

中国艺术复兴呼唤人文精神的回归

——我的艺术论

周天黎

一个新时代的杰出的中国画家，必定是对社会发展极为认真的观察者和思考者，必定是社会良知方阵中坚定的一员。要成为艺术大家，就要在自己作品中充分表现出充满个性的灵感、感情和思想，而不能过分迎合世俗。

周天黎

周天黎

周天黎

周天黎

周天黎

周天黎

周天黎

周天黎

周天黎

周天黎

周天黎

周天黎

周天黎

周天黎

周天黎

周天黎

具有历史地位的真正艺术大师，最重要的是他对人文主义精神价值观的坚持和张扬，对人类文化变革进步所做出的贡献。中国绘画艺术的发展离不开“中华元素、八面来风、文化创新、精神重建”。

周天黎

周天黎

周天黎

周天黎

周天黎

周天黎

周天黎

周天黎

周天黎

周天黎

周天黎

周天黎

周天黎

周天黎

周天黎

金台记：
一个时代有一个时代人的文化使命，历史会铭记为此做出贡献的人！这是一个特殊的时代，中华民族曾历经兴盛与辉煌，也曾因落后而遭遇外强之欺凌，过程中不断努力，现今正迎来中华民族的伟大复兴。

在这个过程中，山河依旧壮，而中华文化却遭遇了西方文化前所未有的强势冲击，我们应如何面对？该怎样自强？值得每一位中国艺术家扪心自问、深刻思考。

在此重要的历史时刻，本报开展了“中国画强元课题”，致力于推动作为中国美术核心的中国画成为世界美术“多元”中最强的一元。5年多来，该课题坚定不移地以“贯彻中央精神，推动中国美术界的正本清源、拨乱反正，推动民族文化艺术复兴”为宗旨，通过提出新的思想、理念以形成新的共识作为引领；通过提出中国当代美术大家的评判标准，用于甄别、挖掘、推荐一批真正的大国画家和艺术思想家作为标杆旗帜；通过实践这个新的路径探索推动实现中国美术复兴，从而为中华文化复兴探索经验与打开突破口。

中华文化复兴，需要艺术家担纲起艺术启蒙、审美感召和文化传播、创新发展重任，需要艺术家在此基础上用良知与民族精神来重塑民族之魂。

纤毫几重，历经多少艰难困苦才能玉汝于成？道心微茫，苍苔莽莽，击壤不吟，南薰谁晓？当今，作为中国知识分子的艺术家又有情乎？何以问之？何以经之？岁月无声任去留，笔墨有情生人思，咫尺应须论万里。艺术家要做社会良知的守护者，做好社会道德结构中的坚实基石，要能够在灵与肉、正与邪、善与恶、惘与醒、义与利的矛盾对抗中，思考艺术本身的价值，升华自己的境界。

水木不因陋斋浅，丹青总与山河壮。只专心专注于艺术本身的学问是不够的，需要涉猎到人类社会文化这门整体学问，需要丰饶的文化精神和高贵的生命哲学作心灵的内涵。从而在更具深度的文化视野中去发掘艺术的价值，担纲起艺术启蒙、审美感召和文化传播的社会责任。我是主张为人生而艺术的，人的生活意义离不开社会环境，艺术家的良知对象永远应该与自身的存在密切相关，我认为有良知艺术家无法回避对社会史的认识和反思。以及敏锐地感受到转型期的社会震荡与时代的矛盾危机，如此，在对客观现实的视觉体验和情绪生发中，在磅礴破碎的磅礴浪里，在警醒剧冠的痛苦煎熬时，才能把握住一种超越具体事物的审美意义，才能具有超越一般画家所熟知的艺术感受。

艺术家对社会、对人文的深入关照与责任担当，有助于生发宏大志气，促成创新激情，拓宽学术视野。

一个民族的艺术发展，必须以高尚的文化精神作为人文导航。面对一种空前前的物质性暴发的诱惑，面对世俗力量、乐感文化、生活习惯、庸常宿命等等的撕破与祛魅，面对人文精神的凄凉剧歇，也不能不思补救：拿什么去拯救我们的世道人心？如何以“出世的精神，入世的态度”去为当代文化精神扬善美之果并提供价值基础？

艺术是人的心灵历程、人的灵魂的表达，艺术家在对社会、对人文的关照中，能提高自己艺术文化身份的自觉，从而使艺术主体性的语言本身可以得到更多启发，获得更多的开拓激情和思想驰骋。否则，就

人类的历史本质上是文化史。真正的大家、大师必定已从“技匠”升华至“问道”，既是人文启蒙与文化引领者，也是时代的批判者。

艺术家应该也是社会思想的领跑，思想是思想的起源，但思考并不等于思想，杰出的艺术家艺术思想的探掘是其必然。新颖的技法和娴熟的艺术运用仅属于思考的范畴，这对一个名家来说，是最基本的东西。更重要的是有丰富的思想创新与想象力，同时又能随心所欲，意在笔先，真正的大师必定是从“技匠”升华至“问道”。所以，我不认同只讲笔墨技术和观念实验，而没有社会和文化批判维度的艺术理念。绘画创作如要超越文化内涵与精神思想层面的提升，笔墨技术再讲究，对人类思维的突破性上，就没有实质性的意义，只能放进废品回收箱。

艺术审美美的与人密切相关，艺术家之所以高于一般艺术技型观念人，区别在于，艺术家是以思想和精神进入到一个层面并用创造性的艺术视觉语言表达自己对世界的感受、知觉与意识，为艺者必先思，画家先文则庸。一位艺术大师的价值信念中，必定有着强大的人文精神作为支撑。风尘三尺剑，艺术家是人类认知和智及认知途上的永不停歇的行者，骨血之中承载着知识与学养淬炼出的对真理、文明的永恒追求，也不可能没有对时代的批判和文化引领。

人类的历史本质上是文化史，中国社会正经历着一场深刻的变化，“知言”又是社会性存在中明辩正辩的良知表达与道义担当。而文化总是指向精神之存

追求物质文明无可厚非，但漠视对生命意义的追求则容易引发人性危机，这尤显艺术家追求“以人为本”思想的重要。

人在享受现代化进程带来的物质文明的同时，对生命意义追求的漠视，将导致人的主体性在黑暗的精神空间中消失。一旦失去了对这种意义的追寻，我们和行尸走肉有何差别？人性是人的自然性、社会性和精神性的良善统一体，那是没有信仰的实用主义已经造成人在前现代的价值，那是属于人的危机！要警惕社会流行正在使人人格的丑恶合理化。当前，人类又一次到了对自己文化进行反思的时候，肆意释放欲望在本能深处的兽性和物性食欲，会让人类奔向地狱之门。人类高贵的包含着真善美的知识价值、情感价值、品质价值则对人类动物劣根性裂变，是对人类社会狼性化界限的神圣禁牌！

在当代，真正的艺术大师对人道、人性、人权、人本、人学为内涵的“以人为本”的命题，必然有着本能渴望的追求，有高于物性存在的精神范畴，在入世间精神枯萎凋残，沉堕于物欲大梦之际，有着一颗早起的心灵，在大梦大爱大伤大真中，有为

周天黎

也正是在这样的背景之下，我们关注到了当代著名艺术家、艺术思想家周天黎女士，并从去年至今对其艺术成就和艺术思想作过多次的大篇幅报道。而每一篇文章的发表，都在国内外引起很大反响，认为在当前十分需要这样的人文艺术家引领风气，发挥正能量，促进中国美术、乃至文化界的精神建设。

怀有赤子之心、澎湃着艺术创作激情的周天黎，其精神家族中，有中华传统文化里的屈原、嵇康、司马迁、李白、杜甫、苏东坡、汉刘邦、唐伯虎、李清照、陆游、徐渭、八大、石涛、曹雪芹、郑板桥、袁枚、龚自珍、谭嗣同、梁启超、钱穆、鲁迅、陈寅恪等等先贤巨擘，以及对世界一流优秀先进文化艺术思想的掌握吸收。她的绘画，灵性自觉，创新意识，色彩相融，独具一格，在宋代绘画走到21世纪这个艰难的关节点之际，开创出“柳暗花明又一村”的境地：她写艺术、哲理之辨，落笔八荒，坐着星云，独酌银河，启迪和呼唤人文精神的回归，对当代美术的发展进程产生着理性论影响。

本刊特编发周天黎的艺术与人文著作《我的艺术论》部分内容，以续读者。

——中国画强元课题组负责人 李树森

周天黎

周天黎

周天黎

周天黎

周天黎

周天黎

周天黎

周天黎

周天黎

周天黎

周天黎

周天黎

周天黎

周天黎

周天黎

周天黎

书画艺苑

周天黎

周天黎

周天黎

周天黎

周天黎

周天黎

周天黎

周天黎

周天黎

周天黎

周天黎

周天黎

周天黎

周天黎

周天黎

周天黎

周天黎

周天黎

周天黎

周天黎

周天黎

周天黎



周天黎 95cm x 131cm

文化精神、思想哲理和艺术天赋决定能否成为艺术大家。对抗世俗潮流，挣脱时代局限，突破自身拘囿永远是艺术家的课题。

许多企业家都在仰望财富的高度，这没错。但是对于我来说，作为一个人文艺术家，我探索的是财富之上的新纬度。艺术是一种生命情感意象。一个艺术家如果沦为权贵和金钱的俘虏，放弃独立的艺术视野与自己良知的意义认定，就难以对这个世界表达独特见解，也难以拿出具有独创性的艺术成果。艺术家如果肯追求真善美的契约，就如一个猥琐酸涩之徒把灵魂出卖给了恶魔。

石涛说得对：“画受墨，墨受笔，笔受腕，腕受心。”画象到最后，特别是朝道家、大师这样的阶层迈进时，不再仅仅是笔墨技巧问题，更和官位权势的大小无关，而是文化精神、思想哲理的深厚以及艺术天赋的多寡之分。为此，尽管荆棘丛生，全世界任何国家、任何时代的艺术大师们的思维路径，都不可能去回避关于生命与死亡思考；关于真理与自由的思考；关于人生与艺术的思考。否则，就无法聚天籁、地籁和天籁之灵气，大化于神，左览宇宙万象之大美。

“笔墨当随时代”，笔墨更当开创时代。没有思想就不可能有优秀的艺术，因为哲学，艺术才变得伟大。

周天黎

周天黎

周天黎

周天黎

周天黎

周天黎

周天黎

周天黎

周天黎

周天黎

周天黎

周天黎

周天黎

周天黎