邮箱: tlang@139.com



"单车欲问边,属国过居延。征蓬出 汉塞,归雁入胡天。大漠孤烟直,长河落 日圆……"王维《使至塞上》诗,将塞上大 漠的黄昏描绘得栩栩如生、动人心魄。

当我们驱车在额济纳的戈壁滩上-路前行,绝美与苍凉的自然景观交替呈 现在眼前,我的心一次次被这旷世奇美

弱水·居延

额济纳像一根美丽的丝线,将弱 水、土尔扈特、怪树林、黑城、居延 海、胡杨林、登天台这些似乎毫不相干 的词汇生动地串起来。

额济纳,最早可追溯到马可·波罗 时代记录的"亦集乃",是蒙语弱水河 的意思。这条源自青海,从南向北横穿 河西走廊,经甘肃民乐、张掖,过高 台、金塔,到内蒙古腹地,注入居延海 的古老河流, 古称黑河。

在额济纳这样一个戈壁大漠,冬冷 夏热,风沙干旱,人感觉无比坚硬的地 方, 却有"弱水"这样一个美得让人遐 思无限、无比柔软的名字。

《淮南子·地形篇》有:"弱水出自穷 石,至于合黎,余波入于流沙,绝流沙南 至南海。"所谓"流沙",是指张掖到居延 地区的沙漠戈壁。"南海",就是今天额济 纳的居延海。距今300年前,因为土尔扈 特蒙古族回归移居至此,额济纳这个美 丽的名字从此被广泛地流传。

车行额济纳, 荒漠之外, 蜿蜒的弱 (黑河)似一条柔美明亮的纱巾,在 荒漠与杏黄色的胡杨林交错中流淌。最 初,这条如小溪一般的河流,并没有引 起我的注意。车行瀚海,千里戈壁,四 野荒凉,一片干涸,看到一弯河水自然 是比较亲切。渐渐地发现,这小溪与公 路若即若离,时儿窄小无比,时儿又铺 排开来,清浅而宽阔。

黑河两岸美丽的胡杨吸引着我的目 光, 我被这荒漠之中意外的绮丽色彩迷 住了。在灰黄的戈壁滩上,除了偶尔有 些绿色的骆驼刺,只有非常少量的红柳 能称其为色彩,而这金黄色的美丽胡杨 自然成为阿拉善盟最艳丽的风景。

大美胡杨

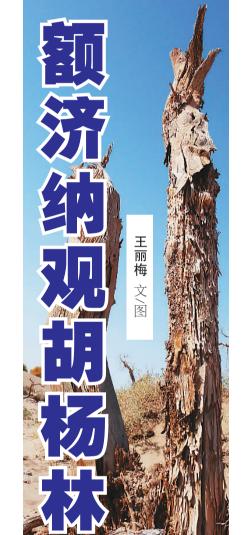
额济纳的胡杨林拔地而起, 约有丈 八高耸的胡杨树,需数人合抱。树皮呈 灰褐色, 树干沟壑纵横, 布满不规则的 裂纹,树根延伸到地下10米处汲水。

世人崇拜胡杨, 因为艳羡它在萧瑟 秋风中饱蘸生命激情,在蓝天碧宇下挥 洒出美轮美奂的片片金黄; 更赞叹它坚 强不屈、顶立苍穹、诗意问天的雄雄姿 态! 敢问世间,还有哪一类植物能有胡 杨这般烈火雄心的英雄模样? 胡杨将生 命的意义推向极致:"活着千年不死, 死后千年不倒,倒后千年不朽。'

走进额济纳达来呼布镇胡杨林景区 一道桥,满眼茂密金黄的胡杨,让人心 旌摇曳。与笔直的白杨相比,额济纳秋 天的胡杨树却有百转千回的温情蜜意、 大漠英雄的侠骨柔肠。

大美无言。片片金黄的胡杨叶阔而 不凡,在千百年老树上静静地绽放,静观 世间的繁华与悲凉。最美的是环绕胡杨 林如柔曼轻纱般的河水,清澈得像婴儿 的眼睛,汩汩地流淌着。走在木栈桥上, 你不忍心大声喧哗,生怕惊扰了这片胡 杨的安宁。缓缓地走,静静地赏,把美景 装进相机,像是把爱沉在心海的深处。

弯腰拾起杏黄色的胡杨树叶,这树 叶像是会说话的生命标点,坚韧而不易 破损。柳叶形是胡杨树低矮处叶子的状 态,渐渐地上升,心形、桃形、菱形的



光。不知是身置美景给老人以精气神, 还是老人的勇气和话语给人以力量,感 觉我们是乘车在金黄色的画廊中穿行。

苍凉怪树

经过额济纳,有一幅苍凉的画面, 在我的脑海中,过目难忘。在达来呼布 镇西南28公里处的黑城怪树林, 伫立在 高高的台地上, 我被扑面而来的满目苍

目光所及,遍野尽是奇形怪状、东 倒西歪,裸露着如白骨一般刺眼的灰白 色树干——已经枯死的胡杨。确切地 说,这里更像亘古寥落的荒原,像一个 经过殊死恶战、硝烟熄灭的古战场。一 株株胡杨,或枯枝向天,或仅存"一线 生机",那支桠像受伤壮士的躯干、手 臂、腿脚一般表达着生命最后的愿望。

高高的蓝天下,我被一株直指苍穹 似怒吼着的干枯的胡杨震撼, 又看见那 拦腰折断、似用长戟支撑着不肯低头的 胡杨。这片胡杨,有的像是怒发冲冠的 行吟诗人,有的像蛟龙腾越气势不俗, 有的似双狮搏击难分胜负,有的似白鹤 亮翅势不可挡,有的似婀娜扭动腰肢的 舞娘意味深长,有的似狂犬吠日声嘶力 竭,有的似猛虎下山面目狰狞……

行走在怪树林中, 抚摸着这一株株 干枯苍凉的千年胡杨,我内心迸发出悲 怆之情!这是西行以来,一路上,我从 未有过的感受。这严重失水荒漠中的胡 杨,经过千百年的狂风劲吹,烈日暴 晒,撕裂了,折断了,裸露着的木质干 到无法再干,纤维裂开,划一根火柴,



树叶长在胡杨的高端。谁说胡杨没有感 情,一叶一秋,一叶一知己,飘零的落 叶就是胡杨树一滴滴不舍的英雄泪。千 年胡杨,在这一片片叶子纷纷坠落的生 命疼痛中,完成了一个年轮的生长。

额济纳的黄金期只有半个月,树叶 由绿转为金黄。在这如梦似幻的时间里, 海内外的游人慕名而来。在一道桥的人 口处,耳朵里灌满了各种方言:京腔、粤 语、四川话、河南话、秦腔,英语、法语、德 语……四海五洲的人来这里,与其说是 看胡杨林的自然美景,不如说是看一幕 生命壮美、辉煌的退场。在激昂鼎盛的绚 烂中,欣赏大美无声的落幕乐章!

在赶往八道桥的旅游大巴上,一位 背着双肩包的矍铄老人站在我的身边, 像是早已熟识。望着路边匆匆倒退的美 景,他热情地告诉我,他刚从尼泊尔回 来,在广州乘飞机到银川,再到这里。 在额济纳待两天,就去长白山。这里太 美了,尽管已经70多岁,但并不觉得 累,他还要去漠河。老人的话音一落, 人们纷纷向他投来既羡慕又敬佩的目

都能立即将其点燃。

静静地观看这遍地干枯的胡杨,感 到这里更像是生命的祭奠场。因为地下 水位下降,气候严重干旱,曾经水木茂 盛的美丽胡杨变成眼前的怪木丛生。这 苍凉悲壮的怪树胡杨是自然给予人类最 深刻的警示。

其实, 胡杨值得赞叹的并非是那 "三个千年"。

有异杨之称的胡杨生存能力特别 强,不仅枝干高大粗壮,树皮厚实且具 有弹性,侧根发达,不惧风沙;更重要 的是胡杨种子的萌生:每年8月,胡杨 树种子成熟后,在风的作用下散布开 来;一旦遇到潮湿的土壤,3天就能发 芽,长出两片嫩嫩的叶子。到10月,植 株高出地面二三厘米, 地下根须则伸到 20厘米,直到能吸收到地下水。

胡杨似乎明白,无根的繁荣尽管得 势,一到强风终将被摧毁。根深叶茂,才 是生存之本。这是胡杨给予人的启示。

站在胡杨树下,你对生命会有更深 刻的顿悟。

"半部近代史" 小城故事多

绿色旅顺展生机

"没来旅顺前,只知道旅顺大屠杀、日俄 战争,感觉历史很悠久,是一座古城。"大 连外国语大学大四的学生李楚说,"当时知道 自己大学在旅顺,还是蛮期待的,好像即将 生活在中国的'半部近代史'里了。"

在很多人脑海中, 旅顺到处是扑面而来 的历史气息和讲不完的黑色记忆, 却不知 道,今天旅顺的代名词是绿色,"旅顺绿色经 济区"和"绿色崛起"是它的主题词。

地处辽东半岛的最南端大连旅顺口是清 末北洋水师的建立基地。1894年甲午中日战 争爆发, 旅顺被日军占领, 11月22日日军对 旅顺进行了大规模的屠杀。这个被沙俄侵占7 年、被日本奴役40年的城市,在长期的殖民 统治中饱经沧桑。

自2009年11月21日国务院、中央军委批 准旅顺全面对外开放以来, 旅顺从一座历史 名城转变成一个与时俱进的旅游胜地。

滨海小城旅顺三面环海、四季飞花,是 举世闻名天然不冻的旅顺军港、京津海上门 户和东北的天然屏障。如今, 旅顺拥有52.8% 的森林覆盖率,是国家级自然保护区、风景 名胜区和生态示范区。2010年,随着辽宁沿 海经济带上升为国家战略, 旅顺作为绿色经 济区被纳入辽宁沿海重点发展区域, 开始重 点发展绿色经济、高等教育、科技研发等高

46岁的出租车司机老李一直在旅顺生 活, 谈起旅顺的景点头头是道:"一到春夏, 游客大批大批的来,有来看景色的,就去白 玉山、太阳沟、英歌石植物园。有来看历史 的,我就带他们去日俄监狱、海军兵器馆、 肃亲王府。旅顺虽然不大,好东西可多着 呢!"问老李最喜欢旅顺哪里?他说,最喜欢 的还是龙王塘樱花园。每年4月中旬到5月初 的时候,樱花园里人山人海,满园子的樱花 粉的白的,像云一片片,又像雾一缕缕。"散 步其间犹如仙境,闻着花香心情可好了。'

说到旅顺的变化,老李由衷感叹发展之 快。自从塔河湾大学城迁进旅顺,给很多当 地居民提供了就业机会,城市建设越来越完 善。老李笑道:"虽说我住的地方只能算是一 个村,但样样俱全,一点不比市里差。"他还 着重提到交通比原来方便很多, 轻轨马上通 了,节假日可以也去周边生态公园散步,"养 老也就在这儿了。"

旅游业是旅顺绿色发展重心,今年"十 ·"黄金周, 旅顺就迎来了游客的小高峰。 来自沈阳的王淼夫妇说到,凡是生日10月1 日,或者名字里有国庆、建国字样的,都可 拿着身份证,免费游览白玉山景区、东港游 园、闯关东影视基地等9个景区。"我们虽然 不符合这个条件,但是也觉得很有意思。"王 淼说,"旅顺比想象的要开放和现代化,绿化 非常好,外地来旅顺买房的人也很多,是值 得投资的地方。我都想在旅顺开发区买一套

交通的发展自然带动经济发展。2014年 底,大连202轻轨旅顺路段竣工,途经软件 园、龙王塘、塔河湾,终点至旅顺开发区新 港。在旅顺的大连国际航运中心组合港建设 有序推进,烟大铁路轮渡和蓬莱至旅顺的航 线是连接辽东半岛和山东半岛的黄金水道。 旅顺与山东蓬莱之间也拟建一条渤海跨海大 桥,建成后交通将更加便利。

小城故事多。旅顺,从战争和炮火中 获得新生,正在向东北最宜居城市的方向发 展,其深厚的文化底蕴于泥土中沉淀,孕育 出源源不断的绿色生机。



游恭王府 品文化游

我到北京恭王府仁和堂,去观赏画家林海。 宏的恭王府内,游客一进一出,能体会到两 钟、笛子演奏家杜如松的"音书对话笛乐会"。

冒着淅淅秋雨,从恭王府三号门进入, 一路走来, 仿佛扎入了人群中一般。

恭王府中路上的头宫门,门前有一对石 狮,石狮头上的卷毛疙瘩有12排,代表亲王

从宫门向里望去,每一房、每一殿都展示 着各代出土的文物器具和现代大师的书画作 品。每一展品前,是一道道游客渴求知识的目 光。恭王府内,很多游客都不曾放下手机,抓住 每一刻拍照的机会。外国游客甚至架上了单反 相机,希望留住每一展品的独特魅力。

恭王府是清代规模最大的一座王府, 曾 先后作为和珅、永璘的宅邸。1851年, 恭亲 王爱新觉罗·奕訢成为这座宅邸的主人, 恭王 府由此得名。恭王府历经了清王朝由鼎盛至 衰亡的历史过程,民间早有"一座恭王府, 半部清代史"的说法。

往西前行,穿过穿堂门,到了门槛儿处 特意抬高了脚。恭王府的门槛儿比民居的门 槛儿高出许多,这象征着主人尊贵的身份。 随后,便进入了仁和堂的宅院——茗园,茗 园南边待月轩, 北边尚华轩、馨馀斋。

林海钟的山水画就在待月轩内展览。待 月轩屋内宽阔明亮, 一幅幅装裱好的山水画 挂在橘黄色的墙上,加之屋内柔色灯光散落 在四处,室外的寒意一下便不见了。其中, 一幅名为《钱塘书意》的山水画,纵长82厘 米,横长31厘米,画中山石耸立,近明远 暗,如临仙境。站在近处山上的三人,或观 看泉水,或交流促谈,皆融于景中。

这样一幅超然世外的山水画挂在气势如

种截然不同的古代气韵, 乐趣油然而生。待 月轩内还有手捧莲花、安然祥瑞的《云山得 意图》,融合天地、散淡生活的《拟鹤山 樵》,潇潇洒洒、人间骇然的《秋声赋》等山 水画,它们或与恭王府气势相辅相成,或与 之截然相反, 各生趣味。

游客若从恭王府北门向南穿行,可尽览 府内美景。恭王府内, 康熙御笔"福"字 碑,一碑一字正中于假山之中,取"聚多寿 多田多才多子"之意。方塘水榭独建于湖 中,临水四方而幽静,赏尽美景而欣愉。 恭 王府花园入口汉白玉整雕门——西洋门,其 造型采用舒展流畅的西洋风格,雕刻工艺又 极尽中国古风之美。看到它, 我想到了文化 的融合、历史的沉淀。

再至恭王府最南端的仁和堂尚华轩, 轩 内展览着林海钟笔下的恭王府。游客这才发 现自己刚游览的一幕幕美景, 均收入画中, 它们或写实、或写意,颇有一番风味。

我观察,虽然恭王府是团队游的定点景 区,但是很多自由行旅客仍把恭王府当作游 览首选地点。因为他们认为,除了恭王府本 身是一座文化宝库外,府内的各路展览更是 融合了传统艺术与现代艺术。比如,"恭王府 福文化展"利用视频和福字窗帘等实物一起

带游客进入中国"福"文化的世界。 傍晚, 茗园内杜如松的笛声夹杂着渐大 的雨声,悠长如烟,千肠百转。这座承载过 繁华与衰落的王府深陷夜幕中, 沉寂下来, 但它又等待着明日络绎不绝的游客, 来发掘

它的美、它的历史沉淀。 下图: 恭王府方塘水榭。

