

# 浔阳江头的历史记忆

九江博物馆见闻

本报记者 陆培法



启功题写的九江博物馆馆名

## 九江市的民生工程

“要让博物馆不单纯是一个市民补习文化的地方，更重要的，它应该成为市民休闲的主要场所之一。”九江博物馆馆长汪建策这样说。

他说：“古老的文物所代表的历史时代与当今观众相距甚远，仅仅通过文物本身一般很难读懂，应该将历史文物配合通俗化的图片介绍及文字解说，把专业问题以通俗化的形式展示出来，让普通群众也能有兴趣观看。”

汪馆长介绍，秦汉、三国两晋、隋唐、宋元、明清，九江都留下了灿烂的文化遗产。从古代九江到当代九江，九江博物馆在布展时打破传统博物馆枯燥单一的表现形式，全部按照文物与图片、文字相配合的形式予以呈现，将历史发展的脉络层次清晰地展示在观众面前，让人们更容易读懂九江历史。

汪建策平时很忙，他既是九江市政协委员，又是江西师大文化研究所兼职教授、硕士生导师及九江学院客座教授。

他扎根九江基层文博事业33年，跑遍了九江的山山水水，沟沟壑壑。他搜救出了3000多件文物，其中有闻名海内外的唐代铜灯、南宋江州钱牌、唐三彩等6件国家一级保护文物。经过他的呼吁和奔走，九江市新博物馆于2010年10月开工兴建，17个月后，新博物馆惊艳亮相，成为江西省建筑面积最大、功能最齐全的大型综合性博物馆。2012年5月，由他精心布置的“九派云横——九江历史文化陈列”成功突围，摘得全国博物馆十大陈列展览精品奖，九江博物馆升格为国家三级博物馆。

## 文物和历史活起来了

走进序厅，映入我们眼帘的是一条10余米长、波浪飘动的玉带。它的造型寓意着流经九江流域152公里长的长江。自然造化，恩宠于斯，万里长江在庐山之北与古彭蠡泽相遇，让这片土地具备了得天独厚的文明生发条件。在以后的岁月里，庐山、长江、古彭蠡泽共同碰撞出了美好的人文情怀。早在新石器时代，这方土地就有人类活动。正是这片独特的山水，创造了九江的人文内涵和民俗风情。

专题部分的展示告诉我们，这座并不宏大的城市，有中国最早的矿冶遗址——铜岭遗址。这处商代的矿冶遗址，1988年被发现后，经过5次科学发掘，其文化内涵之丰富令世界震惊。其考古发现有不少属于全国乃至世界首次。山岭深处的古坑道内，一件件令人惊诧的文物，恍如一把钥匙打开了尘封多年的历史悬案，从而刷新了历史纪录。大量铜的开采，也使得不少王朝在九江专门设立了造币厂。

如果说单纯的文物展示不足以还原一个生动的历史画面，那么通过高科技手段打造的当时开采铜矿的场景，则带给观众更为深刻和直观的印象。展区中，几名采矿人在辛勤工作，一边的冶炼炉里，以光影技术打造的滚滚热流，让人仿佛身临其境。

还来不及收拾心绪，在不知不觉中又走入了古浔阳城。杏林药铺里，一位着古代装饰的老者正对着来人微笑，仔细一看才发现是一座蜡像。蜡像栩栩如

生，蜡像后面的药材柜，还原了真实的历史场景。瓷器店、益康钱庄等一个个仿古商铺，让观众在现实中玩了一把“穿越”。

挖掘出来的文物，是许多新石器时代的历史印记。修水县山背村、湖口县史家桥、九江县神墩、德安县石灰山、九江县大王岭等遗址出土的文物，历史价值极高。

## 九江曾经风云际会

当我们跟随汪馆长来到九江近代史展区时，心情似乎沉重起来。

近代九江和近代中国有着同样的命



元代青花盖瓶

馆藏古瓷

南宋铅质钱牌

光绪粉彩纹盘

元代青花香炉

东林乞米罐

## 浓缩浔阳历史文化

大江、大湖的节律赋予九江人独特的生活方式以及水一样的文化个性。古往今来，这片水乡泽国演绎出无数的历史传奇，如今浓缩于这座现代化的博物馆。

浔阳，是九江的古称。唐代著名诗人白居易被贬江州（九江）充任司马时，在其名诗《琵琶行》中有“浔阳江头夜送客”之佳句；宋代文豪苏东坡为考证位于鄱阳湖口与长江交汇处一座小山名称的由来，不辞辛劳，亲历探访，留下了传颂至今的名篇《石钟山记》；陈友谅、朱元璋为争夺统治权，刀枪剑戟，兵戎相见，在浩瀚的鄱阳湖上大战了18年，把一个平静的湖面弄得硝烟四起，也给历史的长河留下了一串串浪花。明清时期，九江一跃成为中国三大茶市、四大米市之一。

博物馆用三维、动漫等技术，再现

陶渊明笔下的桃花源、李白笔下的《望庐山瀑布》、周敦颐笔下的《爱莲说》、白居易笔下的《琵琶行》、苏轼笔下的《石钟山记》等千古绝唱的场景，让人连连叫好。

唐宋时期的陈氏私学、东家书堂、白鹿洞书院等教育基地是读书人成长的摇篮，造就了理学和科举的繁荣，成为士大夫入仕为官的起始地。不仅如此，在匡山之下、修河之畔，还曾诞生了文化巨匠陶渊明、江西诗宗黄庭坚等一批本土文化名人。历史上还有许多文人骚客在此痴迷忘返，创作出一篇篇不朽的经典，九江也不经意间随他们一道不动声色地进入了人们的记忆。

当参观到“净土仙踪”部分时，历史在这里似乎静下来了，呈现眼前的是另一方天地。以“神仙之庐，宗教之山”而闻名的庐山，周围聚集了众多的僧院道坛。宗教与世俗的对话，留下道不尽的秘事禅语。



国家博物馆展出的镰刀斧头旗

# 我见到了镰刀斧头旗

秦京午

1927年，毛泽东领导秋收起义后，以革命浪漫主义的豪情，作《西江月·秋收起义》词一首：

军叫工农革命，旗号镰刀斧头。匡庐一带不停留，要向潇湘直进。

地主重重压迫，农民个个同仇。秋收时节暮云愁，霹雳一声暴动。

前不久，在国家博物馆纪念红军长征胜利80周年展览上，有一面残破的红军军旗，旗上的图案正是五角星与镰刀斧头。

在不少人印象中，当时革命的旗子上，图案应该是镰刀榔头（锤子）。1996年中央文献出版社第一版《毛泽东诗词集》刊登《西江月·秋收起义》，在第169页是这样注释的：“斧头：中国共产党党旗上的锤子当时常被误认为斧头。”其实，这首词中所说的“旗号镰刀斧头”，是当时工人农民的象征。

“雄伟的井冈山，八一军旗红，开天辟地第一回，人民有了子弟兵……”这是上世纪50年代流行的革命歌曲。在历史上，南昌起义虽然打响了反对国民党反动派的第一枪，但起义部队打出的军旗仍是国民革命军陆军军旗。毛泽东回到湖南组织秋收起义，认为应该“高高打出共产党的旗子”，不能再打“国民党左派的旗子”，要是再打国民党的旗子，就会严重脱离群众。1927年8月20日，毛泽东在以湖南省委名义写给中共中央的信中谈到：“国民党的旗子已成军阀的旗子，只有共产党的旗子，才是人民的旗子。”8月30日，中共湖南省委会议决定领导秋收起义的是中国共产党前敌委员会，由毛泽东任书记，秋收起义部队叫中国工农革命军第一军第一师，秋收起义部队的旗号定为“镰刀斧头”。

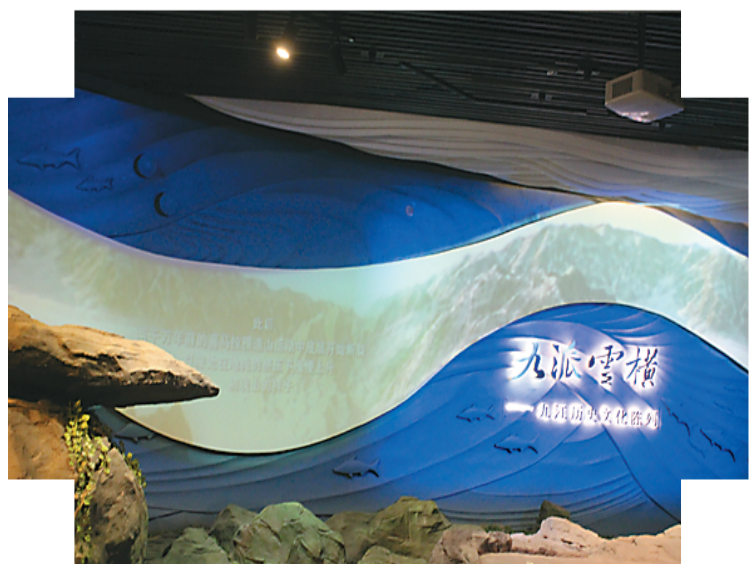
2011年，笔者参加纪念中国共产党诞生90周年活动时，听说中国工农红军第一面军旗设计者是何长工，但未见到这一设计图案。何长工为留法学生，新中国成立后任新中国首任地质部副部长（部长为李四光）、党组书记。关于中国工农红军第一面旗帜的研究有很多，一般认为，当时起义前委把设计军旗的任务交给了起义军的第一团。这个团原来是国民革命军第二方面军警卫团，也叫武汉警卫团，北伐时是第四军叶挺独立团下面的一支队伍，连、排以上干部中有1/3是共产党员。团部的参谋何长工等人接受了设计军旗的具体任务。为反映工农革命军的性质，何长工根据在法国勤工俭学时见过的苏联红军旗样和曾学习过的几何知识，提出了模仿苏联红军军旗的大概样式。他设计的一面有镰刀、斧头和五角星图案的红旗，得到一致赞同。1930年4月，中共中央军委发出《关于红军各级军旗的规定令》：“各级军旗一律用五角星红旗，星内排列镰刀斧头之国际徽，旗用大红色旗，中央为五角星，五角星为白色，中为镰刀斧头交叉排列，镰刀斧头用黑色，旗之右边镶白布长条书写番号。”

那么，1930年前的红军军旗究竟是什么？如今，这面虽然残破但弥足珍贵的红军军旗，或许能够给出答案。这说明何长工等人在设计军旗时并未完全抄袭苏联军旗，而是有自己的创新，用中国农民工人所熟悉的木匠斧头，替代了中国人尚不熟悉的钳工工具榔头（锤子），是在符号标志（LOGO）上将马列主义中国化的具体表现。

九江，从远古而来，在历史的河床上，留下一路瑰宝、一路创造、一路传奇。

车行九瑞大道，远远地便可看到胜利岛上高耸的胜利碑，九江博物馆就坐落在其南侧脚下。从外观上看，一根大梁将博物馆分为两个部分。

胜利岛原本就是一个吸引眼球的地方。在岛上建博物馆，那就是画龙点睛之笔了。它赋予新建的博物馆以“高山流水”的理念——方尖胜利碑代表高山，博物馆代表流水，一横一竖，方尖碑206米高，博物馆长216米，这样，博物馆就在纵横之间舒缓地展开。九江博物馆的建筑面积达1.8万平方米，严格按照国家博物馆的规范设计和施工，应该说它是一个具备当代博物馆功能的现代博物馆。



九江博物馆内的仿古场景  
左：九派云横  
右：热闹古巷

