



的朱丽叶》
大学话剧《星光里》
四川外国语学院



复旦大学话剧社排演的话剧《理查二世》



河北传媒学院木偶剧《小兵张嘎·幻想曲》

第五届中国校园戏剧节落幕

戏剧探索『大学之道』

本报记者 郑娜

中国最高级别的校园戏剧节近日在上海落幕。两年举办一次的这场校园“戏剧秀”，照例激发起全国大学生高涨的艺术热情。全国27个省市区81所高校及2所中学共报送102个剧目，最后有24个省区市的29个剧目被选中参加展演。加上在上海的10个高校舞台，此次校园戏剧节参与演出和观摩的大学生达数万人。如此规模，使得戏剧节成为观察和探索大学生戏剧现状和发展前景的最佳窗口。

戏剧是美的教育

来自贵州的廖承承从没想到，自己的大学会与一位历史人物结下如此深厚的缘分。接近3年的时间里，他在话剧《王阳明》里扮演主人公王阳明，学习之余的几乎全部时间都投入话剧的排练和演出中。

对于位于中国西部的大学生来说，类似这样的戏剧体验正在深入校园的每个角落。在今年第五届中国校园戏剧节上，来自西部地区的贵州、云南、四川、甘肃、陕西、西藏、新疆7个省市区贡献了8台剧目，占此次剧目总量近1/3。戏剧不仅活跃在东部发达地区，也在西部地区的校园里播下了一颗又一颗种子，成为青春里静待发芽的新风景。

“演话剧前，我没想到自己会上话剧。现在我只想说戏剧的魅力太大了，它教会我许多书本里没有的东西，我沉醉其中，我热爱它。”廖承承告诉记者。

话剧《王阳明》剧组由贵州师范大学文学院播音与主持艺术专业的同学们组成，该专业崔庆鹤老师及2009级毕业生刘欢担任导演及编剧。由于是国内首台王阳明题材的大型原创历史话剧，首创没有前期作品作为参照，创作过程十分艰

难。出演话剧的同学们也都非表演专业出身，因此从剧本完成到整合话剧的初步呈现花了近两年之久。该剧围绕王阳明诏狱、求知、悟道、抗争、平定叛乱、死前抗争诸事展开，娓娓道来，且对官场腐败昏庸给予无情揭露，被上海戏剧学院导演系主任卢昂点评为“少见的、立体地、多侧面地描写一位历史人物的校园剧”。

像这样塑造人物的原创作品，今年戏剧节上还有中央美术学院的话剧《悲鸿1895—1953》、北京大学艺术学院的音乐剧《元培校长》，在改编影视文学方面，则有西南民族大学艺术学院的话剧《尘埃落定》、山东艺术学院的话剧《九儿》和武汉大学的话剧《喜剧的忧伤》等。卢昂认为，这样的作品在一定程度上体现了大学生戏剧的文学性和艺术性。

“戏剧艺术之于青年学生最大的魅力，就是在道德情操、审美修养上给予他们滋养。戏剧归根结底是一项美的教育。”中国剧协驻会副主席季国平表示。

青年人是戏剧的未来

中国剧协秘书长崔伟认为，大学生戏剧可以反映经典的主题、艺术的主题，还有就是要反映时代的主题。

关于校园戏剧剧目的选择，重庆市剧协秘书长徐冀鼓励老师和同学们排演经典剧目，排演反映社会现实生活的剧目，鼓励他们写自己的生活，反映校园青春朝气，表达青年的青春理想和人生追求。

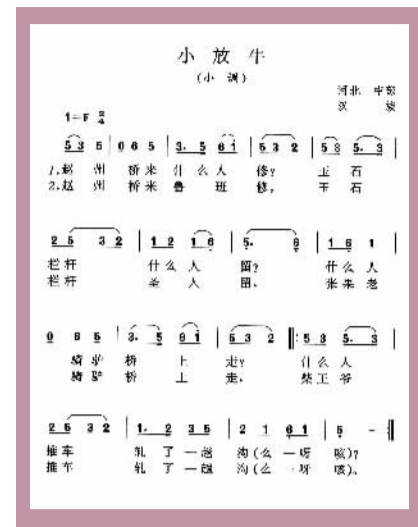
四川外国语大学博艺·莎剧社此次带来的话剧《星光里的朱丽叶》，被评委们认为是最接地气、最贴近生活的作品。剧中人物以博艺莎剧社的社员为原型，讲述了当代大学生们通过排演莎士比亚经典戏剧《罗密欧与朱丽叶》，如何消弭矛盾和误会，如何面对令人绝望的病痛，又如何做出难以取舍的抉择，最终给人以希望，给生活以光亮的故事。

“该剧诠释了校园戏剧的内涵、情感、趣味，并以艺术手段关照着我们每个人的感知，于笑声中净化心绪，回归纯真，体味温暖，凝望高尚，播种美好，抵达了一种至善至美的境界。这正是校园戏剧精神的体现，应大力传播推广。”中国剧协副主席罗怀臻看完演出后表示。

专家学者们认为，校园戏剧还是要扎根于校园、绽放于校园、发展于校园。青年剧评人闫平就指出：“校园戏剧还得从题材上取胜，由大学生来写自己感兴趣的事，自己想表达的感受，哪怕是粗糙、不成熟、简单，甚至单薄，但因为真切，就有感人的可能。”

“青年人是戏剧的未来”，这是颠扑不破的规律。从下一届中国校园戏剧节开始，组委会将更注重主题性、导向性的引领，对于有潜力、有创意的作品从剧本阶段就给予重点关注，加强资金扶持、专家指导等方面的培植力度，力求推出一批反映校园火热生活、引导青年追求理想、弘扬社会主义核心价值观的优秀剧目，培养出更多的青年戏剧人才。

名家说民歌



小放牛

乔建中

这是一首河北民间小调。河北地处华北平原腹地，地势平坦，交通便利，城镇稠密，与周围诸省的文化交流非常方便。同时，地利之便也为民间歌舞、小调的产生与流传提供了优越的条件。在各类民歌体裁中，河北的小调、秧歌不仅数量大、品种多，而且艺术价值也很高。它与长江下游的江浙平原上的民歌相互对应，各呈异彩。

《小放牛》属小调体裁的儿童民歌。一般来说，儿童民歌有两类，一类是大人哄小孩时唱的，即“摇篮曲”，又称“摇儿歌”；另一类是儿童自己唱的，即一般意义上的“儿童民歌”。这类体裁，音乐性格纯真，节奏较为简单，音域不宽，旋律流畅；其歌词多为数数、逗趣或咏颂历史人物，《小放牛》属后一类。它采用对歌的方式，前四句问了四个历史常识问题，后四句一一作答。其中，头一个问题：赵州桥来什么人修？这与河北直接相关，颇有地方特征和亲切感。曲调是典型的上、下、上、下的结构关系，一、三乐句第二小节的后半拍起唱，一下子活跃了乐意。而第三乐句第一小节的下五度移位，使情绪略微一转，增加了旋律的动力。歌曲的歌词结合紧密，音调顺畅朴实，朗朗上口，成为一首南北各地家喻户晓的优秀曲目。



扫二维码听歌

《站在草原望苍穹》演绎航天梦

近日，由著名词作家安华、作曲家王艺歌、音乐制作人李珂共同打造，中国煤矿文工团青年歌唱家王聆燕演唱的《站在草原望苍穹》，在各大音乐平台亮相。歌曲是在天宫二号发射圆满成功背景下创作完成的，饱含对中国航天事业的赞美，对航天人无私奉献精神的讴歌。歌词的内容为：

穹顶下有一只雄鹰
载着我们共同的梦想
阿妈为你插上腾飞的翅膀
让你在天上自由地飞翔

大草原是我的家乡
这是心灵放飞的牧场
阿爸为我牵来雄壮的骏马
让我去天边追赶那太阳

站在草原望苍穹
等待雄鹰落在我胸膛
我用最纯洁的双手
为你淋洗为你换新装

大草原是我的家乡
这是心灵放飞的牧场
阿爸为我牵来雄壮的骏马
让我去天边追赶那太阳

站在草原望苍穹
等待英雄打开胜利枪
我用最肥嫩的牛羊
还有哈达给你一起献上

还有哈达给你一起献上

(文总)

舞蹈集萃《长征路上红军花》上演

近日，中国歌剧舞剧院舞剧团的民族舞蹈集萃《长征路上红军花》在北京上演。长征途中，红军纵横十余省，长驱二万五千里，一路披荆斩棘。反映在艺术的舞台上，由于沿途地域特色鲜明，民间舞蹈形式多样，素材十分丰厚。这次舞蹈集萃用沿途富有地域特色的民族舞蹈诠释长征故事，向长征战士致敬。此次演出内容紧凑，除了富有气势的群舞以外，更有独、双、三等不同舞蹈类型节目共13个。《抗争》《雏菊》《游击队之歌》《东方红》等舞蹈精彩上演，演员们用舞步带领现场观众一同领悟长征精神，激励观众不忘初心，在新的长征路上继续奋勇前进。

(文纳)

海峡两岸电视主持人大赛举行

“海峡两岸电视主持人大赛”日前在福州举行。大赛旨在推进两岸电视文化与主持艺术的交流合作。自2008年创办以来，大赛已连续成功举办7届，经国台办批准列入两岸重点交流项目，由中国电视艺术家协会、福建省文联联合主办，福建省电视艺术家协会、海峡电视台等共同承办。

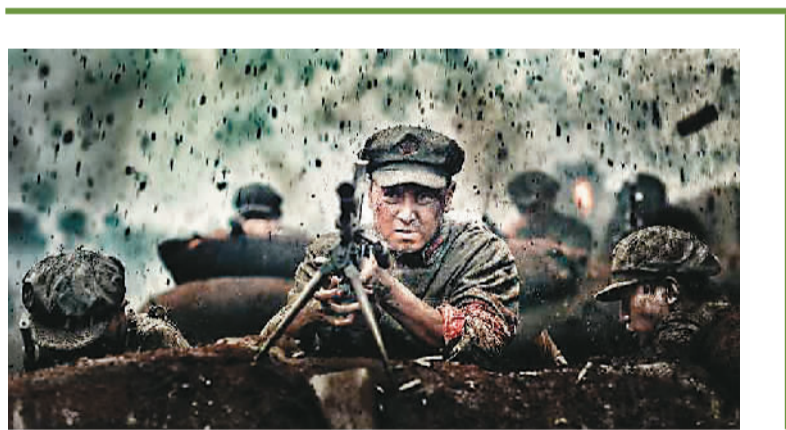
本届大赛，来自海峡两岸的22个代表队、110名选手参加，最终选拔出30名选手参加总决赛。大赛在闽台两地反响热烈。福建赛区海选在福州高校设立了4个站点，同学们参与热情高涨，报名参赛的不仅有播音主持类的“专业选手”，还有金融、社科、数学等“非专业选手”。台湾赛区决赛中，有66所大学参与了该项活动，3500多名学子踊跃报名参加。大赛脸书粉丝页通过视频宣传、分享海选直播、《中时电子报》新闻报道等方式，触及人数13.8万人。

总决赛现场，30名选手经过一分钟模拟主持的自我展示和辩论环节的对抗，孙昊、王航、程文杰、陈欣、刘麟5名选手突出重围获得金奖。台湾队的张劲斌虽在第二轮落败收获银奖，但他在台上搂着玩偶小熊介绍台湾美景的“暖男”形象让观众印象深刻。张劲斌在接受采访时表示，得奖是一种鼓励，比赛中他看到自己的缺陷和需要改进的方向，他希望通过自己对台湾和大陆的认识，把不同的主持风格融合起来，产生新的风格。

问鼎本次大赛“全能新星奖”的孙昊说，通过比赛与许多台湾选手成为朋友，他觉得台湾选手敢于表达的鲜明优势值得学习，他也非常愿意通过自己的努力去推动两岸青年的互动与交流，“两岸同宗同源，有非常多契合点，虽然在不同环境下有不同的想法，但我希望也相信将来能用自己的脚步去丈量这样的距离。”

(海卫)

“哪怕经历人间炼狱，也要坚决服从命令，保卫党中央，保卫毛主席，渡过湘江！”这是电影《血战湘江》中红军战士们铿锵有力的、以生命写下的誓言。八一电影制片厂组织创作拍摄的重大革命历史题材影片《血战湘江》，被业内视为纪念红军长征胜利80周年的扛鼎之作、中国气派的战争大片。11月27日，该片在京首映。



纪念红军长征胜利80周年电影扛鼎之作出炉

故事片《血战湘江》力求再现历史

本报记者 苗春

82年前的11月27日至12月1日，中央红军在湘江上游广西境内的兴安、全州、灌阳、临桂、兴安之间强渡湘江，突破了国民党军的第四道封锁线，粉碎了蒋介石围歼中央红军于湘江以东的企图。但是，中央红军也为此付出了极为惨重的代价，由长征出发时的8万多人锐减至3万余人。湘江惨败直接导致遵义会议的召开，重新肯定了毛泽东的军事战略主张，确立了毛泽东在党和红军中的领导地位。

相比以往的战争题材影片，《血战湘江》实现了较大突破。湘江一战红军遭到重大损失，过去的战争题材影视作品较少触及，《血战湘江》使红军长征史上最悲壮的一幕得以全景式的艺术再现。影片非常有震撼力、有血性，大量战争场景真实惨烈，敌我双方血流成河，尸横遍野，更突出了红军将士对革命的无限忠诚、对党的坚定信念。据介绍，影片共用兵力

7600余人次、群众3.5万余人次，使用炸药2吨多、油料83吨，力求真实还原当年的湘江血战。

饰演毛泽东的王震说，虽然他已经在很多部影视作品中出演过青年、中年到老年的毛泽东，对他的各方面都很熟悉，但这次仍然与过去不一样。“这部影片中的毛泽东是一个特别叱咤风云又经常无能为力的毛泽东，也是一个忍辱负重、服从中央的毛泽东，还是一个生活化、有血性、鲜活的要求非常严格，一个姿态、形体甚至说话的逻辑重音他都会注意到，比如毛泽东拄着拐杖走路的戏曾经拍了11条，骑马也不用替身，演员自己拍，以便找到最正确、最贴切的感觉。”

饰演红34师师长陈树湘的保剑锋说，这是他参与过的最惨烈的一部电影，自己从没有想过会出演这样一个一直在枪林弹雨中的角色，在影片里开那么多次的枪，而且一直在奔跑着，带领战士们往

前冲。“这个角色的核心就是4个字：忠诚坚定。这是个神圣而伟大的角色。”

陈力曾成功执导电影《周恩来》的四个昼夜》和电视剧《海棠依旧》，一直以表现感情细腻、长于刻画细节著称，这次她接受新挑战，拍摄了战争片。她说，从开始拍摄起，就想把这部影片拍成接地气、有质感片子，否则不会让今人感动。影片是在悲怆的氛围中创作的，演员们吃了许多苦，始终处于战争中的直观状态。影片战争场面拍摄也没有使用流行的三维、绿布，演员们全部在现场真实拍摄。绿布前的拍摄要靠想象，没有真实场景的刺激，而这部电影里所有人都是全身心地投入，每个细胞都是张开的，做梦都在翻滚。

“我们用生命拍了一部电影。拍完这部电影，我感到幸福、幸运，感到今天的生活都不一样了。我们应该让更多的年轻人看到这部电影，知道生命价值在哪儿，今天的幸福在哪儿。”她说。