

站在文艺发展的新起点

中国文联部分艺术家座谈习总书记讲话侧记

本报记者 苗春文并摄影



张国立 右：从左上至右：鞠萍、张泽群、左：黄渤、从左上至右：佟丽娅、马苏

时已冬月，11月30日下午的北京铁道大厦却洋溢着浓浓春意。当天上午，中国文学艺术界联合会第十次全国代表大会、中国作家协会第九次全国代表大会在北京人民大会堂隆重开幕，习近平总书记发表重要讲话。下午，中国文联的部分艺术家在铁道大厦举行座谈会，领会讲话精神，畅谈学习体会。大家说，习总书记的讲话，充满了文学性、思想性和哲学意味，对电影、对文艺创作的了解程度令人惊讶，表述准确又能击中要害，为文艺创作指明了方向，令文艺工作者感到非常振奋。

坚定我们的文化自信

习总书记希望大家坚定文化自信，用文艺振奋民族精神，很多影视工作者为此深受鼓舞。著名影视导演胡玫说，当年她拍摄的电视剧《乔家大院》反映了晋商的厚重文化，但却因受到当时戏说和随意演绎历史的风气拖累，被突然限播，致使她作为一个拍摄历史正剧的导演从此步履维艰。晋商文化是我们传统文化中的明珠，“习总书记的讲话具有拨乱反正的意义。”她说。

七八年前，著名演员、导演张国立曾经和一些影视界同仁发起倡议韩退出我们国家电视台黄金时段的行动，他们认为，电视台的黄金时段是国家资源，不能随意出让，但是被有的人讥讽为“自己弄不出好玩意儿才这么干”。如今，“我们的一代年轻人被韩国文化覆盖，虽然这里面原因复杂，但应该引起我们文化管理者的高度重视。”他说。

著名演员黄渤说，美国人把电影大片卖到全球，靠的既是他们的主旋律，也有艺术、技术手段，还有价值观。其实我们自己的原创电影《战狼》《湄公河行动》《智取威虎山》等，无论市场效益还是社会效益都很好，我们也应该慢慢变得自信。



让人民和生活教给我们更多

习总书记的讲话尤其强调了文艺为谁服务的问题。央视著名主持人白岩松认为，现在我们正面临从物质的改革时代向精神的、文化的改革时代的转变。文化要回到人民的文化事业，而不是“人民币”的文化事业；很多作品也不能只迎合年轻人，忽视中老年人。

黄渤说，他早年遇到了一些好导演，按照要求深入生活，拍摄了一些作品。自己是在社会上闯荡很多年，然后才上学、拍片。以前社会上生活中的人，美的丑的，好的坏的，都见识过，都对自己帮助很大。后来慢慢变成了从机场到片场到活动现场，离生活越来越远了，“现在我需要调整，把握好生活与创作的关系，要不然就成了关在象牙塔中凭空想象。”他说。

著名导演杨亚洲一直在拍摄现实题材的影视作品。他说，现实题材创作不能离开生活。现在还有多少人能去体验生活，在生活中捕捉那些看得见、摸得着的东西呢？习总书记的讲话要求我们更多人、更多的组织到生活中去，到人民中去。生活永远是创作者的源泉。在房间里玩几个IP、卖几个钱，是毫无意义的。

坚守理想 勇于创新

著名演员佟丽娅近年来先后出演了《智取威虎山》《平凡的世界》等影视作品，电影《智取威虎山》获得了8亿多人民币票房，她饰演的卫生员“小白鸽”这一角色受到很多观众的喜爱，电视剧《平凡的世界》获奖无数，受到了很多关注。她认为，如何把这样的题材拍得大家爱看，适合年轻人的心理让年轻人喜欢，而且真实还原历史，是影视工作者面临的课题。

著名演员林永健在参与一些电视剧的拍摄过程中，亲眼看到过无底线的娱乐和廉价变奏炒作，有的演员没有好作品、好艺术形象，却为了“上头条”绞尽脑汁甚至一掷千金。当年他参与电视剧《历史的天空》拍摄时，亲眼看到著名表演艺术家李雪健在实拍前十几天和对手戏演员在简陋的招待所里一遍遍对戏、走位的情景，感到业界再也不能容忍那些拍戏时不看剧本、不背台词甚至不到场的有严重拜金主义倾向的人。他透露，明年他将首次担任导演，重拍红色经典《红灯记》。习总书记的讲话使他找到了起点、切入口和突破口，影视作品就应该弘扬民族大义、爱国情怀和英雄精神。

“习总书记的讲话说明他对文艺文学事业很重视，也说明他还不满意，有担心，有忧虑。”央视著名主持人白岩松说，“但是我对文化事业的前途有信心。习总书记的讲话尊重文艺规律，尊重文化与历史，尊重细节。只要回到规律上去，一切就有谱了，就一定会有好作品出来。”

二〇一七，电视剧“大年”

本报记者 苗春

日前举行的2016年秋季北京电视节目交易会（简称秋推会），一向被视为电视剧市场的风向标。此次交易会共吸引了500余家国内外电视节目制作机构、播出机构及相关产业机构以及25家海外来宾，共3000余人参会。大会共推介电视剧799部，其中包括网络剧、网络大电影81部。相比去年700部参展剧的纪录，本届秋推会再创历史新高。

一些业内人士和媒体人就交易会前后的所见所闻进行分析，给出了他们认为的2017年电视剧发展趋势。

一、大剧不少，好剧可能仍稀缺

微信公众号编剧帮发表“米修”的文章认为，2016年电视剧市场不温不火，爆款为数不多，2017年有可能将迎来电视剧的“大年”。秋推会上，仍有不少剧投入很大，演员阵容豪华，片酬疯涨。如《如懿传》是《甄嬛传》作者流潋紫的又一力作，仅周迅、霍建华两位主演的片酬就高达1.5亿元，整体预算突破3亿元。

但清华大学教授尹鸿指出，2015年年产电视剧1.6万集左右，网剧1万集左右，虽然产量很高，但2016年播出的电视剧优质内容稀缺，两极分化严重。近年来全年优秀作品1500部（集）左右，不到1/10。

正在拍摄中的古装剧《如懿传》是明年最受关注的电视剧之一



二、“台网同步”现象可能出现

业内一些专家认为，2017年会有一些热播剧选择先在互联网播出，或者出现电视台、互联网完全同步播出的现象，在互联网点播要付费。尹鸿指出，电视剧跨屏成为新常态，视频成为优质渠道。

目前，“台网同步”模式越来越明显，很多剧在两个平台播出是零时差或一小时的时差，甚至先在网播出后上电视台。所以，一些排名靠前的卫视究竟明年是否采取“台网同步”的做法，非常引人注目。

三、IP古装剧仍盛行，玄幻仍是重头戏

新浪娱乐认为，IP是2015年以及2016年影视行业的最热关键词，而大IP改编的玄幻古装剧仍然是重中之重。《醉玲珑》《海上牧云记》《择天记》《三生三世十里桃花》等十余部剧都在待播。

秋推会上也曝光了一批筹备中的热门IP改编玄幻古装剧，如古典名著改编的《镜花缘》，侣皓吉吉执导、根据天下霸唱的小说改编的《迷航昆仑墟》以及《尘缘》、《一代军师》、《长生引》、《剑侠情缘》等。

据综艺报报道，由于网络小说改编剧依然在电视剧市场成风，网络文学与影视产业不断融合，秋推会特别设立了网络文学专项推介活动。

四、电视剧的年轻化趋势愈演愈烈

一些业内人士指出，综观明年电视剧片单，年轻演员主演的作品占到了八成，高颜值年轻偶像演员在整个娱乐圈成了香饽饽，他们出演了各种电视剧集之后，人气急速飙升，触角继续延伸到了谍战、玄幻、刑侦、军事等各个领域。

著名导演尤小刚指出，电视剧的各种题材自然都要考虑年轻人的需求，但是不能盲目地“跪求”年轻人，使剧情在价值观和内容上出现偏差。

五、网剧质量将有所提升

从去年开始，网络自制剧已被纳入交易会的交易范畴。今年的春推会有30部网剧参展，秋推会的参展网剧数量则翻倍增长。一些专家认为，网络自制剧的质量整体在提升，一线电影、电视剧制作人员和演员也正在进入网络自制剧领域。资深电视剧制作人邵薪羽说，喧嚣了几年的网剧有可能逐渐回归理性，业内对网剧的前途也正在给予更多的严肃思考。本次秋推会上，不少视频网站和电视台的选剧态度比以往更加审慎、更加理性，购剧资金明显下降，没有内容生产的出品公司肯定没有未来。

尤小刚提醒，明年暑期恰逢“建军90周年”，秋天还有“十九大”召开。明年秋冬档呈现的品质剧会有更多深度，应该也会更加关注现实。

中国戏曲中的传统美德 · 精忠报国

《八大锤》：陆文龙立功归宋营

《八大锤》又名《朱仙镇》《断臂说书》，源于《精忠说岳演义》。

金兀术领兵侵宋，岳飞率军迎拒于朱仙镇。金兵不战而退，兀术调其义子陆文龙前来助战。善使双枪的陆文龙骁勇无敌，岳飞派出严正方、何元庆、岳云、狄雷四员双锤大将，与陆文龙车轮大战，均被击败。

陆文龙原是潞安州节度使陆登之子。16年前，金兀术攻破潞安，陆登自刎尽忠，陆夫人自缢尽节，兀术把乳娘怀中的陆文龙掳回抚养，认其为义子。

宋营参军王佐素知陆文龙的身世，乃向岳飞献计，拟诈降金营劝说陆文龙归宋，岳飞持重不允。王佐回到自己帐中，终夜筹思，翻阅史书，忽见《要离刺庆忌》故事，触动灵机，于是自断左臂，独自逃往金营，使苦肉计诈降兀术。

兀术见王佐断臂来投，深信不疑，将王佐收

留，赐名“苦人儿”，并准许其入金营自由行走。王佐乘机先见陆文龙乳娘薛氏，以乡谊打动乳娘后道破来意，随即在乳娘的帮助下，为陆文龙演讲评话，以“驷马追乡”的故事陈说“为人若没有思乡之念，真是畜生都不如”的道理。陆文龙颇为动容。王佐见其可动，遂以潞安州失守之图，悲愤语间，口讲指画，依图演说，乘势将陆文龙父母为国尽忠的往事和陆文龙的身世一语道破。陆文龙闻言发指眦眦，明白自己的国家家恨后问计于王佐。王佐嘱其伺隙立功，归宋效力。

陆文龙探得金兵将以铁浮屠攻打宋营，与王佐定下内外夹击破敌之策后，连夜用“一箭书”报知岳军。次日，陆文龙身为内应，与岳飞并力夹击，大败金兵，重返故国。

李滨声的画体现出双枪陆文龙的骁勇和自豪。

李滨声画 樊明君文



满洲里第十八届中俄蒙国际冰雪节启幕

“中国·满洲里第十八届中俄蒙国际冰雪节暨第十三届中俄蒙美丽使者国际大赛”将于2016年12月23日在内蒙古满洲里市举行。

满洲里是全国最大的陆路口岸城市、欧亚第一大陆桥的战略节点和最重要、最快捷的国际大通道。满洲里是一座中俄蒙三国风情交汇的城市，形成了融草原文明、红色传统、异域风情为一体的口岸文化。

满洲里冰雪节系列活动由来已久。1999年举办了第一届中俄蒙国际冰雪节，迄今已成功举办了17届。该活动由内蒙古自治区人民政府、俄罗斯后贝加尔边疆区政府、蒙古国东方省政府共同主办，由满洲里市人民政府、俄罗斯赤塔市政府、蒙古国乔巴山市政府承办。本届冰雪节以“雪韵冰魂、魅力边城”为主题，在湿地公园建设主题园。园区建设将充分利用冰雪资源，结合灯光、雕刻等艺术效果，突出观赏性、参与性、娱乐性。本届冰雪节共组织冰雪文化、冰雪体育、冰雪经贸、冰雪旅游等22项特色鲜明的主题活动。

（马强）

打赢喜剧创新突围战

——辽宁卫视喜剧节目《憋住不准笑》的社会化创新

冷凇 张丽平

喜剧成功的诀窍从未变过，那就是认清喜剧根本，承载喜剧精神，尊重喜剧创作，惟其如此，才能赢得观众。

喜剧是在现实生活中擦出的绚烂火花，真实自然的表演才能构成喜剧而非闹剧。《憋住不准笑》节目大胆地将嘉宾放置到预设情景之中，不编排、不做作，让他们进入了自己的角色之后做出与之对应的真实反应，由此产生一系列的笑料。明星化身搞笑刺客，通过“集结变身”环节了解并进入角色，在“快乐巴士”的带领



《憋住不准笑》剧照

乐，引发情感共鸣。

喜剧创作需要贴近现实生活、把握社会需要，同时秉持不断创新的独立个性。《憋住不准笑》大胆走出去，对当今快节奏生活下人们锁住了内心的喜剧的症结，零距离地与他们互动交流，用真实贴近的节目创作方式架起了观众与快乐之间的桥梁，真正触及了喜剧创作的根源。

喜感帮扶，彰显人文定位

喜剧是讽刺的批判，是乐观的自信，是理性的超脱，是自由的狂欢。拥有两千多年悠久历史的喜剧艺术，是所有艺术形式之中包容性最广，也是最难的一种。无论文学中古希腊的寓言喜剧、莎士比亚的欢乐喜剧、莫里哀的讽刺喜剧，还是舞台表演、电视荧屏中让人印象深刻的喜剧元素，都有着观照现实、勾连社会的能力，能够让人在笑声中回味泪水的滋味，感受到厚重的人性之美。

《憋住不准笑》不止于喜剧情境的设置和滑稽逗笑的表演。它把减压作为节目对观众的回馈，在内容表现和价值观承载上立足于社会正能量，将主题引向对陌生人的帮助和对社会特殊群体的关怀。如《当你老了》中让嘉宾变成老年人状态，搜集30个老年人的笑脸后方可恢复青春，嘉宾在节目中与老人的深度互动交流，给老人们带去了欢乐，并在奇葩笑料中引发观众对老年人精神层面的深切关怀，在欢笑之余洒下了一抹人文关怀。

不拘于形式使得喜剧成为了一个自由的艺术门类，无论是相声、小品还是情景喜剧，形式从来都不是最重要的事情。喜