★侨界关注

“寻根之旅”夏令营

让孩子触摸中国

孙少锋 陈正煜

近年来，华裔青少年“寻根之旅”活动屡见报端，成为国内侨务工作的一片别样景观。11月28日，“玉融情·连根脉”马来西亚华裔青少年冬令营在福建福清市石门小学开营，来自马来西亚的68名华裔青少年开启了为期7天的参观学习活动。营员们将与福清市石门小学学生举办联欢会、结对子；还将参加参观武夷山、了解福建茶文化，参观福州三坊七巷、了解闽文化等活动。

图为2016海外华裔青少年“中国寻根之旅”贵州营学员学习中国结。（资料图片）

夏令营遍地开花

“回到爷爷生活的地方，是一种很美妙的感觉”，夏令营成员郭洁祈在接受媒体采访时表示。对于华裔小朋友们而言，美妙的还不仅如此，他们还将进一步接触、学习中华文化和传统非物质文化遗产。

武术、中国民族舞蹈、腰鼓、秧歌、民乐演奏、草编、纸品制作……暨南大学华文学院“华裔青少年寻根之旅”项目负责人方李瑾向本报介绍了夏令营中丰富的课程内容。“这些还仅仅是一部分，其中不少课程由国家级的非物质文化遗产传承人负责教授。”

波特兰州立大学教授李斧的女儿也曾参加过“寻根之旅”夏令营，他回忆说：“我的大女儿在2001年的夏天参加了夏令营活动。15岁的她成为了夏令营中的学生负责人，活动中参观了不少地方，在文化和语言等多方面都很有收获。”

如今，这样的“寻根之旅”夏令营规模越来越大，举办地越来越多，大有遍地开花之势。10月22日“中国寻根之旅”贵州营闭营没多久，暨南大学营就已如火如茶地展开了。“从2005年开始，暨南大学作为参与单位开始承办‘寻根之旅’活动，最初的规模不是很大，一年只有两三个营团。此后规模逐渐扩大，如今一年可以开设8—10个夏令营，人数总共可以多达600—800人左右。”方李瑾介绍称，“寻根之旅”夏令营正在吸引越来越多的华裔青少年朋友到中国各地、听中国故事、学中国文化。

图为2016海外华裔青少年“中国寻根之旅”贵州营举办的学员书法课堂。（资料图片）

根据国侨办网站的数据，每一年通过“华裔青少年寻根之旅”来到中国的华裔青少年数量超过1万人，而且呈递增趋势，其中不少人都已多次报名参加。

为“寻根”铺路架桥

每年国侨办以及各地侨办、海外社团都投入大量精力共同举办“寻根”活动，有什么目的呢？

李斧认为，“目的就是帮助海外华裔寻‘根’。在中国以外，世界各地分布着五六千万华夏儿女，他们也是中华民族的一部分。我们有责任帮助他们了解故乡中国、学习中华文化。”

暨南大学华侨华人研究院副院长陈奕平则表示，一方面，海外华裔新生代了解中国、认识中国文化热情逐渐增高。另一方面，中国也意识到海外华裔新生代对中华文化的认同有待加强。

美国旧金山湾区中国统一促进会第一副会长蔡文耀认为：“促进华裔青少年来到中国寻根，对他们在海外认识中国有极大帮助。特别是那些出生在海外的华裔，这是一个很好的机会，到中国，努力发现自己、寻找自己的‘根’。”

夏令营的举办，既有有利条件，同时也有困难。前后接触过上千名参加“寻根之旅”华裔青少年的方李瑾介绍称，在实际的交流和接触过程中，会有许多困难。首先，这些华裔青少年大部分是13—14岁的孩子，其中很多人第一次离开父母，生活上多少有点不适应。其次，很多华裔青少年来自南半球甚至是欧美地区，有时也会存在一些文化差异，因此需要相互交流和磨合。

实际上“寻根之旅”活动中遇到的一些困难，也是每一个华裔青少年来到中国可能要面临的困难。努力解决这些困难，才能够为未来海内外青少年交流提供借鉴。陈奕平认为，这里面涉及到具体的组织、实施和评估等问题，还需要进一步细化、完善。

方李瑾表示，承办方为活动设立了专业的志愿者团队，这些团队成员都是来自于华裔青少年驻在国的留学生，可以缓解华裔青少年心中的陌生感和紧张情绪。

让“交流”开花结果

短短十几天的夏令营，很难完全让华裔青少年认知、认同中华文化，走马观花式的参观访学几乎很难看完中国的风貌。如何让华裔青少年尽可能地有所收获，同时还能加深与祖国的感情是“寻根之旅”系列夏令营所需考虑的重要问题。

在内容与形式上还需要进一步创新。陈奕平表示，现在的很多活动还仅仅停留在表面的参观访问，一些非物质文化遗产手工艺的制作，传统曲艺、舞蹈的学习等层面。对于孩子而言，这些见闻很难直接内化为他们自己的价值观。

“如何让这十几天的经历内化，让中华文化、中国故事融入华裔青少年的价值观中，值得进一步思考。”陈奕平建议说，“具体的措施上，我认为深度参与是一个很好的办法，例如，在参观后写下参观感受、参与问卷调查，用这些方式深化他们的感受。”

当然，更为重要的是在夏令营结束后延续华裔青少年心中对中华文化的认知与热爱，完善夏令营结束后的后续交流制度。“国内的‘寻根之旅’等青少年学习交流活动，实际上是一个开端。它真正的意义在于通过这十几天的夏令营活动，让孩子们和国内的年轻人建立起联系。”蔡文耀认为，“更重要的是夏令营结束以后建立友谊并且继续交流。现如今，无论在世界何地都能通过网络进行交流，建立交流的平台非常关键，而这一活动就是在搭建这样的平台。”

“我本人曾带着我的两个小孩回国寻根，让他们对中国有一个概念，让他们对自己的‘根’有个了解。这是我们的责任。”蔡文耀动情地说，“经历过这种文化的交流后，未来他们一定会将中国故事、中华文化继续传承下去。”

近年来，海内外侨情发生了深刻变化，越来越多的侨胞回国工作、学习和生活。由于华侨利益诉求日益多元化，华侨维权意识相应提高，以往以分散的、单项的政策来保护华侨权益的法制建设，已难以适应新形势变化。因此，广东、福建等地纷纷出台有关华侨权益保护条例，保障华侨华人权益。

据当地媒体报道，由上海市第十四届人民代表大会常务委员会第三十二次会议通过的《上海市华侨权益保护条例》，已于12月1日起施行。据了解，这是继广东、福建之后国内省区市出台实施的又一部地方侨务法规，诸多涉侨权益保护事业以及侨务工作的开展有了法律依据和保障。

《上海市华侨权益保护条例》根据华侨新特点，聚焦华侨普遍关心的重要权益，力求解决华侨诉求反映比较集中的问题。例如，《条例》规定，华侨在上海就业，可办理参加社会保险各项手续；经与用人单位协商一致，可缴存、提取和使用住房公积金；可以参加专业技术人员资格考试和专业技术职务任职资格评审；可按规定购买自住商品房。

保护条例为侨“护航”

刘林卿

引人关注的是，《上海市华侨权益保护条例》特别规定，华侨对其捐赠款物的使用有监督检查的权利。对违反捐赠意愿的行为，华侨有权质询和投诉。

同样在12月1日，《湖北省华侨权益保护条例》在历时一年多的起草与修改后也开始施行。该条例加大了国内地方立法保护华侨权益的力度，规定了诸如华侨可参选居住地人大代表、可参加社会保险、子女就近入学等“同国民”待遇。

其中，《湖北省华侨权益保护条例》针对华侨能否参加人大政协会议、参与选举、结社互助等问题，作出明确规定，强调华侨依法享有参政议政、结社、行使民主管理和民主监督的权利。另外，在社会保险方面，华侨及其子女在本省居住期间，可以按照有关规定参加社会保险，享受社会保险待遇。关于备受关注的华侨子女教育问题，《条例》规定，华侨子女在本省接受学前教育和义务教育的，可以在其监护人户籍所在地或者居住地就读，享受当地居民入学同等待遇。

出台华侨权益保护条例，不仅要为华侨提供更好的服务，保护他们的权益不受侵害，还要激励华侨华人更好地融入当地社会，支持参与当地的经济文化建设。《湖北省华侨权益保护条例》设专章支持华侨回鄂投资，鼓励和引导华侨在战略性新兴产业、现代服务业和现代农业等领域创新创业，并适用市场准入负面清单管理模式。

据了解，为了更好地惠及回国华侨，在多省市相继出台实施华侨权益保护条例的基础上，国家层面的华侨权益保护立法工作也在推进之中。

华人艺术家惊艳亮相国际舞台

徐雪尘

随着全球化的加快，中外文化交流愈加频繁。许许多多年轻的艺术家主动走出国门，凭借优秀的作品赢得世界赞誉。

曹勇，美国总统在白宫接见的首位中国画家，也是“卓越艺术成就奖”的第一位华人获得者。他的画有雪域高原的凝重浑厚，又有阳光夏日的轻快绚丽。美国艺术家称他为画坛黑马，当地媒体近日更是评价他为“历经沉淀和洗礼的优秀艺术家”。

但他获得国际认可的道路其实走得并不顺畅，尽管刚毕业的他就凭借西藏主题系列油画受到海内外媒体的关注，但两度旅居国外的经历还是让他切身体会到，要想把中国艺术带出国门有多困难。人们只记得日本美术界盛赞他为“当代戈雅”，却不知道刚开始因语言不通他只能找到一份打扫墓地的工作。

后来移居美国，很长一段时间他也只能一家家画廊去推销，不知吃了多少闭门羹。最艰难的时候，还曾露宿街头，和流浪汉无异。但尽管如此，他一刻也没有放弃自己对于艺术的坚持。直到标志着他艺术生涯转折点的作品《圣莫尼卡》出现，才终于结束了漫长的艰难岁月。

像这样坚韧执著的华人艺术家还有很多，他们深知在异国坚持艺术之路举步维艰，可步子却迈得坚定而乐观。

湛旭华就是其中优秀的代表。她是伦敦当地媒体笔下“以多重身份在艺术界行走的女性艺术家”。其实湛旭华身上的标签有很多：策展人、中国文化遗产保护论坛创办人、中国文化连线艺术总监等。她与艺术的缘分经历了从纯艺术、设计、文物修复到策展的不同阶段。她的个人理想也从纯粹坚持艺术，逐步提升到要把更多优秀的中国艺术家介绍到世界，让中国艺术和华人艺术家得到国际认可。

她亲手策划举办的“华语视像艺术节”，如今已成为中国独立电影和当代艺术在欧洲独立展示的重要平台。然而她很少提起刚到伦敦时的窘迫。那时候为了生计，她总是在策展之余打几份零工赚钱。“中国背景的年轻策展人在伦敦的生存本就不易。可我一直坚信中国艺术能够获得国际话语权！”她坚定地说。

像她一样执著于传播华人艺术、桥接中外文化的还有著名摄影师姜长庚。20多年来，他用摄影艺术推动澳中友好关系，用执著的艺术信念获得海外的认可，并凭借优秀的作品在海外艺术界发出华人声音。刚刚澳大利亚国家馆颁发的“澳大利亚杰出华人摄影艺术贡献奖”是对他这些年的努力和付出的最好肯定。

正是因为经历了千辛万苦，才有了一次次华人艺术家们的惊艳亮相。

国际名家赛书法

近日，为纪念孙中山先生诞辰150周年暨庆祝巴西中华书法学会成立25周年而举办的“巴西国际书法名家邀请大展”在圣保罗举行。当地侨领、侨胞等近200人出席。图为一名侨胞参观书法展。

中新社记者 莫成雄摄

新加坡华人作家钟情“方块字”

刘家宇

“年轻时曾经有过的许多梦想和理想，都像斑斓的彩蝶一样，渐飞渐远渐无痕。可是，我却清清楚楚地知道，心中有一份爱，至死不渝，那就是对方块字的钟情。”新加坡著名华人作家尤今日前在天津接受中新社记者专访时说。

以书写小品文、散文、小说、游记见长的尤今，文字细腻、感情真挚、风格婉约，至今已出版170多部作品。其中，《叙利亚的卖水人》、《绿毛龟》、《另一种“赞美”》等散文入选中国语文教材。

“为文学拼尽全力，只有一个简单而美丽的原因——对我而言，文字就是生命。”尤今娓娓说道，少不更事时，潜泳于文字的世界，觉得它像池塘，清澈美丽、清凉沁心；年事稍长，发现文字已转化为一口深不可测的井，里面有淘之不尽的宝藏；真正成长之后，才彻底了解，文字其实是海，它浩瀚无边、讳莫如深，任何人在它面前都渺小如蚁。

在尤今看来，创作绝对不是文字的游戏，她相信蕴藏在文字里的那股力量。“倘若作家在文字的泥土里种植向日葵，作品便能散发宛如阳光般的正能量；然而，作家如果栽种的是罂粟，作品便能让人沦落于黑暗的苦海。”

多年来，尤今孜孜矻矻地给文字的向日葵浇水施肥，让那灿烂的金黄色温暖地滋润着广大读者的心。

“每一个人降生于世，就是一项单程的‘地球之旅’，既然只能来一次，便应该充分利用这个难得的机会，将所寄居的地球好好地逛一遍。”基于这样的想法，尤今从1973年开始出国旅行，足迹遍及亚洲、非洲、欧洲、大洋洲、美洲的100多个国家和地区，并陆续写出多部足履天涯的游记。

她说，山水风景是千年不变的，可是，人的思想和行为，却会随着时间的推移和环境的变化而起着截然不同的改变。因此，人物可说是一个地方的“温度计”，能够准确测出当地的生活实况。

刚刚从非洲埃塞俄比亚等地自助旅行归来的尤今告诉中新社记者，旅行让她具体了解了“山外有山，人外有人”的道理。每次旅行，她都随身携带一本笔记簿，随时随地把旅行的所见所闻、所思所感以纲要的方式记录下来；而每次和异乡异国的朋友邂逅，她亦总会尝试着与其深入地交谈。

“如果在他们身上发现了思想的亮光，我便会将其活灵活现地镶嵌进游记里。”尤今透露，她将于明年出版关于新加坡的最新游记，便以《亮光》作为书名，读者将可以从书中许多异乡人的故事里得到智慧的启迪。

在职业漫漫长路上，尤今当过记者，也曾执过教鞭。长达29年的教学生涯，给予她很好的机会走入年轻人的内心世界，她不但了解了年轻人的憧憬与期望、压力与动力，也深切地了解了青春期的躁动与烦恼。

她认为，“填鸭式”的传统教学方式已不适用于今日“科技诱惑大于一切”的花花世界；语文教师应该设法深入地发掘出方块字潜藏着的美丽和魅力，通过多样化的教学方式，感染学生、打动学生。（据中新社电）

图为尤今在讲演。 陈骥旻摄（中新社发）