历史穿越黄河故道

——庄子故里行

王 谨

庄子文化馆

黄河两岸，中华文明的摇篮，产生了众多杰出的思想家、哲学家、文学家。活跃于2000多年前的庄子，就是其中的一位。

庄子，名周，字子休。生于公园前369年，卒于公元前286年，是中国道家学派的创始人。他那“天地与我并生，万物与我为一”“独与天地精神往来”的高尚境界，使他卓立于历史文化长廊，在世界百位名人中名列第77位，居中国古代十大名人第2位。

青莲寺村，感触庄子文化气息

10月上旬的一天，我们从河南民权县城朝东北驱车，驰过路边正种二季麦子的广袤田地，就到了被誉为庄子故里的庄子镇青莲寺村。一条小巷前立着一块刻有“庄子故里”的牌楼。这个村尽管环境整治得还不怎么利落，但名人效应给这里的人们带来几分荣耀，每来一拨参观者，老人和孩子就像自家来了客人一样高兴，甚至帮着介绍庄子的传说。这个村子现在是河南省级重点文物保护单位、国家AAA级旅游景区。2000年，国家邮政部曾在这里举行了“庄子纪念邮票”首发式。

庄周碑林

青莲寺村中有东西、南北两条主街，北街原为古巷，有宅一座，系庄子所居，称为庄子胡同。胡同北头东侧为庄子故居处，故居南端为庄子讲学堂。两千多年的风尘覆盖、兵火水患及黄河河床的变迁，让黄河故道发生了地貌的变化。庄子故居、庄子讲学堂现已不复存在，但庄子的文化气息还在。在庄子胡同东南隅一古亭中有一老井，深数丈，井壁坚固，光泽似黑玉，泉清而味甘，为庄子昔日生活、炼丹汲水处，几遭黄河水患，历经数次整修，保存至今，周围百姓称为“庄子井”。穿越历史，笔者似乎看到2000多年前的庄子身穿粗布衣衫，居“穷闾陋巷”，在这里“独与天地精神往来”的哲者形象。

庄子胡同

在庄子故里，笔者听到不少有关庄子的故事。庄子尽管有学问，但对统治者从不阿谀奉承。他一辈子没当过什么体面的官，曾做过的官仅是漆园小吏。他不是没有机会做大官，只是他喜欢精神上的逍遥自在。有一次，庄子在濮水河边垂钓，有两个楚国使者来到他的身边，说他们的国王听说庄子的才学，愿聘他为相，参与治理国家。庄子以不愿做供在庙堂的神龟，而愿做活在泥塘的龟之哲理，把来人打发走了。

庄子墓园，吸引海内外游客

离庄子故里不远处的唐庄村，有经修建的庄周墓园。现存墓冢高2米，面积约20平方米，墓碑为清乾隆五十四年所立，碑高1.8米，宽0.67米，阳刻“庄周之墓”，阴刻重修庄周墓碑记题名。庄子墓葬虽然简陋，由于他是世代敬仰和世界闻名的文哲大师，所以每年仍吸引海内外众多游客前来拜谒。墓碑四周，可见海外庄氏多位侨领的碑刻。

据当地研究庄子颇有成就的尚中兴介绍，由国家文物局主编的《中国文物地图集·河南分册》（中国地图出版社1991年版）中，民权县的“庄子井”和“庄周墓”均有记载；1991年1月由中国地图出版社出版的《河南省地图册》中，在民权县顺河乡东直接标明了此地为“庄周故里”。这种标法是科学的，是有历史文献根据的。

翻阅史料，最早提到庄周故里的文献是《史记》。《老子韩非列传》中说：“庄子者，蒙人也，名周。周尝为蒙漆园吏，与梁惠王、齐宣王同时。”《史记》虽说出了庄周是蒙人，并未言明蒙在哪里。至唐代，《史记》三家注一致认为，庄周是梁国蒙县人。

据以北京大学教授段宝林、陈连山，中国社会科学院研究员邹明华等为顾问的中国庄子文化研究中心的专家称，《汉书·地理志》所说的梁国，领睢阳、砀、杼秋、蒙、已氏、甾 、虞、下邑八县。睢阳属地，应是以今商丘市南之睢阳区为中心，东起今河南省永城市北，南到今河南省柘城县南，西到今河南省民权县东北部，北到今山东省曹县，正位于今豫东和鲁西南的交界处。这里也正是春秋战国时期宋国的中心地区。《汉书·地理志》“梁国·睢阳”下班固自注曰：“故宋国，微子所封。”所以刘向《别录》则云庄周是宋人。这种说法与庄周是梁国蒙人的说法是一致的。可见汉代之蒙县与汉代之睢阳相近，地在睢阳（今商丘市南的睢阳区）以北。这里所说的应是汉之蒙县城的所在地。而蒙县所辖范围，南为今商丘市北，北为山东省曹县南部，而西到今民权县的东北部，正是庄周的故里所在。正因其是梁国蒙县人，历来又有“蒙庄”之称。晋人潘岳《悼亡诗》之二：“上惭东门吴，下愧蒙庄子。”柳宗元《梦归赋》则曰：“蒙庄之恢怪兮，寓大鹏之远去。”白居易又有“齐物学蒙庄”之名句。

庄子故里，见证庄子思想

庄子既是蒙县人，那么，庄周故里应在蒙县的什么地方？《左传》庄公十二年曰：“秋，宋万弑闵公于蒙泽。遇仇牧于门，批而杀之。”杜注：“蒙泽，宋地，梁国有蒙县。”《疏》曰：“宋之蒙泽，楚之乾溪溪，俱在国内。”可知，蒙泽是一地名，其地在蒙县境内。《括地志》“曹州·济阴县”下曰：“故贯城即古贯国，今名蒙泽城，在曹州济阴南五十六里。”唐代济阴在今山东曹县西北。从济阴向南五十六里，即至今之民权县顺河乡一带，此地应是蒙泽所在地。所以南宋祝穆的《方舆胜览》中说：“考城东有蒙泽，乃庄周之故里也。”罗泌《路史》也说：“蒙即考城，为庄子生处。庄周故里必有所据。”考城即秦之甾县，东汉改曰考城，城在今民权县城东十余公里处。清乾隆十九年重修《归德府志》明确指出：“庄周故里在考城东的古蒙泽。”又有睢阳李蕴修抄本《归德府属全志》“考城”下曰：“蒙城在（考城）东三十里乃庄周故里。”考城东三十里与济阴南五十六里，其交叉点实应在今民权县之顺河乡以东的附近地面。后世有人将盟诸泽混称为蒙泽，这是不确切的。从诸文献记载中可知，孟猪，自古《尔雅》作“孟诸”，《周礼》作“望诸”，《史记》作“明都”，《汉书》作“盟猪”，从不与蒙泽相混。

庄周故里为蒙泽，不仅有文献记载为据，而且在古蒙泽的所在地，留下了许多有关庄周的传说和遗迹。特别是唐庄村东的“庄周墓”更为珍贵。

同行的北京师范大学文化发展研究院教授、副院长朱明德先生说，以文献记载为主，辅之以历来的口碑传说及证据，皆可证明庄周故里在民权县。中华民族母亲河黄河曾在民权流过，商丘市民权县周围遂人氏在这里最早人工取火，临近老子故里鹿邑；春秋时，诸侯国在民权癸丘会盟。战国时期的民权，地处宋国的中心地带，土地肥沃，绿草茵茵，宜于农业。其东为齐鲁，西有韩、魏，北有赵地，南近楚国，不仅是政治、经济、军事的要冲，同时这里有着长期的文化积淀，是当时文化交流和名士交往的胜地。《汉书·地理志》说宋地是“其民有先王遗风，重厚多君子，好稼穑，恶衣食，以致富藏”，这正是蕴育庄周思想的沃土。

浓郁书香漫绕天一阁

李笙清

天一阁大门

平日特别喜欢看书，尤其是那些墨香浓浓的古籍善本。近日到宁波出差，知道当地的天一阁是1982年国务院首批公布的全国重点文物保护单位，还入选了首批全国古籍重点保护单位，心里顿时痒痒的，忍不住忙里偷闲前往游览了一番。

天一阁地处宁波城西的月湖之滨，占地2.6万平方米，明嘉靖四十五年（1566年）为明兵部右侍郎范钦所建。范钦一生爱书成痴，每到一地做官，他都想方设法搜集各种书籍，藏书曾达7万余卷，大多为明代的地方志和科举录，其中不乏稀有珍本和孤本。其所藏的宋代刻本《新刊名臣碑传琬琰之集》、元代刻本《针灸四书》、明初皇家刻本《洪武四年进士登科录》等9种传世珍本、孤本入选首批《国家珍贵古籍名录》。

多年沧桑变迁，现在的天一阁藏有古籍30余万卷，其中仅善本就有8万余卷。为加强保护，目前已在原址建立起以天一阁为主体的天一阁博物馆。

古老建筑渗透岁月沧桑

天一阁素有“中国十大历史文化名楼”之称，它的魅力首先体现在古色古香的历史建筑上。古老的戏台，青砖的长墙，飞角翘檐、古朴凝重，渗透出岁月的沧桑。

天一阁大门是一座门楼式的木制建筑，古朴素雅，布满青苔的小青瓦，高高翘起的马头墙，檐下的几盏红灯笼。大门外两侧，扭颈相对的一对清代石狮虎虎生威。大门两侧书有柱联“天一遗形源长垂远，南雷深意藏久尤难”，书体为钟鼎文，古色古香，为曾破例登上天一阁的清末民初著名学者黄宗羲所撰。门楼外的“南国书城”匾额为著名国画大师潘天寿所书，书风雅逸，漫溢着书香。迈步上台阶，一抬头，只见“天一阁”牌匾黄底黑字，悬挂于大门正上方。

进得大门，迎面是范钦右手持书、目视前方的铜座像，神态安然慈祥，掩映在繁茂的树木之间，仿佛在笑迎来自四面八方的爱书之人。他身后长长的照壁上，是《溪山逸马图》的堆塑，刻画的是8匹骏马在溪边嬉闹、嘶鸣的情景，各具其态，生动传神。

中国最早的私人藏书楼

天一阁藏书文化区包括东明草堂、范氏故居、天一阁藏书楼、尊经阁、北书库、明州碑林、千晋斋等众多景点。东明草堂是天一阁建成之前范钦的藏书处，以他的号“东明”命名，其后随着藏书的增多，草堂不敷其用，范钦又在其侧建起闻名天下的天一阁来藏书。过去的东明草堂已随着岁月的流逝荡然无存，现在的房屋为1980年重建，青砖灰瓦，看不到半点“草堂”的影子。室内宫灯高悬，几案洁净，方桌绣墩太师椅，一一摆放整齐，壁上挂着的一轴轴字画，弥漫着缕缕馥郁的书香味道。

范氏故居是范钦为保护藏书而精心构建的生活区域，清道光九年重建，屋舍轩敞，林木蓊郁，环境优雅别致。室内有范钦传承家产的雕塑和仿明代书房场景复原。范钦暮年，将家产分为藏书和白银，长子范大冲不要万两白银而是选择了父亲的藏书，此后执掌天一阁17年之久，为天一阁的藏书保护作出了毕生的贡献。仿明代书房的场景复原场面逼真，书柜上、几案上笔墨纸砚井井有条，瓷坛里插着字画卷轴，书架上、书桌上整齐地摆满书籍，漫步其间，让人如在古代。

范氏故居旁边的天一阁藏书楼又名宝书楼，高墙环绕，粉壁翘檐，式样古朴，是我国现存最早的私人藏书楼，其独特的建筑模式和藏书方式，曾被清朝收藏《四库全书》的故宫文渊阁、圆明园文津阁等书楼仿效。楼前的天一池与月湖相通，这是范钦当时为防备火灾而开凿的蓄水池，以水能克火之意。其“天一阁”之名，也是取自《易经》中的“天一生水”之句，可见他为保护藏书真是煞费苦心。而今池水潋滟，楼宇巍然，那个藏书的人，已留在岁月深处。

古籍善本播惠九州

一路上，曲径通幽，楼榭相连，林荫竹秀，旗杆石雕，风景宜人，真是一方读书的绝佳去处。天一阁第二代库房北书库，虽然是1970年代的建筑，但已与天一阁整体的风格融为一体；由173通石碑组成的明州碑林，铭刻着自元代至清末几百年间重修府学的碑记；在藏书楼陈列室内，一张张图片，一架架藏书，从中可以看到古代藏书楼的缩影；范氏余屋建成于明代后期，原为范氏家族附属用房，经过多次修缮，现在被辟为“智者之香——天一阁发展史陈列馆”，除了用图片和文字讲述天一阁主人藏书的历程，还陈列有范钦的诗作手稿、著作《天一阁集》和天一阁的部分阁藏古籍珍本、善本图书，展柜内放置有防虫蛀的芸草包和防潮收湿的石英；院中的一组铜雕，生动展示了范氏家族几代人每年夏天晒书防蛀的辛勤画面。还有尊经阁、千晋斋、司马第、水北阁、抱经厅、花轿厅、云在楼、八狮亭、平和堂、德和堂……几乎一步一景，到处弥漫着浓厚的文化气息，令人怡然陶醉。

书房

秋日的阳光透过茂密的枝叶，在青石板地面上投下历史斑驳的光影。此时的天一阁，长廊曲巷，楼阁亭台，令人赏心悦目。玲珑假山间，罗汉松、沙朴等古树绿荫匝地，“九狮一象”怪石嵯峨；明代百鹅亭上，一众白鹅神态各异，栩栩如生；凝眸堂中，神龙兰亭碑帖遒劲有力，入石三分。漫步长墙边，幽篁丛生，园林清幽，壁画雕窗，古老的戏台演绎着岁月的沧桑。每一处都环境清雅，宁静得就像睡梦中的孩子，置身其间，我的心变得恬淡安然，仿佛已远离喧嚣红尘，鼻端全是化不开的书香。秋风习习，数声清亮的鸟鸣从浓荫间传来，带着历史的回声，撩人幽思。穿行在这片古雅的建筑之间，仿佛渐渐融入了那些散发出浓浓墨香的线装古籍，让人在细细品味中产生无限遐想。

走出天一阁博物馆后门，我的脑海里久久回味着郭沫若先生1962年游览天一阁时留下的一副对联“好事流芳千古，良书播惠九州”，回眸夕阳下的天一阁，心里不禁充满了无限的敬慕之情。

晒书