

四川：



嘉阳矿区的绿色转身

本报记者 王明峰

关闭水泥和火电厂

嘉阳煤矿诞生于抗战时期，至今已有78年历史，三口井中两口已开采殆尽。随着资源枯竭，嘉阳人抓住机遇转型，修复废弃矿山生态，建设矿山公园、绿色矿山，发展旅游，找到了生存的“另一条腿”。

煤矸石利用，曾让嘉阳煤矿费尽了心思。1989年建了煤矸石发电厂，燃用低发热煤矸石，后来又建了普通硅酸盐水泥厂，消化煤矸石和炉渣。“这样，虽能变废为宝，节约能源，但造成了粉尘污染，二氧化硫和氮氧化物也达不到排放标准。电厂建在家属区边上，矿区领导早上起来手摸阳台，有灰尘就会给我打电话。”火电厂末任厂长段英说，试点绿色矿山建设后，水泥厂和火电厂先后于2011年初和2015年底彻底关闭。

近几年国家限制取黄土制砖，使原本废弃的矸石受到欢迎，煤矿排弃的矸石基本全部出售运走。“煤矸石又找到了出路，30元一吨卖给砖厂，既实现了减排目标，又产生了一定的经济效益。”已经转任集团综合办公室主任的段英高兴地说。

从矿区入口石溪到矿区尽头芭蕉沟，途经2号井所在地焦坝。附近矸石场被推平复垦后，分给退休工人耕种，红苕、豆子、油菜一茬接着

一茬，既美化环境，又有收益。一对70多岁的老夫妇正在收红苕。“地不种，抛荒了多可惜。”老妈妈说，堆矸场复垦，皆大欢喜。

绿化覆盖率达53%

治理河道舍得下本钱。流经新老矿区的芭蕉沟、观音溪，被生产生活污水污染，加之小煤窑乱排乱放，曾经浑浊不堪。本世纪初关闭了洗煤厂和小煤窑，棚户区改造时，煤矿投资3000多万元改造了污水系统，2011年，又投入100多万元治理河沟，修拦河坝，绿化边坡。

“现在，河水变清了。我们正在做旅游规划，修建观音溪公园，打造滨河旅游区，游客来了还能亲水。”说起未来，矿区领导自有打算。

嘉阳矿区属于亚热带湿润性气候，温度适宜、多雨湿润，为植物的生长提供了良好的条件。矿区绿化治理投入1000多万元，该绿化的地方都栽上花、种上树。

经过若干年的努力，嘉阳集团公司完成了总陆地面积中53%的绿化覆盖率，形成了矿区、芭蕉沟、石溪三个区域的绿化园林，绿色植物与彩色植物搭配、层次分明、布局合理，集观赏性与休闲于一体；矿区植被与优美的溪水景观浑然一体，达到了景中有景的效果。

走进四川盆地西南边缘的犍为县芭蕉镇，草木尚青，满目葱茏。嘉阳煤矿便包裹在那崇山峻岭的绿色之中。“说起煤矿，人们的印象就是‘脏乱差臭黑’。”四川嘉阳集团有限责任公司党委副书记钟卫旗说，“但通过多年的努力，绿化、净化、美化，嘉阳煤矿一一化解了矿山生态修复难题。”

小火车变旅游亮点

芭石铁路是老矿区芭蕉沟与外界交往的主要途径，全长19.8公里，始建于1958年。被誉为“工业革命活化石”的嘉阳小火车，是目前国内乃至全世界唯一还在正常运行的窄轨蒸汽小火车，前来体验“老爷火车”的游客络绎不绝。

菜子坝火车站前一池荷叶已经枯萎，万寿菊也已凋谢，农民们正在为来年种植油菜做准备。据介绍，每年投资150万元，对20公里长的芭石铁路进行“花季植物”培育，小火车得以穿行在绿色园林和花海之中。

进入嘉阳煤矿的发祥地芭蕉沟，眼前这个因煤而兴的“传统工人村落”内留下来的不同时期、不同风格的英式和苏式建筑，犹如大潮退去后留下的一只只孤寂的海滩贝壳，诉说着嘉阳煤矿历史上曾经有过的波澜壮阔和历史兴衰。虽然煤矿工人和他们的后代陆续外迁，但煤矿还是设立了一个社区管理处负责这里的生活后勤、景观绿化等管理。清早起来，环卫工人忙着打扫卫生，绿化工人忙着修枝剪叶。“生态环境好了，才能财源滚滚。矿区每年吸引大量游客，旅游收入逾千万元。”公司党委副书记钟卫旗自豪地说。

（压题图：运煤小火车穿行景区中。）

新闻点击

浙江：设古村落保护基金

为了更好地保护、传承和利用传统村落建筑风貌、人文环境和自然生态，浙江省古村落（传统村落）保护利用基金日前成立。

截至2015年年末，浙江省拥有“中国传统村落”有176个。但很多具有历史文化价值的古宅古建筑已年久失修。古村落保护在继续加大公共财政投入的同时，还应该引导社会资本、金融资本投入，调动村民参与的积极性和主动性。

该基金总规模20亿元，将重点投向浙江省保护利用价值较高、旅游发展潜力较大、示范带动效应显著的传统村落、自然村落。力争通过5年时间，使基金管理资产规模扩大到50亿元，撬动社会资本投资浙江省古村落项目100亿元以上。（据《光明日报》）

沈阳：便利通关服务企业

本报电 作为东北老工业基地振兴先行者的沈阳海关，积极推进“区域通关一体化”、“无纸化报关”、“汇总征税”、“企业信用管理”等多项改革举措，不断提升通关速度，降低通关成本，优化服务环境，使改革的红利更多惠及辽沈进出口企业。

改革实施后，通关手续由3项缩减为2项，通关放行效率由至少2天缩减至2小时以内，通关效率得到极大提高。而且因为实现属地报关，企业不用再办理转关手续，可以使用普通车辆取代转关模式下的海关监管车辆，大幅降低了物流成本。以40尺集装箱为例，大连至沈阳的陆运运输费用每箱可节省近千元。



技术创新

成就“天下最难”地铁

付丽丽

日前，深圳地铁9号线正式开通运营。这是国内首条全线采用预埋滑槽技术的地铁线路。

6个区域68处下穿建筑群，7次下穿地铁和铁路既有线路，4处下穿水体，5处下穿高架桥需进行立交桥桩基托换，同时面临叠线隧道、沿线重大风险源多、协调及施工难度大，工程风险高……这就是号称“天下第一难”的深圳地铁9号线工程。

难度面前，项目施工方中国建筑工程总公司引入最先进的“预埋滑槽”技术，开创地下施工与地表生态同时修复的施工模式，在充分保护生态体系的同时，成功解决了世界级的地铁施工难题。

采用预埋滑槽技术

据中国建筑董事长官庆介绍，深圳地铁9号线全长25.46公里，是一条连接红树林旅游区、下沙办公区、梅林居住区以及万象城、东门繁华商业区，有效缓解中心区交通压力的重要局域线。

“预埋滑槽技术是指在管片预制过程中将C型槽钢预埋在混凝土管片中，后期机电安装时通过T型螺栓将电缆、管线、设备等固定在盾构管片上，能大大减少对结构的破坏，节省安装时间。”中建南方投资有限公司总工程师李继超说。

李继超介绍，既往的地铁工程施工中，基本上采用的是先混凝土浇筑，不仅造成人力、物力的极大浪费，而且管道、线路错落不齐、杂乱交织，为后期运营的管理与维护带来极大困难。采用预埋滑槽技术，仅后期维护费用一年就可节省40%。

千手观音走近南昌市民

日前，享誉中外的中国残疾人艺术团在江西南昌为当地民众献上包括《千手观音》在内的各类精彩节目，表演者们精湛的艺术造诣征服了在场所有观众，赢得了观众热烈的掌声。

刘占昆摄

悄悄切除137根桩基

在施工进行到9号线大剧院到鹿丹村区间时，中国建筑遇到了地铁施工的世界级难题——地铁隧道要从滨苑小区5栋建于上世纪80年代的住宅楼下通过。

这5栋7层高的楼房下，密布着137根桩基。它们必须侵入隧道。按照初步设计，在正式穿越滨苑小区前，需先将5栋楼房拆除。但经5次工期推延后，拆迁工作仍未取得实质性进展。截止到2014年7月下旬动工前，5栋楼房内仍有25户居民居住。

“在迫不得已的情况下，深圳市政府原则同意在未拆除地面建筑物、不空楼的条件切除137根桩基，这在国内也是从未遇到过的。”中国建筑南方投资有限公司副总经理李翰民说。

地上生活依旧，地下却要铁龙穿行。经过专家论证，中国建筑最终确定“自动化监测”+“切桩掘进”+“必要时空楼”避险的方案。2014年11月17日，正式开始切桩施工。“最多每环切桩6根，即每环管片上方最多同时有6根桩基。为保证切桩通过后，桩基不会导致管片变形过大，中国建筑提出盾构切桩段所有盾构管片均采用钢管片。”

历经22天的掘进，

“舒适”的环保列车

9号线的生态链不仅表现在设计、施工等过程中，9号线的列车也是生态环保的。列车上的空调机组全部采用变频控制技术，制冷量可自动进行等级调节。

地铁9号线列车由中车长客公司设计生产，采用了国内最先进的控制系统，确保列车运行的安全性，同时采取了空调变频控制技术等新工艺，提升了乘坐舒适性。

中车长客公司相关技术负责人表示，安全性是设计地铁列车时最优先考虑的因素。此次为深圳量身订制的两款地铁列车，全部采用了国内最宽敞大方的A型铝合金车体，6辆编组模式，最高时速每小时80公里。其牵引和网络控制是地铁列车的最核心技术。地铁9号线列车全部采用中车长客自主研发的CW4000型转向架，它是目前国内最成熟的转向架产品。列车所采用的控制和管理系统（TCMS）可以将列车的通信管理、控制与故障诊断、信息显示和事件记录等功能融为一体。

地铁9号线还采用集中供冷技术，减少了冷却塔建设用地，降低了热环境污染和对周边居民的噪声影响等。

（据《科技日报》）



图片均来自百度

愿诗歌陪伴一生

赵永颜

“云对雨，雪对风。晚照对晴空。来鸿对去燕，宿鸟对鸣虫。三尺剑，六钧弓。岭北对江东。人间清暑殿，天上广寒宫。两岸晓烟杨柳绿，一园春雨杏花红。两鬓风霜，途次早行之客；一蓑烟雨，溪边晚钓之翁。”

这段读起来朗朗上口、如音乐般清越的文字，来自《声律启蒙》。简单说，《声律启蒙》是古时训练儿童对对子、掌握声韵格律的启蒙读物。全书按韵分编，分为上下两卷，每卷包含十五个韵部，包罗天文、地理、花木、鸟兽、人物、器物、典故等的虚实应对。从单字对到双字对，三字对、五字对、七字对到十一字对，声韵协调，韵味十足。

今天的我们以及孩子既不作诗、也不作对，到底有没有必要诵读《声律启蒙》呢？我的回答是肯定的。多数父母希望孩子学习古诗、古文，学习天文地理、社会生活等方面的知识，我也一样，同时还希望孩子在吟诵中能用心体会到汉语的韵律和美感。

《声律启蒙》熔古典诗词典故、意象于一炉，诗言志、赋比兴，春花、秋月，蝉鸣、莺啭，长亭、幽寺，饮酒、观棋，渔猎、钓耕，杨柳杏花、高天淡水、西楼佳人、边塞风沙……汉语之美，音韵之美，在《声律启蒙》中都拥有着最精粹的体现。关于这一点，你只要大声地诵读出来就会有直接的感受和体验。

《声律启蒙》出版的版本繁多，这次偶遇的吴冠中插图珍藏版《声律启蒙》，保留了清代时的原著，收录73幅吴冠中画作。我和孩子一起读这本书时，恰好看到当代著名古诗词学者叶嘉莹的文章，在讲情感与吟诵关系时她举了这样一个例证：“我在国外看到，他们在中学或是大学一年级的诗歌课程里，有一个通用的课本《An Introduction to Poetry》，书的作者名字是K·J·肯尼迪，他在书里说：meaningful sound as well as musical sound。这里所说的有意义的声音，就是你作诗，那个声音，是带着意义的声音，同时也是带着音乐性的声音，所以你的意义是伴随着那个声音一起跑出来的。好的诗歌，不是勉强拼凑的诗歌，都是你内心的感情跟音乐的声音同时出来的。所以我们中国的诗歌，一直对于吟诵是非常重视的。”

是的，和孩子一起读《声律启蒙》，是希望孩子读着这些“有意义的声音”、“带着音乐性的声音”，能触碰到他内在的生命体验。希望这样一种美的音韵和美的画意相结合的形式，能激发孩子对古诗文的兴趣，进而让他有更多的内在动力去继续探索和生发，这就足够了。再进而，如果诗歌可以陪伴他一生，更是一件多么美好的事。

（据《广州日报》）

时事点评