《我不是潘金莲》：年度最佳电影？

本报记者 苗 春

11月18日，冯小刚执导、范冰冰等主演的国产电影《我不是潘金莲》公映。该片在超前点映时获得不错口碑，有人甚至认为它将是今年年度最佳影片。

用幽默写人生困境

《我不是潘金莲》根据刘震云同名长篇小说改编。女主角李雪莲是一个普通农村妇女，为了生二胎，她和丈夫假离婚。但是前夫很快另娶他人，李雪莲又急又气，孩子也流产了。她去找前夫评理，前夫说："你是李雪莲吗？我咋觉得你是潘金莲呢？"为了纠正这句话，李雪莲与上上下下、方方面面打了10年交道，吃尽了苦头。最后，处理她这件事的官员被撤职，前夫意外身亡，一切都告结束。

冯小刚说，他先后4次与刘震云合作，对刘震云的这部小说特别有兴趣，就是因为其中的幽默感，还有刘震云看生活的角度、对人的认识，尤其是对民族性的认识。"刘震云能用非常幽默的方式写苦难、写困境，让我看了之后非常有欲望把他的小说拍成电影。这部小说里的28个围绕着李雪莲和她打交道的男性，每一张脸、每一个人的语言、他们说话时候的表情，在看小说的时候，我脑子里已经全有了。"

《纽约时报》评价小说《我不是潘金莲》时说："过去中国的文学很沉重，人也沉重，而这次《我不是潘金莲》是用幽默的方式表现中国人的日常生活。"冯小刚说，幽默分三种：一种是语言的幽默，一种是事情的幽默，第三种是背后道理的幽默，"《我不是潘金莲》就是第三种。"

在冯小刚看来，我们现在看到的很多当代题材电影，拍得很时髦，但反映的都是被美化了的现实。"这部电影我觉得过一段时间再回过头来看，它还是非常真实地反映了我们所处的这个环境和周围的人。它是真正的一部当代电影，现在这样的确实非常少。"他说。

范冰冰主演《我不是潘金莲》

圆形画面营造旁观感

影片中最引人注目的一点是形式上非常新颖，采用了非常多的圆形画幅，像看古典的扇面、绘画的感觉。而到了城市的部分，比如北京，就变成方形的画幅，影片最后则变成了宽银幕画幅。著名导演贾樟柯认为，影片将技术很好地融入到叙事里面，或者说，冯小刚从叙事出发，依赖于一个新的技术，表现了自己想要展示的世界。

冯小刚说，原著小说里的事、人、台词都特别写实，但是整体看下来，又觉得非常荒谬。他想的是用什么方式来拍这个故事，既能增加荒谬感，又使故事变得非常"中国"。因为李雪莲告状这件事，只有在中国才能发生。学美术出身的冯小刚想到了南宋时期出现的一批古典文人画，"画了山水、花鸟，非常有意思"，外景又选择了安徽古镇徽宅，"在这个圆里面看，这里非常有诗意、有意境，慢慢深入进去，就发现所有的细节都变了，构图不能按照电影传统的构图方式，而且圆有旁观者观察的感觉"。

范冰冰的最土演出

影片中的女主角李雪莲由范冰冰饰演。她戴着斗笠，披块塑料布当雨衣，穿着半旧的衣服，满脸沧桑愁苦。有几场备受期待的戏，范冰冰都演得不错，并因此角色获得第64届圣塞巴斯蒂安电影节的最佳女演员奖。

冯小刚透露，当时确实有很多人在他的微博留言，认为范冰冰不适合这个角色；也确实有过其他适合这个角色的女演员，能力也都很强。但他特别想和这些"顺着"的想法、和自己的习惯"反着"来。12年前，范冰冰出演过冯小刚执导的电影《手机》，冯小刚觉得范冰冰的能力和悟性都很强，但是，"她因为太好看，落下一个花瓶的评价"，"其实她也演过很多戏，也拿过东京电影节的最佳女演员奖"。冯小刚认为，"如果大家一开始不看好的演员，在电影里有很大的转变、改变，是不是更有意思，对我来说更有挑战？"于是他决定"要帮助范冰冰成为李雪莲"，因为归根结底，"她其实希望在观众那儿获得同情，或者好感"。冯小刚劝说范冰冰成为他电影创作的一部分，而不仅是一个面具；虽然她是女主角，但有28个男演员和她一起演戏。冯小刚告诉范冰冰，"导演通过你让大家一个个认识这些人，这些人共同构成了刘震云这部小说的社会意义，所以你在这里是一个介绍人。如果你接受这一点，我保证这是一个好电影。"范冰冰接受了，就有了现在这部电影，就有了她现在的表演。

里程碑还是新起点

曾经，冯小刚也曾经有过事业低谷，连续几部作品都没有放映或者播出，他转而拍摄了一系列贺岁片，取得了巨大成功，获得了财富、资源、话语权和许多朋友，近年来他又回来出演文艺片《老炮儿》，执导这部《我不是潘金莲》。

他被知名文化人许知远称为"这代人里迟到的长跑者"。"我觉得我走的是跟大家相反的路，大家拍文艺片的时候，商业片这条路空空荡荡的，我就杀进来拍了贺岁片；当其他导演都改玩商业大片了，都在按计算器计算投资多少，计算哪个演员加哪个演员能带来多少票房的时候，我掉转头来，逆着这个队伍往回走，走到了另一条路上。"冯小刚说这并不是自己刻意为之，就是性格使然，"直觉是我不能太随大流"。

如今，冯小刚有充分的自信："我不希望被票房这个东西绑架，不把这个包袱背在身上。我背了那么多年，现在就是拍一个好的电影就行了，电影之外的事，我考虑得少了，荣誉和奖项也改变不了它是一个什么样的电影。"他也有谦虚的肺腑之言："我对细节特别敏感，但结构的能力弱；刘震云的结构能力厉害，刚好他弥补了我的弱点。""拍了《我不是潘金莲》，我好像拍电影才入了门。这种感觉在拍《夜宴》《1942》时也都有过。自己一直在学习，提高的空间还是特别大。"

那么，我们还应该对58岁的冯小刚有更多的期待。

《本草中国》将向海外发行

周棱莉

国内首档大型中医药文化纪录片《本草中国》以中医药为切入点，通过质朴的镜头语言、故事化的叙事手段，探寻道地药材、还原炮制技艺、点拨医药原理，讲述了中国非物质文化遗产中药炮制技术、中药传统制剂方法和传承人的平凡故事，向大众展现了中医药文化的传承魅力，引导受众走进最真诚的中医药世界。

该片由国家卫生计生委宣传司支持，国家中医药管理局办公室指导，中国人口文化促进会监制，上海笃影文化传媒有限公司出品，SMG云集将来传媒（上海）有限公司摄制。该片于今年5月20日登陆江苏卫视，在一众明星真人秀综艺"厮杀"激烈的周五黄金档，连续多期收视率超过多档热门综艺，成功开辟了一线卫视周五黄金档播放纪录片的先河，创造了国产纪录片新的收视记录。

出品方上海响当当文化传播股份有限公司旗下笃影文化总裁孙煜透露，《本草中国》的第二季、第三季将陆续启动。总导演郑波介绍，第二季将由第一季"本草由何而来"的话题引申开去，进而更为深入地探讨"本草缘何治病"，深度解密得之于自然的中华本草究竟如何为中医所用，在何种精湛"医理"的指导下，发挥出解除人类疾苦的神奇效用。同时，片中亦会呈现多位以悬壶济世为己任的中医药高手，展现令人叹为观止的医技和关乎生命的感人故事，充分彰显人性的力量。

这部纪录片也将制作国际版本向海外推广。通过介绍相关中医应用表现中草药背后的中式审美与神韵，令观众充分感受和认识中国传统医药文化的独特魅力，有利于弘扬优秀中华传统文化，具有很强的艺术感染力和外宣价值。

《咱们相爱吧》：善良一点儿总没错

杨 杨

眼下，湖南卫视金鹰剧场正在播出刘江导演的电视剧新作《咱们相爱吧》。该剧通过潘芝芝、林笑笑、蔡春妮这3个闺蜜引出的3条主线，呈现了她们在各自的世界和阶层当中的挣扎与蜕变。电视剧热播，而各种热闹的争论也和收视一样，一波未平，一波又起。

女孩子最初大都希望像潘芝芝那样有颜有钱，开跑车、住豪宅、拿高薪，人生怎么爽怎么带劲儿怎么来。可后来却发现，自己活成了林笑笑：这位毕业于清华大学建筑系的才女兼美女，命运对她似乎挺苛刻的，事业不顺，爱情失败，孩子患病，日子过得并不顺心。

在这一波热闹的争论中，对林笑笑的质疑最多。林笑笑明知怀的孩子可能患有癫痫，仍坚持生下来，一个清华大学高才生做出这样的选择，是不是智商出了问题？但是，在林笑笑那里，这压根儿就不是一道有其他选项的选择题，你可以有一万个理由认为她不该生，但都不能高于一个准妈妈心里的4个字：我舍不得。

看着林笑笑的人生，再想想我们自己，生活里难道不是同样充满了缺陷？但你只能面对。

林笑笑和蔡春妮的家庭出身都很普通，可是春妮完全是另外一番景象。有多少女孩都羡慕春妮：拥有一张无可挑剔的脸蛋儿，顺利嫁入豪门当贵妇。但是，她真就活得比笑笑省力吗？善良的春妮要面对的，是对她偏见极深的婆婆、处处刁难她的继女以及对她并非忠诚无二的老公。更关键的是，她跨进了最容不得你有"黑历史"的豪门，但她心里却恰恰隐藏着最大的秘密。

独立，是一个人生活的底气，也代表着生活的尊严，而尊严，就是婚姻的底线。

同为刘江导演的作品，《咱们相爱吧》肯定要被拿来和3年前的《咱们结婚吧》比较。这就比出了各种争议。

我们衡量一个故事是不是狗血，其实还是要看创作者提出问题后，有没有解决问题的方法。就目前的争议来看，笔者认为创作者其实都给出了合理的解答。比如潘芝芝爱上有妇之夫，其实是因为少不更事，最后她也幡然醒悟。

张静初在《咱们相爱吧》中饰演林笑笑

这部剧带着刘江导演所擅长表现的温暖现实主义的质感，里面似乎没有真正意义上的反面角色，虽然每个人都有过去，都有弱点，都有秘密。真实的生活往往就是这样，没有哪一种人生是毫不费力的，没有谁的爱情和婚姻是真正完美的。可是，不完美不代表就不美。所以，不管你经历过什么，也不管你正在经历什么，善良一点儿，总没错。

中国戏曲中的传统美德 · 贫贱不移

《金玉奴》：薄情郎负义遭遣

《金玉奴》又名《鸿鸾禧》《豆汁记》《棒打薄情郎》。

秀才莫稽，父母双亡，落魄行乞，风雪天饥寒交迫，倒卧在乞丐头领金松门前。金松之女金玉奴倚门盼父，见莫稽倒卧雪中，心生不忍，将其唤至院内，以家中豆汁与莫稽暖腹充饥。金玉奴见莫稽眉宇清秀，心生爱慕。其父金松归家，询问莫稽身世，见其仪表不凡，认定不是久贫之人，遂将金玉奴许配莫稽。

大比之年，莫稽进京赶考，金玉奴难舍夫妻情深与其同行，为盘缠一路乞讨。莫稽得中第八名进士，出任江西德化县正堂。得中后的莫稽嫌金玉奴出身微贱，赴任半途乘行舟江中，将金玉奴推入长江，假称其失足落水，又将金松赶走。

落水后的金玉奴碰巧被上任途中的江西巡按林润搭救。林润与夫人问明原委，将金玉奴收为螟蛉义女。莫稽赴任的德化县刚好属于林润巡按所辖，林润与夫人恼怒莫稽薄情负义，遂设下巧计为金玉奴报仇雪恨，并差人沿途寻回金松，使金玉奴父女得以团聚。

林润到任后传莫稽进见，故意问其可曾携家眷赴任，莫稽回称"也曾携眷，不幸糟糠失足落于长江"。林润遂佯称自己有一女，人才出众，四德俱全，有意许配莫稽为妻。

莫稽得攀上司，喜出望外，欣然进入洞房。金玉奴在洞房中预伏仆婢，持棒痛打莫稽。莫稽始知林家小姐就是金玉奴。金玉奴当众痛斥莫稽薄情负义，并回拒了林润和夫人劝其与莫稽破镜重圆的好意，誓不与负义忘情的衣冠禽兽莫稽和好。

林润遂将莫稽冠戴摘去，令其回衙听参。金玉奴则仍留林润府院侍奉老父。

李滨声的画，把金松、金玉奴父女俩乐善好施的达观和莫稽落魄时的窘态，用对比的手法作了鲜明的表达。

李滨声画 樊明君文

浙江卫视播出《梦想的声音》

创新综艺让梦想落地

张 燕

近年来，音乐类综艺节目一直是电视荧屏上主流的节目类型，受到年轻群体的追捧。由此，音乐综艺在节目类型上也衍生出大型选秀、竞技PK、歌手竞猜等各类形式。但在追求眼球效应的前提下，部分音乐类综艺节目的过度形式开发，却渐渐脱离了节目应以音乐为核心的初衷。于是，怎样的音乐综艺能够突破过往、回归初心，引领热爱音乐的年轻人的审美取向和价值方向，成为当下许多电视制作人的心头之问。

浙江卫视最近推出的大型音乐圆梦节目《梦想的声音》，或许是一个不错的创新示范。节目首先抓住了年轻人热爱音乐、乐于在音乐道路上追寻梦想这一主题诉求，让节目立意明确。在顶级唱将和素人歌手的歌技"切磋"中，观众看到的不是竞争和膜拜，而是素人作为爱音乐者勇闯上游的梦想以及明星追寻音乐梦的初心。可以说，勇于追梦的节目主题，是对年轻群体价值观上的一次可贵引导。

其次，《梦想的声音》在音乐品质和品味上的把握，也体现出了创作者的自我要求和审美标准。节目并未迎合当下网络上流行的一些"神曲"风格，对音乐经典的改编和重塑力求音乐性、审美度和传唱度的巧妙平衡，并不是为颠覆而颠覆，而是将重心放在歌者自我超越和突破的主题之上，每一个歌者在挑战和改编中不断改变自我，勇于尝试一些从未尝试过的曲风和风格，让观众在好看好听的基础之下，看到一个撕掉过往标签、拓宽自我边界的演唱者。这样的音乐表达，让节目既新鲜有趣，也在潜移默化中让观众的音乐素养与音乐审美得到提升。

音乐类综艺有深厚的群众基础，皆是因为歌唱是群众喜闻乐见的艺术形式。更为难得的是，《梦想的声音》前期所有的努力，都是为了一台最终"星素同台"的万人公益演唱会。届时，从未有过演唱会经验的平民歌手将登上万人演唱会的舞台高歌，而台下的观众则将是从未有机会听过现场演唱会的老百姓。这样的公益主题，让节目拥有了更广阔的外延和更落地的社会意义，也让老生常谈的音乐梦想有了分享与公益的追求。

这档节目以梦想为题、音乐为体，展现了不同阶段的歌者对音乐梦想的诠释和理解，也透过这些歌者，向观众传达音乐应该承载的美好主题，将社会需求、创新形式与人文内核进行了有效结合。

《梦想的声音》节目中的歌手在演唱

广告处 电话 65369288 传真：（8610）65003109 总编室 65369316 经营部门 65369399 发行部 65369319 零售1.5元/份 国内定价全年280.80元 国内统一刊号：CN11-0066 广告许可证：京朝工商广字0153号