

全国甚至全球意义，与此同时，“深圳学派”建设还需要长期的研究纲领、理论目标、风格特点，加强规划，把学派真正撑起来。

建设全国知名学术强市

近期出台的《深圳市哲学社会科学“十三五”发展规划纲要》提出，未来5年，构建与深圳改革发展需要相适应、与城市经济社会发展水平相匹配、体现深圳学术特色的哲学社会科学学科体系。持续推出一批有重大影响的学术精品，推动“深圳学派”成为区域哲学社会科学研究典范，建设全国知名的学术强市。

《规划》凸显了忧患意识、问题意识，分析了深圳哲学社会科学存在的一系列问题，认为深圳学术文化发展与深圳的经济地位、城市影响力相比，与建设现代化国际化创新型城市的要求相比，与国内外先进城市相比都严重不匹配和不相匹配，集中表现在：社科研究机构和高校数量较少，学术人才总量明显不足；学术创新能力不强，有深度的重大理论成果不多，缺少学术大家和领军人物；学科体系不健全，优长学科不够突出，新兴学科和交叉学科发展不充分，特别是重应用、轻基础理论研究，哲学等人文学科薄弱；学术平台不足等。

针对这些问题，《规划》提出了一系列创新举措。如要用“天下之才”弥补学术短板，创新柔性人才引进方式，汇聚海内外哲学社会科学界精英人才，建立哲学社会科学的“人才智库”，构建一支有深圳特色的哲学社会科学队伍。实施“文化菁英集聚工程”，针对性引进50名左右德才兼备的知名社科研究专家；实施“深圳市哲学社会科学学术名家计划”，建立哲学社会科学学术名家库、发布重大课题、举行高端学术论坛、编辑《学术名家策论》等。

针对智库建设，《规划》明确，大力推动新型智库建设，包括加强深圳市社科院、市委党校智库建设，为政府决策提供智力支撑；推进高校智库建设；每年发布10个左右重点课题，围绕深圳市委、市政府重大决策部署，组织开展前瞻性、针对性、储备性政策研究；举办高层次国际智库研讨和论坛；构建智库信息数据平台，筹建深圳智库网等。与此同时，充分发挥社会智库的积极作用。深圳虽无名校，但“藏艺于民”、“藏人才于社会”，将大力鼓励和扶持社会智库建设，逐步构建深圳特色的智库发展新格局。未来5年，重点引进和培育10家左右在国内外具有一定影响力的高端智库，通过定向采购等方式，每年给予最高500万元业务经费资助；发挥综合开发研究院首批国家高端智库试点单位的引领作用，加大政府购买社会智库服务力度等。

关于加强学术研究，《规划》提出，形成深圳学术研究的新特点。加强重大课题、基础理论研究，是奠定和确立哲学社会科学地位、作用的关键所在，将大力鼓励和支持基础理论研究，在重大理论问题上力争率先突破。建成5到10个有深圳研究特色的市级重点学术研究基地；争取知名高校和研究院所在深圳设立学术研究基地；建设一批在全省、全国具有领先地位的优长学科；市哲学社会科学“十三五”规划课题设立重点、一般、青年课题，取消5年期课题，采取每年立项的方式，项目期限为1—3年。

此外，要推进社科普及和工作制度化。在条件成熟的各区、高校成立社科联，制定《深圳经济特区社会科学普及条例》，将社科普及纳入文明城市区考评体系，以市民需求为导向深入推动社科普及等。

日前，作为“深圳学派”建设成果，《“深圳学派”建设丛书》《深圳改革创新丛书》第三辑出版发行，“深圳学派”建设再添一批精品力作。该丛书自2014年首辑出版以来，已经累计出版学术著作36部，受到学术界高度关注，成为“深圳学派”建设地标式的作品。

“深圳学派”再添精品力作

“深圳学派”丛书一直采取面向社会公开征集与定向约稿相结合的方式征集书稿。其中，《“深圳学派”建设丛书》侧重于深圳学人撰写的人文社会科学类学术专著或外地学人研究深圳的学术专著；《深圳改革创新丛书》侧重于深圳各区、各部门、各领域、各行业及有突出贡献的个人改革创新实践成果的综合性和理论性著述。

具体来看，《“深圳学派”建设丛书》第三辑包括多本学术专著，如《包世臣经世思想研究》（张岩著）、《城市化进程中的社区型股份合作公司》（孙宝强著）、《汉画像的叙述——汉画像的图像叙事学研究》（李立著）、《集体谈判权研究》（艾琳著）、《汽车工业技术创新规律研究》（陈少兵著）、《生态正义研究》（田启波等著）；《深圳改革创新丛书》包括《从渔村到滨海新城——宝安改革开放三十年》（黄敏主编）、《基层社区治理的创新实践》（贺海涛、聂新平主编）、《绿色光明创新新城——深圳光明新区改革创新之路》（张恒春主编）、《文化深圳从阅读开始》（尹昌龙主编）、《新型城市化的深圳实践》（深圳市社会科学院、深圳市光明新区管委会编）、《治理之变：龙城“文明型街道”建设研究》（李永清、张永会、吴晓琪著）。

丛书编委会执行主任、深圳社科院院长张骁儒表示，丛书评审经过初审、终审程序，从学术关、规范关、保密关几个层面确保公平公正，第三辑丛书首次与中国社会科学出版社合作，致力于把两套丛书做成深圳学术的品牌，持续不断地推出精品力作，为“深圳学派”建设添砖加瓦。

“深圳学派”是近年来深圳在文化建设中提出的新课题，并制订了一系列行动方案。今年的《深圳文化创新发展2020（实施方案）》明确提出“引进培养一批学术大家，建成一批在全国、全省具有领先地位的优长学科，推出一批深圳特色的学术精品，到2020年建成2—4家国内知名智库，为‘深圳学派’建设奠定坚实基础”的构想。

“深圳需要新的文化能量。”深圳市委宣传部分副部长陈金海表示，深圳是未来中国崛起的理论和实践宝库，希望深圳学者不要妄自尊大，“深圳学派”要加强两套丛书的理论构建，不能仅仅是深圳经验的描绘者，还要做解剖者、创建者。希望两套丛书能扩大作者群，更广泛地把深圳实践、经验的代表者吸收进来。

中国社会科学出版社社长赵剑英表示，“深圳学派”拥有丰富的实践基础，深圳也有很多学者型官员，所以这次丛书中有不少作者都是党政机关一把手。深圳的城市化经验具有

深圳学派迸发文化新能量

杨世国 程全兵



《“深圳学派”建设丛书》和《深圳改革创新丛书》



国家重点智库综合开发研究院（深圳）



深圳大学

从爱书如命到悉数捐赠

学者胡经之：

我为“深圳学派”添砖加瓦

张森 庄薇

图书馆与学者有何共通之处？藏书、爱书、传书，等等，不胜枚举，但最终的交集应是对文化的态度——即对文化的尊重、保护与传承。

不久前，著名学者、深圳大学文学院教授胡经之将自己的手稿、著作以及个人藏书分批捐赠给深圳图书馆“深圳学派”文献专区。他希望自己的捐赠能够为“深圳学派”留下历史资料，并寄望能有更多的读书人捐出藏书，增加这座城市的文化积累。



胡经之教授

诺，去年《胡经之文集》出版后，深圳图书馆便和他正式商定了捐赠事宜。胡经之最终作出对深圳图书馆捐赠的决定，也正因深圳图书馆近年来对深圳学术文化建设的努力与取得的成果。

好书共享促进传承

胡经之一生与书结缘，多年埋首书斋，藏书是他的一大乐事。他说，在他藏书最丰富之时，家中有1万册图书。“我在北大教书的时候，每年都会花两三千元买书。以前的钱和现在不一样，以前1000块钱就可以在北京买两间平房了。有一次我拿了1000元稿费，哒哒哒就跑到书店全买了书。”胡经之说。

胡经之回忆说，1987年定居深圳时，其他的家什能送人就送人了，只有书都随身带着。“我拉了一车皮的书来到深圳，当时家里有4个房间，其中两间全部摆满了书。”胡经之说，“到上世纪90年代时，我已经决定长居深圳，那时教授工资高，学校又给分了房子，就开始无限制买书。”有些学术书籍深圳买不到，胡经之每次到北京都要去风入松书店买书，北大的人经常在书店里撞见教授：“老胡回来了，买书吗？”

1992年，深圳读者联谊会举办“深圳市百位藏书家”评选，当时工作人员进行了统计，胡经之以1万册藏书被评为“深圳藏书家”一等奖称号。

胡经之说，好书就应该共享，自己多年来收藏了大量美学、文艺学、文化研究的专著，希望能够集中在一起展示，让那些对这类学科有兴趣的人可以系统地浏览查找。同时，他希望自己的著作和收藏能为“深圳学派”留下历史资料，让后来的人知道“深圳学派”都看什么、写什么。

此次胡经之捐赠的文献是深圳图书馆自1985年张太无先生捐赠1.1万册古籍与民国文献之后，个人捐赠体量最大的一次。胡经之表示，深圳是移民城市，历史较短，过去的学术积累少。他希望，深圳学者、民间的读书人都能够在身后把好书集中到公共图书馆等地，加快、增厚深圳的历史积累。

目前，胡经之还在分批整理自己的藏书，后续将分批捐出。“有些书还要用得到，目前我还在写作，每年都能写10万字左右，等到不写了就都捐了。”

分批捐赠毕生藏书

在人类历史的长河中，个人所能在文化传承上留下的痕迹，微乎其微。但正是由于后人不断继承前人的思想文化，不同特色的思想文化相互碰撞、相互交融、共同发展，才有了历史文化发展的洋洋大观。而这正是图书馆在文化传承方面所能发挥的作用。

将毕生的学术积累捐赠给图书馆，在学界不为罕见，甚至形成一种风气与潮流。这源于学者对图书馆的认可与信赖，他们愿意将自己的一切成果奉献给图

书馆。

依据捐赠计划，胡经之将分批将其个人藏书、全部著作以及凝聚其一生心血的400多万字手稿，包括各类获奖证书、荣誉证书等毫无保留地捐赠给深圳图书馆。

胡经之在文艺美学领域造诣颇深。早在上世纪80年代初，在北京大学任教的胡经之就敏锐地触到文艺之美，勇敢开拓新的学术领域，其学术勇气、学术触觉、学术思想堪称典范。胡经之创立文艺美学，不仅有学科史意义，更有思想史意义。正是在这个意义上，中国社会科学院研究员杜书瀛称胡经之为“中国文艺美学的教父”。

1984年，胡经之受深圳大学创校校长、两院院士张维之邀，来深圳大学参与创建中文系，历任系主任、研究所所长、校学术委员会副主任、文学院院长顾问等职。他积极参与特区文化建设和文化交流，被选为中国文学会名誉会长、中外文艺理论学会副会长、中华美学学会常务理事、广东省美学学会会长、广东省比较文学学会名誉会长、深圳市文艺评论家协会主席、作家协会名誉主席，为深圳学术文化发展做出了重要贡献。

《鲁迅全集》最为珍贵

目前，胡经之捐赠的第一批个人珍藏文献约2000余册已经送到了图书馆。图书馆收到的第一批藏书的收藏时间从上世纪50年代至90年代末，时间跨度达50年之久，包含了胡经之自北大求学期间的个人藏书至创办深圳大学中文系和国学研究所时期的全部个人藏书及学术资料。

“其中最珍贵的要数上世纪50年代面世的新中国第一版《鲁迅全集》。这一版本在市面上已经极少。”胡经之表示，还有大量从新中国成立初到近年来出版的文艺学、美学著作以及文化研究作品。“很多研究文艺学和美学的学者会互赠专著，因此，多年来自己收集的这类专著品种，可能比不少院校和公共图书馆更丰富。”

此外，胡经之还捐出了自己多篇著作和讲义的手稿，包括1979年胡经之在北大新开课“文艺美学”的讲义，正是这门课程开创了文艺美学学科。这些手稿，他从北大带到深大后一直留在身边。“这是安身立命的东西。”胡经之说，“当时我还是用铅笔写的讲义，好在是铅笔，到现在还没褪色。”

深圳图书馆负责人介绍说，在收到胡经之第一批捐赠的文稿和藏书后，深圳图书馆在2016年4月23日的“世界读书日”启动仪式上还专门为此举行了捐书仪式，并将部分捐赠文献做成展览进行陈列。

早在2013年图书馆“深圳学派专区”设立的时候，胡经之就曾提出，想把自己的藏书都捐给图书馆。但因为海天出版社正在整理出版《胡经之文集》，他手头还需要各种文献资料随时查阅，就说等文集出版后一并捐出来。时隔数年，胡经之依然不忘当年之



胡经之捐赠的文献