

自然的默契与融合

——2016中卡文化年·中国节见闻

本报记者 张稚丹文/图



卡塔尔伊斯兰艺术博物馆

天慢慢黑下来，可是开幕式台下的白椅子还空着不少。主持人看到我们是中国人，特意过来问S.H.E的读法，还有丽水、长兴、温州，认真地跟着念，然后用阿语标注读音，看来丝毫不为上座率担心。

没有领导讲话，主持人说了一段后，演出直接开始。在柔情似水的江南音乐中，窈窕女孩演绎着《瑶族舞曲》，背景LED屏上那流星轨迹，随着胡琴声坚定地延展……京剧伴奏声中水袖齐飞，让旁边一位大汉不由低喊一声“YES！”

美猴王孙悟空耍棍翻跟头让我有点担心，卡塔尔人知道《西游记》吗？或者用这

个时间表现他从石头里蹦出，被如来压在五行山下，又被唐僧救出取经，会更有意思，容纳更多内容？坐在卡塔尔观众中间，我不禁思考，什么是我们文化中鲜明的元素？怎么才能表现得更容易理解、更动人？

一场终了，我们向场地深处走去。只见人们在粉红桃花树下喜悦自拍，和充气大熊猫合影，参观中卡两国的文化遗产，带着孩子去学习中国剪纸、风筝或书法。然后坐在放置在草坪间的桌子前，尝尝中国的饺子、盖浇饭。白袍的男人庄重潇洒，黑袍的女人飘逸神秘，孩子在桌间玩耍，空气中满是享受生活的轻松和愉快。

这是卡塔尔首都多哈，2016中卡文化年·中国节的现场。11月2日至5日，4万多人来到这里，参加这个充满中国色彩的嘉年华。

拿块面包换水仙花

相比著名的埃及、沙特、阿联酋以及激战中的伊拉克、叙利亚，卡塔尔就像个安静的美男子，默默待在阿拉伯半岛向北伸出的小半岛上，形象似乎并不鲜明。

听导游说本国人收入非常高，月收入在人民币10万元左右，犯罪率极低。但消费却不高，汽油和矿泉水都很便宜。凌晨4点广播传来召唤穆斯林礼拜的宣礼词，有如吟唱，只觉得好听而无喧嚣之感。马路上按喇叭的人不少，人均排放高，空气不是很清澈。

这里原是覆盖着砂石的荒漠，最早靠游牧，后来靠渔业和珍珠业。1940年发现了石油和天然气，因而一举成为富庶国度。政府免费提供土地供居民盖房子，免费医疗、免费教育到高中，甚至连水电煤气费也免交。

然而他们没有坐等资源耗尽。

伊斯兰教先知穆罕默德说：“如果你有两块面包，你应当用其中一块来换取一朵水仙花。”卡塔尔一方面引进西方的科技和经济理念，建立卡塔尔教育城，邀请康奈尔、卡内基梅隆等美国名校入驻，吸引微软、思科等跨国企业设立研发中心，还打造金融中心与迪拜竞争；另一方面加强文化建设。比如由贝聿铭设计的伊斯兰艺术博物馆，淡黄色的主体结构，正面很像青铜面具，又像只露出深邃眼睛的穆斯林女子。不同时间，不同角度，都有丰富的光影效果。博物馆内长期陈列着伊斯兰文明的各种文物，它和规模宏大的机场、充满民族意蕴的文化村、半岛电视台、通往2022年世界杯场地的高速路以及异形高楼林立的新城一起，展示了这个国家的雄心。



《瑶族舞曲》表演

不长。7世纪时，这块土地属于阿拉伯帝国，1555年被纳入奥斯曼帝国，被土耳其统治了200多年，1971年才脱离英国的“保护”独立建国。这个面积小于北京市、人口只有200多万的西亚国家，对各国文化充

满了兴趣甚至是渴求。从2012年始，他们策划了一系列卡塔尔文化年项目：日本、英国、土耳其、中国，之后是德国、俄罗斯和印度……

这种兴趣和渴求，正好与我们中国文化走出去的步伐契合，形成互补，于是就有了2014年中国国家主席习近平与卡塔尔埃米尔特哈姆达达成共识，决定共同举办2016中卡文化年的一幕。

中国文化部外联局副局长朱琦说，卡塔尔人的文化适应性较强。这次中国节的展场布置完全由卡方完成，他们抓住了红色、龙、熊猫等中国元素，对中国龙的造型和色调相近，只是多了锋利的牙齿。所在国参与感强，让整个活动有种强烈的契合感。开幕式前，朱琦连续接受了卡塔尔通讯社、《美好生活》杂志等当地媒体的采访。他们问艺术节想给观众展示什么，中国和阿拉伯、卡塔尔文化相同的地方、您觉得卡塔尔是一个什么样的国家等。

袁月是主办方卡塔尔博物馆管理局中卡文化年的项目协调联络员。她介绍说，场地设计是外包的，他们负责规划，与中国文化部及中国驻卡使馆沟通。开放了老机场的停车场，并安排了大巴接驳。之前在网上宣传，邀请大家来参加。看到长兴百叶龙，当地人兴奋

一拍即合的约定

因为地处热带，夏天最高温度50多摄氏度，所以多哈每天的工作时间是早7点到中午12点，下午休息。傍晚时分，男人们会到老集市吸水烟，喝咖啡或红茶，享受悠闲的生活。

卡塔尔的历史



曹幼娟的剪纸课吸引了孩子和家长们



艺人操纵木偶表演让孩子恋恋不舍

2016中卡文化年大事记

卡塔尔作为古代“海上丝绸之路”重要交通枢纽，是率先与中国签署共建“一带一路”合作备忘录的国家之一。2014年，习近平主席与卡塔尔埃米尔特哈姆达达成共识，双方决定共同举办2016中卡文化年。

经两国文化部门共同策划，2016中卡文化年期间，双方计划举办27场活动。

1月24日晚，2016中卡文化年开幕式在卡塔尔多哈卡塔尔文化村隆重举行。1月25日，中国文化部部长雒树刚会见了卡塔尔博物馆管理局主席玛娅萨公主。玛娅萨公主表示，卡塔尔人热爱中国，喜爱中国文化。她对中方在卡设立中国文化中心与孔子学院表示支持。

3月14日至7月16日，由卡塔尔博物馆管理局主办、当代艺术家蔡国强策展的大型群展“艺术怎么样？来自中国的当代艺术”在卡塔尔多哈阿尔瓦克展览馆展出。

3月23日，“丝路之绸——中国丝绸艺术展”在哈卡塔拉文化村卡塔尔博物馆开幕，工艺美术师表演了传统刺绣。中国丝绸博物馆在伊斯兰艺术博物馆举办讲座，并邀请当地观众体验中国传承千年的染缬技艺——扎染。

3月29日，中国国家男篮在西安2比0战胜卡塔尔队，看台悬挂“2016中国—卡塔尔文化年”横幅，屏幕滚动播放宣传片。央视主持人和记者多次介绍“中卡文化年”。

9月27日，中国文化部、中国国家博物馆与卡塔尔博物馆管理局联袂推出的“珍珠：来自江河海洋的珍宝”大型展览，在中国国家博物馆亮相。

10月13日，卡塔尔埃米尔文化顾问、联合国教科文组织总干事卡方竞选人哈迈德·本·阿卜杜勒·阿齐兹·库瓦里，在北京大学做了题为“中卡关系、中阿关系以及双方在联合国教科文组织框架下的合作前景”的演讲。

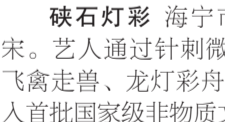
11月2日至5日，由卡塔尔博物馆管理局和中国文化部共同主办、浙江省文化厅承办的2016中卡文化年·中国节，在多哈卡塔尔伊斯兰艺术博物馆公园开幕。

中国节上的非物质文化遗产

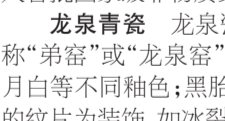


海宁皮影戏 艺人通过竹签操纵皮制影人活动。海宁皮影，多雕镂、重彩绘、单线平涂，按忠奸贤义不同性格、喜怒哀乐不同表情加以塑造。

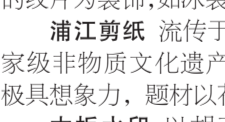
米塑 温州米塑形成于宋。将糯米、粳米制成人物、花卉、水果、水族、虫鸟等形象。喜庆节日或迎神赛会、正月滚龙、盖房上梁等都离不开米塑。



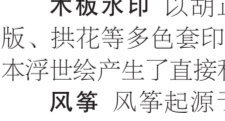
破石灯彩 海宁市破石镇灯彩始于唐，盛于宋。艺人通过针刺微孔透光，营造出亭台楼阁、飞禽走兽、龙灯彩舟、走马花篮等。2006年被列入首批国家级非物质文化遗产名录。



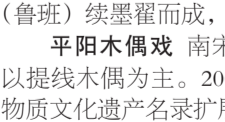
龙泉青瓷 龙泉瓷分两种，白胎和朱砂胎青瓷称“弟窑”或“龙泉窑”，光泽柔和，有梅子青、粉青、月白等不同釉色；黑胎青瓷称“哥窑”，以瑰丽、古朴的纹片为装饰，如冰裂纹、蟹爪纹、牛毛纹等。



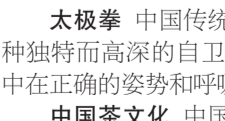
浦江剪纸 流传于明清，2008年入选第一批国家级非物质文化遗产扩展项目名录。装饰性强，极具想象力，题材以花鸟动物和戏剧人物居多。



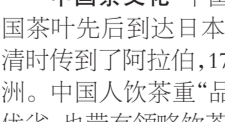
木板水印 以胡正言的“十竹斋”代表的笪版、拱花等多色套印技术，“画刻印三绝”，对日本浮世绘产生了直接和深远的影响。



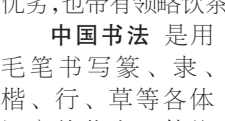
风筝 风筝起源于中国春秋时期，系公输般（鲁班）续墨翟而成，现已成为民间工艺品。



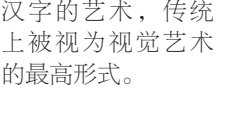
平阳木偶戏 南宋时从临安（今杭州）传入，以提线木偶为主。2008年被列入第一批国家级非物质文化遗产扩展项目。



太极拳 中国传统武术之一，很久以前作为一种独特而高深的自卫方法而诞生。它要求精力集中在正确的姿势和呼吸上，全面促进身心平衡。



中国茶文化 中国是茶的故乡。唐代以前，中国茶叶先后到达日本、韩国、印度和中亚。明清时传到了阿拉伯，17世纪远销欧洲。中国人饮茶重“品”，不但鉴别优劣，也带有领略茶情趣之意。



中国书法 是用毛笔书写篆、隶、楷、行、草等全体汉字的艺术，传统上被视为视觉艺术的最高形式。

立冬读古诗

桂孝树

“立，建始也，冬，终也，万物收藏也。”自古以来，立冬就是人们非常重视的节日，因为立冬不仅是收获祭祀与丰年宴会隆重举行的时间，也是寒风乍起的季节。古时立冬这天，皇帝会亲率三公九卿到北郊行“迎冬”之礼，并有赐群臣冬衣、矜恤孤寡之制。而民间的寒衣节、丰收节以及冬学、拜师活动，也在冬季举行。

历代文人墨客留下不少有关立冬的诗词，诗仙李白的《立冬》：“冻笔新诗懒写，寒炉美酒时温。醉看墨花白，恍疑雪满前村。”把寒夜围炉温酒驱寒，将月光当做满地雪花的意境写得入神入化。

宋代诗人钱时的《立冬前一日霜对菊有感》：“昨夜清霜冷絮裊，纷纷红叶满阶头。园林尽扫西风去，惟有黄花不负秋。”寥寥数语，却把立冬时节大自然的景物描摹得栩栩如生。冬天不仅有菊花傲视群芳，还有梅花清香诱人，宋诗人仇远的《立冬即事二首》里有“细雨生寒未有霜，庭前木叶半青黄。小春此去无多日，何处梅花一绽香”，期盼梅花幽香的心情跃然纸上。

近日，“儒学的历史演进与传播——纪念岳麓书院创建1040周年高端学术论坛”在湖南大学岳麓书院举行。论坛主要围绕儒学的历史演进与传播、经典诠释与经学史演变、中国书院史与传统教育制度、中国书院与社会教化、岳麓书院与中国儒学、张栻与湖湘学派及岳麓书院6大议题展开，旨在回顾和反思儒学演进与传播的历史，推动儒学研究的发展。来自中国社会科学院、北大、清华、武大、北京敬德书院、香港科技大学、台湾师范大学、日本北海道大学、日本国立九州岛大学、韩国延世大学、美国波特兰州立大学的学者汇聚一堂。（肖师俭）

摄影家齐观山影像遗珍展举行

“开国领袖丰碑——中国摄影大师齐观山影像遗珍展”日前在北京民族文化宫举行。展览由人民文学出版社和加拿大天辰国际集团共同主办，北京大鸾翔宇慈善基金会协办，共展出齐观山100多幅摄影作品，时间跨度近30年，再现了毛泽东、刘少奇、周恩来、朱德等老一辈无产阶级革命家的风采。齐观山14岁参加八路军，16岁加入中国共产党，成为晋察冀画报战地摄影记者。他是新中国第一位负责中央新闻的专职摄影记者，是中国共产党在战火中培养的杰出摄影工作者，也是新中国新闻摄影事业奠基人之一。（赖睿）

讴歌长征精神美展在首都图举办

10月28日至11月4日，《走向胜利——纪念中国工农红军长征胜利80周年美术作品展》在北京首都图书馆举办，展出了不少老艺术家的优秀作品，如李琦的《过草地》、李可染的《万山红遍》、傅抱石的《芙蓉国里尽朝晖》等。其中辽宁师范大学美术学院教授黄沧粟精心创作的大幅画宝《一家亲》，再现了藏族同胞为红军烧火做饭的生动场面。画面上藏族同胞一边做饭，一边目光向前方察看，好像他们身后站着的红军战士只是先头部队，后面还有大批的红军要来，动感十足。（李德金）

上。冬日的佛门更加冷清。宋僧人释文珩的《立冬》：“吟行不惮遥，风景尽堪抄。天水清相入，秋冬气始交。饮虹消海曲，宿雁下塘梢。归去须乘月，松门许夜敲。”秋色与冬景在这里更替，僧推月下门的意境多了一种寂寞。

元朝陆文圭《立冬》说：“早久何当雨，秋深渐入冬。黄花独带露，红叶已随风。边思吹寒角，村歌相晚春。篱门日高卧，衰懒愧无功。”立冬时，一般还不冷，晴朗无风之时，常有温暖舒适的“小阳春”天气。那带着露霜的黄菊，那染红人们视线的红叶给了冬日里人们一种温暖的色彩。

明代诗人王稚登的《立冬》就愁苦得多。“秋风吹尽日庭柯，黄叶丹枫客里过。一点禅灯半轮月，今宵寒较昨宵多。”立冬之日读着这些诗句，读出的不仅有冬的肃杀，还有冬的温暖。在古诗词里品味立冬，更多的则是一种向往。