

来自青藏高原的交响乐

本报记者
郑 娜

首位作曲专业博士后

从西藏来，回西藏去，这是作曲家觉嘎的音乐之路。

出生在西藏当雄牧区的他，1985年毕业于西藏自治区艺术学校。之后，就读于四川音乐学院、上海音乐学院、中央音乐学院，先后师从李忠勇教授、贾达群教授、郭文景教授等数十位著名作曲家、理论家、教育家，是我国第一位获得音乐专业硕士、博士学位的藏族音乐家，同时也是我国首位博士后工作站出站的作曲专业博士后。

作为优秀的音乐人才，觉嘎有两次机会可以留在四川音乐学院和上海音乐学院任教，但他最后都放弃，转身回到西藏，一边为培养作曲方面的藏族音乐人才而努力，一边开始研究自己本民族的音乐。

如今，觉嘎是西藏大学教授、博士研究生导师。作为学科带头人，他在西藏大学本科开设的“作曲与作曲技术理论”专业，20年来为西藏培养出多层次专门人才，为西藏音乐创作的发展做出了突出贡献。作为作曲家，他创作有交响乐、管弦乐、民族管弦乐、室内乐、钢琴曲、歌曲、舞蹈音乐、戏剧配乐等数十部（首）作品。其中，许多作品在各种比赛中获奖，并在中国北京、上海、成都、拉萨、台湾、香港、新加坡，日本，北美，欧洲等地演出。

神秘深邃充满哲理的音乐

此次演出的觉嘎作品有4部，包括交响序曲《谛辩》、管弦乐协奏曲《净界》、为大型管弦乐队而作的《集廓》和交响诗《根敦群培》，创作时间跨度20年。

《谛辩》创作于1995年，由连续演奏的5个部分组成，采用作曲家的“模糊同构与复合体”原理创作，试图显示音乐创作的技术含量和智慧呈现，以史诗性、戏剧性、交响性相结合的方式，对民族与世界、传统与现代、传承与发展进行了思辨。

《集廓》写于2005年。集廓即坛城，是藏传佛教密宗修行的一种重要象征坐标，是在寂静的默想中积聚因果并通向清净的意念导引。坛城有多种形式，包括绘画的平面坛城，雕筑的立体坛城和无形无色的心理坛城。在《集廓》里，觉嘎创作了管弦乐集的“音乐坛城”，表现了殊胜心智和超然意趣。

相比前两部作品，《根敦群培》和《净界》

“西藏印象觉嘎交响作品音乐会”近日在北京举行。作为中国藏族作曲家的首个交响乐作品专场音乐会，此次演出精选了作曲家觉嘎的4部作品，表现了交响乐创作思维下，一位藏族作曲家对民族传统文化、宗教、人类文明的深邃思考和个性化表达。

► 觉嘎（左）
在考察民族乐器
新华社记者
觉果摄

中央民族大学奏响教师作品音乐会

“民族天籁”中央民族大学音乐学院教师作品音乐会日前在国家大剧院举行。音乐会由中央民族大学主办，中国国家交响乐团、中央民族大学音乐学院师生共同演出。音乐会演绎了朝鲜族、彝族、维吾尔族、回族、蒙古族、苗族、哈尼族等多民族风格音乐作品。包括斯仁那达米德教授作曲的民族歌剧《木雕的传说》、安鲁新教授创作的《宋词五首—破阵子》、张朝教授的《春天来了》、斯琴朝克图教授的交响序曲《草原节奏》、张纯教授的管弦乐组曲《我的法兰西月》等作品都在音乐会上精彩上演。

中央民族大学音乐学院成立以来培养了众多少数民族音乐家及音乐人才。作曲系多年来培养了大批少数民族作曲家和音乐编辑、音乐教师、传承和弘扬少数民族音乐文化。（金炫美）



东亚儒家与董仲舒思想学术会召开

近日，东亚儒家与董仲舒思想暨2016东亚人文学会第17届国际学术大会在河北衡水召开。会议由衡水学院、东亚人文学会、大丘史学会联合主办。来自日本、韩国十余所高校的50多位专家学者和国内的50多位专家学者参会。作为董仲舒故里，衡水学院积极搭建研究平台，已成为董学研究重镇。此次国际学术会议的召开，对于推动董学研究的国际合作与交流、加快董学研究的国际化以及提升学术中国的国际话语权都具有一定意义。（肖伟光）

陕北民歌音乐会唱响

西安音乐学院带来的“永远的信天游——陕北民歌音乐会”，日前在国家大剧院唱响。音乐会分为三部分：苦难岁月的歌、诉说爱情的歌和劳动生活的歌，包含20余首传统陕北地域性民歌，如《祈雨调》《一对对鸳鸯水上漂》《哥哥走来妹妹照》《赶牲灵》《连成拜年》等。演出特邀雒翠莲、雒胜军、杜朋朋、同志才等歌唱家加盟，精彩演绎让现场观众感受到陕北民歌高亢辽阔的曲调与大气豪迈的精神。（文 纳）

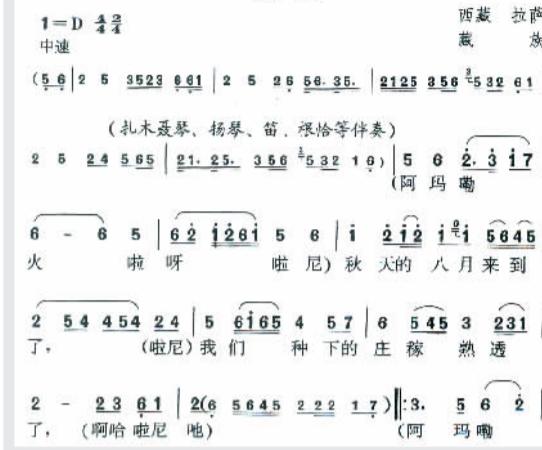
◎名家说民歌

阿玛嘞火（囊玛）

乔建中

阿玛嘞火

（囊 玛）

西藏 拉萨
藏 族

这是一首藏族民间舞蹈歌曲。藏族以其悠久的历史、独特的宗教传统和多姿多彩的民间艺术，在中华民族大家庭中占有十分重要的地位。由于受到本民族历史和宗教生活的影响，藏族还形成自己的一系列传统节日，如“洛萨节”（藏历元旦）、“萨噶达瓦节”（四月十五日）、“旺果节”（七月，预祝丰收）等。节日仪典中几乎都有歌舞相伴。藏民族能歌善舞的习性，就是在这种节日文化的实践中逐步培养起来的。

藏族民间歌曲大都以其歌唱的环境、习俗和内容等命名，主要品种有：拉嗦（山歌）、勒谐（劳动歌）、拉伊（情歌）、羌谐（酒歌）、次加（猜谜歌）、婚礼歌、告别歌、宗教歌等民间歌曲和果谐、锅庄、堆谐、弦子、囊玛、谐钦等民间歌舞。

《阿玛嘞火》是囊玛的基本曲目之一。囊玛流行于西藏拉萨、日喀则、江孜等地区，因经常在拉萨布达拉宫的囊玛岗（一种室内表演场所）演出而得名。为此，也有人说它是藏族的“宫廷

歌曲”。由于长期在室内表演，加上专业民间艺人的不断加工提炼，它的词曲结构和表演形式都比较规范。

如唱词一般是六字句加衬词，共四句。曲体则分为：引子—歌曲，引子—舞曲，引子—歌曲—舞曲等三类。《阿玛嘞火》属第三类，它的前面有一个短引子，接着是歌唱部分。歌唱部分的前3小节是衬句“阿玛嘞火”，后面6小节是两句正词正句。之后，同样的曲调又重复一次，将第三、四句歌词唱完。最后，有一段比较长的舞曲，它的速度较快，节奏鲜明，是一段典型的舞曲。囊玛在表演时，用竹笛、扎木聂、扬琴、特琴、根卡、藏京胡和串铃伴奏。除“引子”为羽（6）调式音阶外，歌曲和舞曲都使用七声音阶（2）调式音阶。



扫二维码听歌

迪图瓦携手英国皇家爱乐乐团来华

演绎古典音乐旷世名作

文 纳



作为一位资深的中国迷，指挥大师夏尔·迪图瓦几乎每年都要来几次中国，不管是演出还是旅行。11月10日至11日，他将又一次登台国家大剧院，与英国皇家爱乐乐团和小提琴家阿拉贝拉·史丹巴克携手演出。刚刚过完80岁生日的迪图瓦大师，将指挥这支拥有70年历史的英国名团，两晚上演6位音乐巨匠的旷世名作。从莫扎特到理查·施特劳斯，奏响音乐史上下200年。

80岁迪图瓦，登台北京20年

10月7日，迪图瓦刚刚度过了自己的八十大寿。这位耄耋之年的指挥大师，现在平均每年还要演出100多场音乐会，其中大约有一半是世界巡演。从1957年以一个中提琴演奏家的身份开始自己的职业生涯起，迪图瓦的音乐人生已经有近60个年头。至今，他仍然是英国皇家爱乐乐团的艺术总监，也是韦尔比耶节日乐团的音乐总监，并持续和世界各地的名团保持合作。

谈起和中国的缘分，今年恰好是迪图瓦首次访华演出20周年纪念。1996年，时任法国国家交响乐团音乐总监的迪图瓦，率领这支乐团登台北京。1998年，他开始了与中国乐团的合作。此后，他又带领费城管弦乐团、英国皇家爱乐乐团、波士顿交响乐团和纽约爱乐乐团等诸多世界名团来华演出。对于中国观众来说，迪图瓦的名字绝不陌生。

其实，在以指挥家的身份登台北京之前，迪图瓦早在1982年就曾以旅行者的身份首次来京，并在4年之后再次来到中国做了一次环游。这次旅行引起了大师对中国艺术的兴趣，多年来他一直在收藏唐代和明代的瓷器与绘画，成了一个十足的“中国迷”。作为一个旅行爱好者，迪图瓦称中国好像“一个古老的梦境”，他非常开心能以旅行者和指挥家这两个身份来到中国，“我的一生都在旅途中，我的一生都在音乐里。”

6首古典名作，奏响上下200年

3年前，迪图瓦曾率领英国皇家爱乐乐团登台国家大剧院，与钢琴家王羽佳

共同献上了两场音乐会，曲目包括门德尔松、柴科夫斯基、德彪西和拉威尔的作品。此番来京，迪图瓦选择了完全不同的曲目。11月10日、11日，他们将带来包括莫扎特、罗西尼、勃拉姆斯、布鲁赫、里姆斯基-科萨科夫和理查·施特劳斯6位音乐巨匠的古典名作。

从莫扎特到理查·施特劳斯，迪图瓦希望向观众展现英国皇家爱乐乐团丰富的曲目储备。英国皇家爱乐乐团创建于1946年，并于1966年被授以“皇家”头衔，多年来一直是伦敦逍遥音乐节的固定班底。2009年起，迪图瓦开始担任乐团艺术总监及首席指挥，给乐团带来了更多的巡演安排，将他们美妙的声音带往世界各地。今年的70周年庆典，乐团从年初的美国巡演开始，先后去往西班牙、瑞士之后，又将来到中国。

此次在大剧院的首场音乐会中，迪图瓦将带来理查·施特劳斯的交响诗《唐·璜》、莫扎特的《第35号交响曲“哈夫纳”》和勃拉姆斯的《第一交响曲》。3首不同时代的德奥经典作品，从古典乐派到浪漫主义，奏响古典音乐上下200年的辉煌历史。

第二场音乐会，他们将演出罗西尼的《威廉·退尔序曲》、布鲁赫的《G小调小提琴协奏曲》和里姆斯基-科萨科夫的《天方夜谭》。从意大利到德国再到俄罗斯，3首风格迥异的大师之作，将呈现出丰富的色彩。其中，迪图瓦将再次邀请小提琴家阿拉贝拉·史丹巴克登台国家大剧院。2010年，她曾与迪图瓦大师和费城管弦乐团在大剧院上演了柴科夫斯基的作品。此番带来的布鲁赫最著名的《G小调小提琴协奏曲》，将再度展现史丹巴克高超的技巧和对音乐深刻的理解。