念馆无偿捐赠珍贵抗战文物史料20余件，包括照片、图片、画册、丝绸地图、纪念邮票、书籍等，有较高的史料价值。

图为鲁照宁（左）展示捐赠的抗战文物史料。

新华社记者 **罗晓光**摄

“秦皇汉武”时代盛世景观再现

国家级祭天遗址惊现陕西

“秦皇汉武”时代如何举行国家祭祀活动？考古专家经多年野外考古工作给出了考古学答案：最近在陕西省凤翔县内发现了迄今我国时代最早、规模最大、持续时间最长的功能结构趋于完整的国家祭天遗址，秦始皇、汉武帝等都曾亲自参与。专家表示，这是中华民族统一国家形成时期——秦皇汉武时代的盛世景观再现，也对研究国家祭祀制度、中华文化整合发展和天人合一等思想理念的古今之变，具有重要的学术意义和时代价值。

■ 遗址面积达470万平方米

这处命名“雍山血池秦汉祭祀遗址”的遗址位于陕西省凤翔县柳林镇辖内，其地东南十余公里处为秦国故都雍城遗址，整体可见处于雍山的浅山地带的山梁与山前台地上，地貌沟壑天然纵横，植被浅草丰茂，遗址区域主要处在呈东西排列、南北走向的三道峁梁及其阳坡上，总面积达470万平方米，在世界范围内的祭祀遗址中十分罕见。

主持考古工作的陕西省考古研究院研究员田亚岐介绍，在多年寻找秦都雍城的祭天遗址思路下，考古重点放在了雍城遗址西北山地之上，才发现了重要线索。经国家文物局批准，今年陕西省考古研究院、中国国家博物馆、宝鸡市考古研究所和凤翔县文物旅游局等展开考古发掘工作，目前已确认相关遗迹包括各类建筑、场地、道路、祭祀坑等3200余处，在许多方面都取得了重要收获。

■ 首次发现西汉国家祭天台

记者发现，在数量密布而种类多样的大小祭祀坑之中，考古发现了马、牛、羊的牲肉埋葬坑，及不同形制的“车马”祭祀坑。初步统计，目前在各类祭祀坑中已出土器物2000余件(组)，主要有玉器、青铜车马器及小型木质车马等，都是专门用于祭祀之物。

让人兴奋的是，首次发掘出了西汉早期的国家祭天台。考古表明，这处建筑整体为圜丘状，通高5.2米，基座直径23.5米，从其顶面迹象和周围出土的秦汉时期等陶质屋顶建筑构件判断。其外围有一个圜状围沟，其整体呈梯形，上下口宽5至4米。围沟之外，则有三重递降的台阶平地，临近的踩踏面十分坚实，勘探时发现从不同方向通向夯土台的多条通道。这与已知文献中秦汉时期的国家祭天台——“畤”（古代祭祀天地及五帝之固定场所）的条件完全相符。

田亚岐说，首先是其选址完全符合在“高山之下，小山之上”的地貌，而且它也具备“封土为坛、除地为场、为坛三垓”的形式和规模。同时，发现的通道遗迹很可能与当时不同身份等级参祭人员行道不同有关，也即文献所载“神道八通”，犹如今天北京的天坛一般。

■ 遗址应是汉高祖所设北畤

秦都雍城存在悠久的祭祀传统，秦国在这里承续周朝创制了畤祭(祭祀四方的帝)传统，汉人承之。考古发掘的遗址具体是雍畤的哪个畤呢？根据出土器物类型学等研究，专家们综合判断这处祭天遗址应是汉高祖刘邦在原隶属秦畤基础上设立的北畤，汉以五德学说中的黑为尚色，专门用于汉王朝祭祀天地及黑帝的固定场所。至汉武帝祭祀时因人主张近都城，才渐渐迁到汉长安附近。

（**据新华社西安12月6日电** 记者**冯国、巩军**）

图为由坛、墙、场构成的“坛场”。 （图片来源：**陕西省考古研究院**）