

马帮铃响“通番捷路”

探寻北茶马古道

杨心雅

壮美的自然风光，神秘的文化遗产。说起茶马古道，人们都会想到云南、贵州、四川等西南地区的历史文化遗存。可鲜有人知道，在甘肃西北地区，也有一条古老而悠久的商贸古道。它记载着上千年飘摇动荡的岁月，烙印着风雨无阻的步步脚印，见证着西行远去的阵阵马蹄。



陇南康县古桥，千年前的茶马古道也曾驼铃阵阵。 资料图片

半截碑文 千年记忆

2009年第三次全国文物普查时，在甘肃康县望关镇发现一块刻有“茶马贩通番捷路”字样的半截明代察院明文碑，明确记载了康县茶马古道的存在，也是目前能够确定茶马古道存在的文物。据专家考证，北茶马古道从四川进入甘肃，最远可达青海和西藏。资料记载，康县境内的茶马古道始于汉唐，盛于明清，是内地茶叶西行并换回马匹

的主要干道。

2016年初，康县“茶马古道”历史文化博物馆正式开馆。馆长杨清军在接受本报采访时表示，康县茶马古道2013年被列入国家文物部门“十二五”重要遗产保护项目库以后，众多“北茶马古道”文化遗存得到修缮保护。同时，在为期1年多的博物馆建设过程中，当地还从民间征集了与马帮文化有关的茶壶、铃铛、马镫、马鞍等数百件器具。据了解，目前在康县境内发现有30多个“北茶马古道”历史集镇和古宅院落，以及7座

保存相对完整、在北方地区少见的廊桥，其中部分已得到修缮。

山水环抱下，古老的通商之道顺着青山盘旋而上。道路两旁草木丛生，山路险而陡峭。漫步其中，风中似乎还能听到商贩马帮的阵阵铃声，讲述那一段悠远古老的文化。

通番捷路 断而复通

陇南康县位于秦岭山脉以南，巴山以北，嘉陵江上游，处在陕甘川交界的三角地带，自古以来就是内地连接西南、西北的重要通道。这里气候温润，山大沟深，林木纷繁。正是这样的自然条件，它自先秦时期便是氏、羌等少数民族聚集的“番”地。

春秋战国时期，居住在康县的氏人、秦人、羌人“华戎相交”，发展了农业和牧业。随着农牧产品逐渐丰富，人们开始把富余的粮食、牲畜、药材、漆、蜜等运往周边地区进行交易，来换取四川、湖北一带的食盐、茶叶、铁器等物品。因此，先民跋山涉水，赶着骡马开辟了许多商贸往来的道路，也成为康县古驼道最早的开拓者。“马帮文化”也从这里开始。那些行走在茶马古道上的，是成千上万辛勤的马帮和背脚子。直到上世纪后半叶，他们仍行走于高山深谷的蜿蜒古道上。“一直到现在，康县白云山上的寺庙还偶尔用马帮来驮运货物。”杨清军说。

北宋亡之后，政治和文化中心南移，切断了古驼道的通途，促进了西南茶马古道的形成，也就使得现今西南地区茶马古道比较

有名。

明代，西北茶马古道再次疏通，因古驼道广为密布、便捷通达，无论由南向北，还是从东向西进行商贸往来，途经这里是最省时、省力的“通番捷路”。茶马古道第一碑的发现地——康县望关，正是茶叶贸易北上秦州、西进藏区的便捷要道。

古道形式多样，景色天然绝美。岩石凿成不规则阶梯的蜿蜒山路、大小小石块组成的渡河之路、山谷之间颤颤巍巍的索桥、峭壁旁悬空的栈道，还有羊肠毛路、北方不多见的廊桥飞架等古迹遗存。

茶马互市 文化荟萃

“茶马古道不仅是西部各族交通和贸易的特殊道路，也是西北、西南各族人民与中原汉族迁徙交流、民族融合的道路。”杨清军介绍，茶马互市不仅带来了民族文化的融合与交流，也刺激了茶马古道沿途区域的经济昌盛，为商镇的诞生和发展准备了条件。这样一个贸易通道，使北茶马古道成为民族多元文化荟萃的走廊、民俗文化富集的宝地。

陇南康县，保留积淀了大量的原生态民间音乐、舞蹈、传统戏剧、民间美术以及传统手工艺等多彩民俗文化，成为茶马古道民俗文化亮丽的奇葩。其中，有被列为非物质文化遗产的康县“木笼歌”、豆坪唢呐、梅园傩舞、用小罐煮制的罐罐茶，还有“女娶男嫁”的独特婚俗。

同时，佛教、基督教、道教信徒通过茶

马古道来来往往，使这里成为少数民族宗教文化传播、精神思想交流的载体。北茶马古道周边地区有相当数量的寺庙保存至今，如康县白云寺、王坝鸡山寺、迭部县代古寺等。

旧貌新颜 茶香四溢

如今，虽然没有了商队穿梭来去的身影以及马铃清脆的声响回荡于山谷林间，但康县没有成为一座被历史抛下的“古城”，而是以其惊人的生命力，焕发新的光彩。

走进坝坝景区，山涧泉水流淌，古木林立，一片郁郁葱葱。幽梦谷、海棠谷、红豆谷、天鹅湖等景点各具特色。“呼吸的空气都像是绿色的。”一位同行的朋友感叹。

茶马古道之地，必有茶香四溢。在全国四大茶区中，康县产茶区是内陆茶区中海拔和纬度最高、最北的边缘茶区，具备独特的生产优质茶叶天然环境。康县南部阳坝镇的梅园沟、龙神沟一带，是国家自然保护区，山清水秀，气候温和湿润，所产茶叶品质优良、口味纯正。

“我就喜欢喝家乡的茶，毛尖、翠竹等各种类别。”在北京上班的康县人张玲说：“家乡的茶园一眼望不到头，感觉很新鲜。”

“犹闻山中马帮来”。作为两千年的智慧结晶，北茶马古道凝聚了陇南康县地区多民族、多文化的人文底蕴，为这片青山绿水增添了历史积淀与蓬勃生机并存的美丽。从商贸流通的古道，到如今的陇南新城，这片注定不平凡的土地，将散发更加灿烂的光芒。



在如今的陇南各县山区，经常还能见到马帮。 资料图片

波洛云海

贾巴尔且

很久之前便听说，波洛“一山观二海”。除了每年春夏季的索玛花海，渺渺云海也常引得游客慕名而来。从四川金阳县走金昭公路，到达热柯乡波洛梁子时，常常会看到波洛云海。

那天一早，我们车子沿着蜿蜒的柏油路缓缓行驶，刚走了10多公里，天空乌云密布，夹着绵绵细雨，天地像被一张纱帐笼罩起来。远处的大山看不见了，树林也好像躲进迷藏一样，忽隐忽现。

约摸半小时，突然间我们眼前一亮，好像从云雾里蹦跳了出来。举目远眺，豁然开朗，映入眼帘的是一片白茫茫如烟的云海，波涛汹涌、气势磅礴、蔚为壮观。我们被这突然而至的美景所震撼。一望无际的洁白云朵，从不同角度可看出千奇百怪的不同形状来。云海的形状变化极快，一会儿像孔雀展开美丽的翅膀，一会儿像奔马昂首长啸，一会儿像雄鹰展翅翱翔，神采各异、变幻无穷。

山包和森林若隐若现，好像漂浮在云海之上。不远处，村民的房屋上，升起袅袅炊烟，好像是落伍的羊群，活蹦乱跳地回归大部队。向天际望去，云海上空镶嵌着一枚略带红色的太阳，柔和而温润，像刚刚破壳重生一般，将群山笼罩在希望和生命之中。红日周围的一抹红霞，长成了一线红飘带。云海里的太阳像极了眉心的一颗红痣，晶莹剔透；又仿佛少女的脸蛋，美丽可爱，把云海照得一半亮一半暗。

远处的山也显得柔软起来，云雾还未全部消散，如浓浓淡淡的水墨泼洒在宣纸上，虚虚实实、亦真亦幻。山峰层层叠叠，青山白云缭绕，美若仙境。

相传，很久以前，金阳阿力兹莫土司和呷朵兹莫土司两家人为了争地盘，一直争论不休，最后双方忍无可忍，便大动干戈，在这一带展开了千军万马的战斗。由于两边实力相当，激战7天7夜后仍相持不下。后来，呷朵兹莫家请人在山上做法事，将云雾招揽过来。于是这一带方圆几十公里云雾缭绕，双方相互看不见，不得不停止战斗。最后，几个德高望重的老者和平解决了这一争端，确定云雾笼罩的这片土地不属于任何一方一家的地盘。从此之后，这一带常年大雾笼罩，波洛云海因此而生。



孝养家 食养生 戏养神

梁冬

地处山西省稷山县马村的宋金墓群早已声誉鹊起，上世纪70年代开始发掘，2001年被定为国家文物保护单位。当地发现墓地总计30余座，其中最重要的是马村段氏墓地，发现14座，发掘9座，据记载属北宋晚期到金代前期。埋在地下的大型华丽砖雕建筑群是其最大亮点，有极高的考古价值。

沿台阶而下，拐过弯便是长长的主通道，两翼辐射着通道，极像电影里地道战的场景。通道左右连接着各个墓室，大小不一，但形制相近，仿四合院，皆夫妇合葬。墓葬都是南北向，由墓道、墓门、墓室构成。

能参观的4个墓道为斜坡或阶梯。雕刻华丽的门楼狭窄，只能低头斜身进入墓室。在这里，我们看到能工巧匠用他们手中的铁刀之笔，在砖上“写”下异彩纷呈的诗章。斗拱飞檐、雕花隔扇、线条流畅，细腻逼真，展示出一个活脱脱的金代民居。墓室平面为长方形或正方形，砌有棺床，上面穹隆顶。墓室

四壁一般为前厅后堂、左右厢房的四合院布局。墓壁屋面筒瓦抱沟，勾头滴水饰兽面或花草图案。

每幅雕刻都有一个寓意，每幅雕刻无一雷同。有一幅砖雕是油漆朱门，门缝微开，一中年妇人探头侧身，手扶门边，那眼神仿佛在说：主人在休息，莫要惊扰。一招一式，活灵活现地把人物景象展现在人们面前。

还有一处砖雕，雕着段氏主人端坐院中看戏。段主人双手抱拳，衣着像是布料裁剪缝制的那么柔和清晰，平视的两眼炯炯有神，仿佛在洞察飞驰的历史，须髯逼真，有“风过鬃动，指能弹物”之动感。那一对大耳，垂挂着世间的故事，聆听着世间的声音。他似在喃喃自语：“福兮祸所伏，祸兮福所倚”。段夫人低头沉思，仿佛在体会戏中深情。对面舞台，吹拉弹唱，戏剧人物表情各异，丰富多采，如数家珍地叙述着世间风云。

在宋金古墓里，每个古墓都有金代杂剧精美的砖雕场景。这一发现，把“戏盛于

元”之说提前了几百年。

斗拱飞檐，雕花隔扇，人物戏剧表演的场景精雕细刻于砖上自不必说，古墓中尤为可贵的是刻于砖上的“贯通食补汤方”：“鹿茸三钱米锅巴人叁三”。毋庸置疑，段家当时是著名的中医世家。《段祖善铭》中的“孝养家、食养生、戏养神”，在砖雕中也有完整的记载。砖雕把这一文化融入其中，是把儒家文化讲究“齐家治国平天下”又上升到一个高度。没有官职的医生世家，自然是面向民众健康和精神文化的享受了。把生前的荣华富贵复制到地下，生死一致，或许在段家看来，也是一种不走的传承吧。也正因此，我们才有幸看到古人的生活状态，这是段家对历史的贡献。

孝养家，食养生，戏养神，在古墓砖雕有着详细而细腻的记录。孝养家，表述的是二十四孝，墓群里的二十四孝图当是最典型的。一号墓孝感动天、戏彩娱亲雕刻动人，二号墓百里负米、齿

看足球 走乡村

——专访英国旅游局大中华区经理钱岗

孙璟璐

今年8月17日，英国国家旅游局在中国广州设立办公室，这是英旅游局在中国南方开设的首个办公室。

对于这一选择，英国旅游局大中华区经理钱岗在接受本报专访时表示，无论从增量还是市场数量上来看，中国南方的市场都非常巨大。面对华南地区旅游市场的快速成长，在广州设立办公室可为游客提供更好的服务。

“办公室和领事馆开设在一起。我们希望借助领事馆这个平台，能将旅游业务辐射到广东、广西、海南等省份，进而开拓市场。”钱岗说，现在最主要是推广工作，将英国旅游的相关信息分享给行业伙伴。

数据显示，2015年，赴英中国游客人数创下纪录，达27万人次；消费额增长18%，达5.86亿英镑。“促进人数增长，促进中国游客消费，展现英国丰富的旅游元素，是我们的近期目标。”钱岗说，英国旅游局将在这3方面努力，希望到2020年，中国游客在英消费额达10亿英镑。

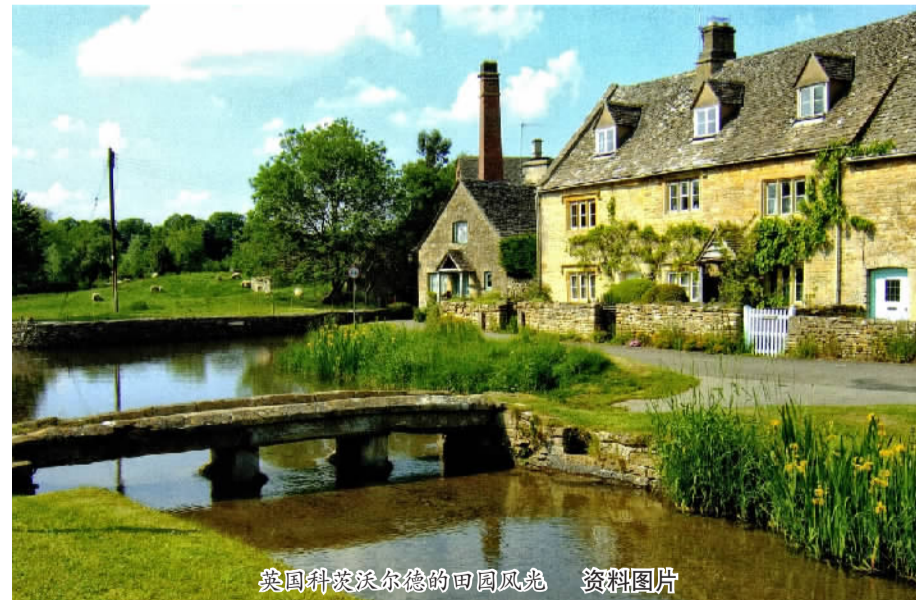
村旅游资源非常丰富，文化活动很多，自然风光也很漂亮。“所以有人说，英国的精髓实际上在于它的乡村。中国游客不熟悉英国乡村游，实际上其中可发掘的旅游资源非常多，蕴含的英伦元素也不少。”

钱岗说，往伦敦周边开车约1小时，便可进入乡村，而且各个方向都非常漂亮。“往东，坎特普雷被称为‘英国的花园’；往南，一些海边小镇可能100年前已经是旅游度假胜地了，给人感觉特别放松。”

“总体来说，英国乡村‘城市化’程度比较高。所谓‘城市化’，不是指高楼大厦，而是基础设施，如交通、通讯、医疗等普通游客比较关注的点点滴滴，都做得非常好。”钱岗认为，英国乡村游达到了一种平衡，“有开发但未过度开发，处于一种比较理想的状态”。

和乡村旅游相似，体育旅游也是英国旅游业的一颗新星。英国最为人熟知的体育项目就是足球了，近年来到英国看英超的中国球迷越来越多。

“体育文化是英国人生活的一部分。当地社区居民都是社区球队的球迷，他们对足球等体育项目的热爱，就像一种内化的DNA。其内涵的体育精神是公平竞争，是人



英国科茨沃尔德的田园风光 资料图片

类追求更快更高更强的精神。”钱岗说。谈及足球旅游市场，钱岗直言，现在大家拥有赴英看足球的意愿，但真正去体验的人还不多。“足球比赛有专门日程安排，如何跟旅游行程契合，在技术上有一些挑战，我们希望和体育行业多加合作。”

为了“弥补遗憾”，钱岗向游客推荐另一种感受英伦足球的方式：英国社区足球。“英超一票难求，但要知道球场越大，你其实离足球越远。”他说：“站在社区小球场边上，虽然比赛级别不高，但基层球队会带给你真正的足球精神。他们那种坚持与努力，非常感人。”

指痛心、芦衣顺母、尝汤药刻画逼真，四号墓一套完整的二十四孝泥塑更是楚楚动人，像段氏这样极致完整地把孝悌故事刻画于古墓中实不多见，强化了家文化中的孝道。

食养生，二号墓中的“开芳室”是一个典型代表，只见雍容富态夫妇二人对坐而食，桌上的瓜果点心及桌下酒坛，让人猜测为养生食谱，素食加药酒。有段祖善铭中的各种方剂做补充，这一猜测应该有据可查。

戏养神，是古墓中透露最多的，也是最让人入迷的。墓中砖雕几乎都有金代杂剧场景，还可以看到由大鼓、笛子、腰鼓等组成的伴奏乐队。从古到今的文化传承无疑是一种生活享受。段家将看戏和养神连在一起，把精神享受提到了重要位置。

走出古墓，眼前还浮现着一幅幅精雕细刻的画面。这些精品闪烁着前人的智慧，流动着前人的血脉。今天，当我们把目光投向这些精品时，前人的目光也正望着我们。



人在旅途

据了解，英国旅游局有一个项目叫“尽享英伦礼遇”，不仅提高对游客的承载力，同时也提高服务的质量。“这个‘质量’是指，中国游客的一些特殊偏好，能够通过我们量身定制的服务来满足。”钱岗介绍，“现在，400家供应商已加入这一项目，我们也会研究中国消费者的心态以及未来的发展。中国游客越来越多，这个市场也会越来越成熟。”

对于中英旅游交流的发展前景，钱岗说：“2015年是历史性的一年，今年，我们希望做得更好，能够保持高速增长态势。虽然今年的数据还没统计，但我们能感觉到市场依然强劲。”