

编者的话

习近平总书记指出，文化自信，是更基础、更广泛、更深厚的自信。在5000多年文明发展中孕育的中华优秀传统文化，在党和人民伟大斗争中孕育的革命文化和社会主义先进文化，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识。

从本期起，本版推出“文化传统与文化自信”专栏，旨在透过历代思想家的著名论断和经典历史故事，阐释文化自信的基础性、广泛性、深厚性，中华优秀传统文化和革命文化、社会主义先进文化之间的内在联系，揭示文化自信在中华民族伟大复兴历史进程中的重要意义。敬请读者关注。

□ 文化传统与文化自信

“人皆尧舜”：文化的自觉与自信

孙羽津

经典的文化命题：“人皆可以为尧舜”

不同历史阶段的文化形态具有内在统一性和延续性，从而形成了中华民族开放、超越的文化传统。在这个伟大传统中，中华民族最深层的精神追求持续焕发着璀璨的光辉。

所谓最深层的精神追求，说到底还是价值观的追求。中华民族“成己成物”“修齐治平”的价值追求，始终饱含着何以实现自我、完成自我，何以认识世界、改造世界的深切思考，其中“人皆可以为尧舜”这一命题耐人寻味。



众所周知，尧、舜是上古时代的圣明君主，是中华文化理想人格的象征，代表着实现自我、完成自我的最高境界。早在春秋战国之际，“人皆可以为尧舜”之说已然盛行。那时候，有个叫曹交的人遇到孟子，他特意引述这句话向孟子提问：“据说，人人都可以成为尧、舜一样的人，真是这样吗？从前的商汤、周文王就被看作尧、舜一样的人，听说商汤身高九尺，周文王身高一丈，我也不算矮，有九尺四寸多高，吃的也是米饭，究竟怎样才能成为尧、舜一样的人呢？”这番戏谑无稽的言辞

背后，固然透出了曹交的自信，而这种自信纯粹是物质力量上的自信。于是，孟子给他泼了冷水：“你要追求的理想人格，跟身量高矮、饮食品种有什么关系呢。如果一个人连一只鸡都拎不起来，自然是个没力气的人；如果一个人能举起千斤重物，当然可以说他是个有力气的人；如果一个人能举起古代著名的大力士乌获所担任的重物，便可以说他是个像乌获一样的人吧。”孟子这样说，意在提醒曹交：再有力气的人，也只是成为乌获而非尧、舜。对物质力量的自信，并不能满足深层的精神追求。

那么，究竟如何才能实现理想人格？为什么说“人皆可以为尧舜”呢？孟子给出了有力的回答：

为之而已矣……徐行后长者谓之弟，疾行先长者谓之不弟。夫徐行者，岂人所不能哉？所不为也。尧舜之道，孝弟而已矣。子服尧之服，诵尧之言，行尧之行，是尧而已矣。子服桀之服，诵桀之言，行桀之行，是桀而已矣。

孟子认为，只要坚持以孝悌为本的价值取向，并努力去践行，就能实现理想人格，这并不是件困难的事；在长者后面慢慢地走，就是孝悌的表现，慢慢走这个动作，有谁不会呢？只不过不愿去做罢了。如果你能服膺尧的礼乐衣冠，取法尧的仁言懿行，自然成为尧一样的人；如果偏好桀的谄佻衣冠，效仿桀的荒淫言行，自然堕落为桀一样的人。

在这段以“为之”为核心的论述中，孟子表

达了两层含义。第一层强调对孝悌的认知与践行，即价值观的自觉。第二层点出服饰、语言、行为举止诸多文化符号，强调通过文化自觉来涵养价值观，实现最深层的精神追求。如果没有优秀文化的涵养与自觉，便容易坠入腐朽、落后文化的泥潭，以致价值观迷失、扭曲，就像“服桀之服、诵桀之言、行桀之行”那样，不可收拾。

文化自觉，不仅仅是一己修身之必需，更是治国理政之必需。根据学者考证，曹交是曹国国君的后裔，在孟子的时代，曹国覆亡已久，因此我们不能忽视曹交作为故国贵族的这个身份。由此再来看上述对话，曹交先言尧、舜，旁及商汤、周文王，非仅理想人格的自我期许，亦不乏对圣明君主的追慕，只不过他全然不要要领。孟子恐怕不会不知晓曹交的身世与来意，于是循循善诱，独独孝悌之义，与孔子所谓“君子务本，本立而道生，孝弟也者，其为仁之本与”相呼应，让他认识到儒家价值观的根本所在，从而领悟行仁道、施仁政的道理。反观曹国灭亡的一个重要原因，即由内讧所致，一时间君不君、臣不臣、父不父、子不子，伦常既废，家国遂倾。孟子喻之孝悌，暗中直指曹国覆亡的症结，更能促使曹交反思国人的价值观对于存续国家的重要性。与此同时，孟子又以“服尧之服、诵尧之言、行尧之行”来唤醒曹交的文化自觉，进一步促使他思考“以文化人”——使人人都具有尧、舜的道德境界，从而实现国家长治久安这一重大课题。

命题的创造性转化：“六亿神州尽舜尧”

欲问瘟神事，一样悲欢逐逝波。

其二

春风杨柳万千条，六亿神州尽舜尧。红雨随心翻作浪，青山着意化为桥。

天连五岭银锄落，地动三河铁臂摇。借问瘟君欲何往，纸船明烛照天烧。

这两首诗创作于1958年。当时，江西省余江县消灭了千百年来危害一方的血吸虫，面对这个特大喜讯，毛主席自谓“浮想联翩，夜不能寐”。在第一首诗中，先用“华佗无奈小虫何”一语，反衬出消灭血吸虫的历史意义。这一成果的历史意义，不仅在于科学技术的进步，而且体现了中国人民自力更生、艰苦奋斗的爱国主义精神，这正是革命文化和社会主义先进文化的内核。于是，毛主席在第二首诗中，化用“人皆可以为尧舜”这个古老命题，

热情讴歌“六亿神州尽舜尧”，这是对中国人民爱国、敬业的核心价值观的热情讴歌，这是对中国人民在帝国主义重重封锁之下，坚定社会主义文化自信的热情讴歌！诗中一个“尽”字，更是点出了文化自信的广泛性。在颌联和颈联中，又通过浪漫主义手法，先下“随心”“着意”二字，后写“银锄落”与“铁臂摇”，凸显了文化自信对于社会主义建设的重要意义。

从“人皆可以为尧舜”到“六亿神州尽舜尧”，折射出千百年来中华民族孜孜不倦的价值追求，折射出中华民族一以贯之的文化自觉与文化自信。我们深切感受到，作为时代命题的文化自觉与文化自信，不仅面对当下、面向未来，而且深深地植根于中华优秀传统文化这片沃土之中。

（作者为国家行政学院社会和文教教研部讲师、博士）

（本文配图均来自网络）

子与纨绔子弟结交应酬时，急忙去信警告说：“好交结淫朋逸友，今日戏场，明日酒场，甚至嫖赌、鸦片无事不为，是为下流种子。”

竞相奢靡是当时官宦子弟的一种时尚。湖南人在击败太平军，夺取功名和大量财富的同时，昔日醇厚、俭朴的民风为之大变，“旧时凿井耕田之子，椎牛屠狗之夫，皆高牙大纛、美衣华屋，以自豪于乡里。”左宗棠担心子女沾染这种习气，要求他们“衣不求华，食不求美”，并在1860年立下规矩：“家中用度及延师之费，每年由营中付二百金归。此外断不准多用，断不能多寄。”可是，次年左宗棠结婚时就多用了百余两银子，左宗棠得知后在信中告知将于明年扣抵。1872年，左宗棠以为为父祝寿为名，将旧屋翻新，花费了600多两银子，左宗棠写信痛责：“贫寒家儿，忽染脸满肠肥习气，令人笑骂，惹我恼恨。”

左宗棠教子严格，深受时人赞许：“公立身不苟，家教甚严。烟赌诸具，不使入门，虽两世官致通显，又值风俗尚繁华，谨守荆布之素，从未沾染习气。”时尚非盲目跟风，而是一种人生态度。做到读书明理、洁身自好、节俭简朴，推动健康的时尚文化流行开来，也是一件很潮很时尚的事情。

（作者为湖南科技大学历史系教师）

□ 汉字故事

『 袁雪 』
曹操玩文字游戏？

杨立新

在陕西汉中博物馆，有一组著名的镇馆之宝——被誉为“国之瑰宝”的汉魏十三品摩崖刻石。它们原镌于褒斜道南端的石门内外的崖壁上，后因修建水库，于1970年凿迁于此。十三品中，第九品“袁雪”尤为引人注目，其左侧署有“魏王”小字款，故被认为是曹操唯一传世的书法作品。



“袁雪”摩崖石刻拓片

“袁雪”原刻于石门之下褒河激流中的大石上。观此二字，“袁”字笔势飞动，内力十足，其点画颇具象形意味，中间四点宛如飞溅之水花，下边一撇一捺一竖均向上翻起，状如湍急之水流，给人以活泼、张扬、激荡的阳刚之美；而“雪”字则平和内敛，充满了虚静阴柔之态。两字一个“动若脱兔”，一个“静若处子”，刚柔相济，方圆兼备，堪称佳构。故清人罗秀书在《褒谷述略》中评道：“昔人比魏武为狮子，言其性之好动也。今见其书，如见其人矣！”从内容上看，“袁雪”二字充满了诗意和想象力，是精辟绝佳的景观描写。这或许启发了900年后的苏东坡，才写出了“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”的千古名句。

然而不知为何，曹操却将“滚雪”写作“袁雪”？我们知道，“滚”有大有奔流之意，《三国演义》第五十四回中有“江风浩荡，洪波滚雪”之句；而“袁”多指古代君王的礼服，显然不通之极。这不禁让人由困惑进而产生了怀疑。

2010年9月30日，成都《天府早报》以“曹操写错字”为题，报道了在四川博物院举办的“大三国志展——蜀汉巡礼”。文中有一段记者与专家的现场对话：

“‘袁雪’是啥子意思？应该是‘滚雪’哦，但是三点水跑哪儿去了？又或者没有三点水？”这些是现场记者普遍不解的问题，而据专家介绍，建安二十年（公元215年），曹操西征张鲁到汉中，经过栈道咽喉石门时，看到河水冲击石块水花四溅，犹如滚动之雪浪，顿时诗兴大发，奋笔疾书“袁雪”二字，随从提醒曹操，“袁”字少了三点水，曹操却打趣道：“江中之水甚矣，何须画蛇添足？”所以在民间，也有这样一个顺口溜：“狂涛巨浪滚石边，‘袁’字旁边不用点。”

按照上述专家的解释，“袁雪”是曹操玩的文字游戏，有意写错字了。此前，“大三国志展”在河南博物院展出时，河南《东方今报》也刊出了《曹操原来最爱玩文字游戏“滚雪”特意写成“袁雪”》的报道。

其实在汉魏时期，尚无“滚”字。“袁”为“滚”的初文，二者为古今字，可以通用。如杜甫《登高》：“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。”洪迈《夷坚志·雷震石保义》：“镇江大雨雷电，发屋撤木，火毯数十袁于地。”苏东坡《十二时中偈》：“百袁油锅里，恣把心肝煮。”

以上为“袁雪”正了名。然而它未必是曹操的亲笔书迹，后人仿题的可能性非常大。一个重要的证据就是，“袁雪”与当时字体不符，两字似隶非隶，存有楷意，显系习惯于楷书书写的人所作的隶书，而在曹操所处的汉末楷书尚未成熟。另外，“魏王”二字篆款追痕痕迹明显。因而，很多学者认为这是后世好事者的伪刻，委婉点的就称之为“疑为曹操存世手迹”。

虽则如此，曹操在书史上的地位却不容小觑。他是汉末章草五大家之一。南朝庾肩吾《书品》赞其“笔墨雄贍”，把曹操书法列入中中之品。唐张怀瓘《书断》称“武帝尤工草书，雄逸绝伦”，将其书法纳入妙品。看来，《三国志》对曹操“非常之人，超世之杰”的评语绝非虚誉。

（本文为国家社科基金重大项目《〈通用规范汉字表〉8105字形音义源流研究》阶段成果）



□ 历史名人的家训

左宗棠家训：
读书做人不必揣摩时尚腔调

胡忆红

“国家不可一日无湖南，而湖南不可一日无左宗棠。”这一句话成就了两个人，写下此言的潘祖荫因此名动天下，被赞誉的左宗棠也因此逢凶化吉，得到朝廷的重器，不数年因镇压太平军有功，官拜浙江巡抚、闽浙总督等职，成为清廷重臣。后来他又抬棺西征，收复新疆，维护了国家的统一，有功国家民族。

不过，左宗棠也有苦恼的时候，一到晚上便辗转反侧，难以入眠，为何呢？自己长年征战在外，子女的教育是个大问题，而且在外经历越多，就越担心子女受到社会不良风气的影响。1861年正月二日四更，远在江西梅源桥行营的他写了一封家书，主旨是谈读书做人“徒然揣摩时尚腔调，而不求之于理，如戏子演戏一般，上台是忠臣孝子，下

台仍一贱汉”，告诫子女们不要盲目地跟风时尚。

科举在清代是一种时尚，读书人大都有一个“科举梦”。左宗棠的四个儿子都憧憬着学而优则仕。长子左孝咸年纪轻轻就中了秀才，但首次乡试不售，甚是沮丧。左宗棠宽慰说：“你年仅十六七，正是读书时候，能苦力学，作一明白秀才，无坠门风，即是幸事；如其不然，即少年登科，有何好处？你看近时人才，有一人是从八股出身的吗？八股愈做得入格，人才愈见庸下！”这就让人纳闷了，你将科举说得如此不堪，那为何还同意儿子们参加呢？左宗棠解释说，同意你们参加科举，是“让你们知此道之辛苦，发愤读书”，并不是让你们与社会上俗士那样只追求读书

做官，因为“所贵读书者，为能明白事理，学作圣贤，不在科名一路也；如果是品端学优之君子，即不得科第亦自尊贵。若徒然写一笔时派字，作几句工致诗，摹几篇时下八股，骗一个秀才、举人、进士、翰林，究竟是什么人物？”

频于应酬在清代也是一种时尚。清代社会礼节繁琐，应酬名目众多，人们迎送往来，经常奔波于各种应酬场合。道咸时期，陕西督粮道张集馨说自己是“大宴会期无月无之，小应酬则无日无之”。作为官宦子弟，左宗棠的儿子们也花费大量时间用于应酬。左宗棠批评说：“你们此时在塾读书，亦非讲交游结纳之日；一切往来应酬，可省则省，万勿效时俗子弟，专在外面作工夫也！切记！”当他听说有几