同感家国之情　共护文艺芳华

闽南乡音戏韵醉两岸

本报记者　**张　盼**　文/图

图为歌仔戏折子戏吸引金门当地民众围观。

在金门，近代史触手可及。厦门编剧曾学文漫步海边，偶见“日军强征金门马夫殉难纪念碑”，联想近日在当地演出的抗日题材高甲戏《大稻埕》，思绪万千。“即便在两岸纷纷扰扰的状态下，家国情怀也是两岸共有的。”他原本对带这部戏来台湾演出心里没底，直到听到幕落时全场经久不息的掌声才如释重负。

由曾学文创作的《大稻埕》是2016海峡两岸民间艺术节暨“乡音之旅”展演的开幕大戏，导演是台湾的李小平。此次携手合作，与2009年在海峡两岸民间艺术节首演的歌仔戏《蝴蝶之恋》遥相呼应，后者被视作“两岸戏曲合作的破冰之旅”。

厦门市中华文化联谊会秘书长黄荣对记者说，海峡两岸民间艺术节的内容和形式越来越丰富多元，本届艺术节除了有高甲戏、歌仔戏、南音、中国民间舞蹈等，还扩大到河南豫剧、人偶剧、儿童剧，将来无论人才培养，还是剧目创作、生产营销等，两岸都要携手发展。

连接两岸共同记忆

“《蝴蝶之恋》是化用梁祝的故事，讲两岸分隔38年的一对艺人的关系，剧本也是我写的。”曾学文对记者说，该剧由厦门市歌仔戏剧团（现更名为厦门歌仔戏研习中心）和台湾唐美云歌仔戏剧团联合创作演出，2010年创造了台北戏剧院传统戏曲商业演出的纪录。台湾政治人物不分蓝绿都在台下欣赏，还纷纷为之落泪。

“2004年开始有海峡两岸民间艺术节，两岸的戏曲合作更多通过这个平台开展，前来参与的两岸艺术团体特别多。”据曾学文介绍，以往两岸民间艺术交流的地点集中在台湾北部，并以剧场演出的方式进行。“2012年开始的‘乡音之旅’，向台湾南部走，不再通过剧场来演出，而是转向庙口、社区、中小学等。”

在曾学文看来，文化交流最重要的地方，在于连接两岸共同的文化记忆。“我一直关注台湾题材的戏剧创作，20年前曾以雾社起义为原型排过戏，那时台湾很多重要史书都与抗日相关，现在台湾日据时代的黑暗面被刻意遮蔽，社会中出现媚日倾向，这是模糊历史最可怕的地方。”

“绿营此前执政多年，在文化教育上有意割裂两岸，我们所做的基层乡音之旅，就是连接两岸共同的文化记忆。”曾学文语带遗憾，台湾当局不支持两岸民间艺术交流，现在台湾院团又几乎全是私人经营，筹款虽难却争着过来交流。“那些传统文化的东西，还是今天两岸能共同连接的东西，大家还是很珍视的。”

看重两岸交流平台

台湾南管新锦珠剧团团长陈廷全此次受邀来金门交流。曾学文告诉记者，台湾本岛的高甲戏本已没落，年过花甲的陈廷全与家族成员勉力恢复。陈廷全几次说一定要来参加民间艺术节，今年就把他们请过来。剧团30多人的机票开销，幸亏团内某演员大力出资添补，才得以解决。天天都在排练，非常认真。这证明他们看重两岸的交流平台，对其将来在台湾培育团队也会有帮助。

“1949年我祖父创立南管新锦珠职业剧团，全台巡回演出高甲戏，也曾经风光过。我自己还有父母、儿子、孙辈，都在做这个。但后来我那个戏班散了，我妹妹都跑到歌仔戏班去了。”陈廷全与记者说起往事时不胜唏嘘。

“本来要改行，但地方官员找到我们，让我们继续教戏。”陈廷全带领的南管新锦珠剧团，近年入选新北市九甲戏（大陆称高甲戏）传统艺术保存团体，是台湾仅存有能力传承并演出高甲戏的剧团，并受邀在彰化县伸港乡泉州社区教授高甲戏。陈廷全叹道，“剧团目前基本演员差不多有十几个，但真正要演出，还要调学生和一些行家来帮忙。家族成员就占了六七个，不然没办法做。”

“台湾政治主要在拼选举，喜欢哪个族群的票源，就捧他们的语言和戏曲。像我们这种戏，在戏曲学校没有教，倒教些歌仔戏、客家戏，还没我们的戏年头久。”陈廷全说，地方选举最重要的投入在选战上，对文化事业投入比较少，近几年才开始扶持，但远远不够。“大陆在对民间艺术的保护上做得比较好，每个省支持什么地方剧种，有政府补助，分配得比较平均。”

两岸合作培养新人

“台湾歌仔戏基本上是民间经营的剧团，生存压力较大，演员流动性较大。”厦门歌仔戏研习中心负责人林德和对记者说。据曾学文介绍，台湾除了京剧、豫剧有公立剧团，其他都由私人经营。即便入选扶持团队，资金支持也比较有限。

“‘乡音之旅’走过4年，我们感受太深了，中南部许多庙口都争着要我们去。”林德和说，台湾专业团少，一些戏班表演比较随意，胸前吊个大话筒演，台上还可以开玩笑。因此，我们的演出很受南部观众欢迎。

黄荣特别提到，有一回厦门市金莲陞高甲剧团团长、中国戏剧“梅花奖”演员吴晶晶去台南演出，有阿婆连续看她的戏而喜欢她并极力挽留，“姑娘你不要回去啦，留下来，我们养你。”林德和说，前些年在台湾演出，有些人从台南演出开始一直跟到剧团离台，整天买水果送美食。“刚去时他们会有防备心，但很快都成为朋友，那些庙口负责人来厦门都会找我们。”

20岁出头的林姗姗从厦门艺术学校毕业后，考入厦门歌仔戏研习中心，她对记者说，歌仔戏在两岸有非常多的戏迷，台下有近半是年轻观众，大学生尤其多。剧团也会办夏令营，让戏迷有机会跟专业演员学习并登台过把瘾。“台湾的歌仔戏有本科的专业设置，在民间地位较高，很多年轻人都在学。”

由于历史和现实的原因，台湾青少年对大陆的了解较少，走进学校、走近青少年，举办传统艺术和中国民间舞蹈研习营，是此次艺术节和乡音之旅的又一大亮点。“我们希望以民间艺术为吸引‘路径’，让台湾小朋友接触大陆，了解大陆，感知共同的文化艺术，感受民间艺术的魅力，让两岸文化获得聚焦。”曾学文说。

台湾戏曲学院这次有老师来参加艺术节，准备把一批学生派到厦门艺术学校参加夏令营。之前有厦门院团的高甲戏、歌仔戏老师去台湾教过学生，两岸艺校合作培养学生，也是未来发展的方向。　（**本报台北10月27日电**）

两岸高峰论坛台北话中山

本报台北10月27日电（记者**张盼**）由台湾《旺报》主办的“两岸高峰论坛系列”之“纪念孙中山150岁诞辰——对当前两岸关系的启示”27日在台北举办。论坛邀请岛内专家学者，就如何看待民进党“去孙化”、如何维护两岸关系和平发展、如何从孙中山的青年工作中借鉴经验等议题展开讨论。

应邀出席的中国统一联盟主席戚嘉林说，民进党“去孙化”，要使其“形神俱灭”。“形”是指对于孙中山的纪念，要让社会忘记他。“神”是指意识形态，孙中山的思想，要切断孙中山与台湾的连接，我们对此应该警惕。台湾社会对孙中山没有负面情绪，只要恢复历史真相，“去孙化”的企图便难实现。

台湾大学政治系教授张亚中认为，孙中山的遗训“和平、奋斗、救中国”，在当前的两岸关系下更发人深省。国民党主席洪秀柱去年参选台湾地区领导人时表示，要对两岸关系提出建设性的主张，希望能结束两岸敌对状态，其中涉及最重要的概念，就是要把两岸的政治关系讲清楚。孙中山提出的“和平”、“平等”、“天下为公”、“王道”等，可以作为思考未来两岸结束敌对状态非常重要的精神指标。在“分治不分裂”的基础上签署和平协议，为两岸真正开创和平道路，这才是我们今天纪念孙中山最重要的意义所在。

台湾新党新思维中心主任侯汉廷称，第一，要加强孙中山和台湾青年的连接，必须通过新媒体和网络的力量，通过新展示形式拉近孙中山与青年的距离。第二，要通过偶像，让继承孙中山思想的人走入年轻人并成为偶像，从接受偶像进而接受背后的孙中山思想。第三，要让孙中山思想的实践与青年有连接，相关实践已在大陆逐渐展现，要把这些事实告诉台湾年轻人，进而使其认识到台湾的发展离不开大陆。

两千多台湾南部民众抗议民进党执政无能

本报台南10月27日电（记者**吴储岐**）两千多名台湾南部民众27日齐集台南市政府前抗议民进党执政无能、百业萧条，破坏之前积累起来的两岸关系基础。

抗议民众打着写有“执政无能、百业萧条”“人民有权利决定两岸互利创双赢”等口号的标语横幅，围绕市府大楼游行示威，并试图冲击市长室。

民众还抗议民进党执政的台南市不顾民众意愿，擅自调涨地价税和房屋税，并追溯15年旧屋，让民众不堪重负。

台湾乡镇市民代表会联合总会会长刘冠雄表示，过去8年，在“九二共识”的基础上，两岸关系蓬勃发展。然而，民进党上台至今4个月以来，执政无能。两岸关系也降到冰点，更让台湾观光、农、渔等产业萎缩萧条，让百姓生活雪上加霜。

他说，两岸应为子孙后代幸福着想，主张两岸和平发展的绝大多数人应该团结一致，站出来捍卫两岸血脉相连的珍贵情谊，戳破民进党操弄权力、无能执政、骗取选票的伎俩。

都是选票惹的祸

木　鸣

近日，台湾苗栗县前县长刘政鸿因任内造成县府财政危机，被“监察院”弹劾。依据台湾相关规定，刘政鸿可能几年内不能再任公职，还可能被降低或剥夺退休金。得知这一消息后，刘政鸿的回应是“自认问心无愧”。

坦白说，刘政鸿或许觉得委屈。他任苗栗县长时积极推动交通、观光等产业发展，财政支出过高，大多用来投入建设和为民众谋福利。比如他任内修建了客家圆楼、客家园区等七大场馆，还邀请世界著名男高音等国际巨星到苗栗演出，让乡亲们见世面，也让这个农业县提高了知名度。当然，2012年10月苗栗县连放29天烟火，烧掉3.74亿元新台币，饱受批评。即使这样，这些做法并非苗栗独有。台湾哪个县市节庆没办过晚会、放过烟火？哪个县市长没想方设法建个场馆以及增发各种补助津贴？刘政鸿只是大手大脚，过于生猛罢了。

苗栗是台湾第一个爆发财务危机的县市。实际上，据台湾媒体报道，宜兰、屏东、云林等县市都出现财务警报。以人口来算，高雄人均负债更高。其背后不难理解，参选县市长，最重要的事情便是开政策支票。要胜过对手，不哄抬物价怎么行？选后兑现不了的承诺要讲，兑现得了的承诺更要讲。修场馆、办活动，只要花钱就可以办成，比经济增长率、失业率目标更容易达成。当然，副作用是财政入不敷出，最终可能债台高筑，但至少诚信上没失分。实际上，不独县市首长选举如此。以今年5月上任的民进党当局为例，选后被外界讥笑政策“发夹弯”，就是因为选前说得天花乱坠，选后根本做不到，只有来个大转弯。

退休金、养老金等基金濒临破产，也有选票惹的祸。虽然说，随着社会“老龄化”“少子化”，退休基金收少发多是必然结果，但是及时调整政策，以保证基金维持永续，则是执政者应该负的责任。台湾十几年前就进入老龄社会，2018年还将进入高龄社会，但是年金保费率调整有限，没有跟上社会变化的步伐，使基金出大于入、连年萎缩。谁都明白改革的迫切性，但派糖的人被感恩、收钱的人得差评，提高保费率，势必影响选票，只有“笨蛋”才会做。台湾地区前领导人马英九任内支持率低，有人认为，“油电双涨”是主因之一。

人人都不愿多出钱，又想享受好福利，但是，天上哪能掉馅饼，羊毛都出在羊身上。最终，台湾很多福利政策只是预支了未来的钱，甚至更准确地说，预支了子孙的钱。如同年金制度一样，一旦破产，受害的将是年轻一代。

县市首长乱开支票，导致财政破产，卸任也不能卸责。此次国民党籍刘政鸿被弹劾，不管有无政治考虑，算是开了惩处先例，对其他县市长多少有警示作用。但是，对于台湾地区领导人呢，在类似退休金、能源建设等重大政策方面，如何避免选票造成的扭曲？恐怕台湾民众需要思考再思考。

看台絮语

台文创精品亮相北京

10月27日，第十一届中国北京国际文化创意产业博览会开幕，“台湾文创精品馆”连续第十年亮相设在中国国际展览中心的文博会主展馆。据介绍，今年“台湾文创精品馆”共集结台湾130家文创机构和厂商参展，并以“创作者·故事”为主题呈现台湾原创的独特性，展示台湾文化创意的最新成果和整体面貌。

图为观众在“台湾文创精品馆”展区了解台湾文创产品。

新华社记者　**罗晓光**摄

香港创客：60秒打动投资者

乘坐电梯的60秒钟时间可以做什么？或许你会发呆，或许你会低头刷手机，但对于一位怀揣梦想的初创者来说，这一分钟的宝贵时间很可能会改变公司的命运，并由此踏上成功之路。

日前，99家初创企业代表亮相香港环球贸易广场天际100。他们摩拳擦掌，跃跃欲试，为即将到来的“环球电梯募投比赛”讨论着、准备着。他们将要在乘坐电梯的60秒内“长话短说”，向两位评委介绍其创业理念及商业模式，最终优胜者将获得12万美元投资资金。

当日下午5时许，比赛正式开始。记者观察到，每位参赛者都是有备而来，他们手里拿着各式各样的卡片和文字材料，有些参赛者还带着自家设计的产品，更有几位在一旁候赛的选手口中反复默念路演讲词，大家使尽浑身解数，希望博得评委青睐。

作为主办方之一，香港科技园公司科技创业培育计划主管莫伟轩对此表示，电梯路演就像是一个更精简、更高难度的商务简介会，比一般创业比赛中选手站在台上讲十几分钟的形式，更接近真实情况。他说，引入电梯募投比赛是希望能让香港初创企业有更多接触投资者的机会。

“我们想要利用VR、AR等一系列新技术让不同的人去感受未来世界是怎样的，同时借此机会还可以学习其他参赛企业的商业模式。”王先生对记者说，他所带团队曾多次参加过类似的比赛，“可以收获很多”。

在赛场的另一边，专题讨论环节正在上演。台上的嘉宾分别是来自跨国企业、培育机构的代表、知名投资者和海外专家，他们就跨国企业与初创企业的关系、如何激发香港成为全球科技枢纽的潜能等议题各抒己见，相互讨论。观众席时不时爆发出阵阵掌声，现场气氛热烈。

经过一轮激烈角逐后，十强诞生了。这十位参赛者随即转战到活动现场进行即场路演及问答环节。在紧张的展示和问答过后，来自香港的ORii公司成功夺得本次比赛的冠军。

据ORii公司CEO王先生介绍，他们带来了一款装有无线音响设备的戒指，将戒指与手机配对后，只需要将手指放到耳边，发出语音命令，便可接听电话、发送短信，让手指瞬间成为智能手机。这枚智能戒指的实用性和时尚性，赢得评委和观众的一致好评。

作为本次评审之一，来自美国中经合集团的合伙人刘宏祥告诉记者，香港是一个理想的创业之地，机会多，市场大，学习空间也很广阔。他表示，本次比赛对创业者来说是一个可贵的好机会。

据悉，本次参赛的99家初创企业是从400多家报名参赛的企业中择优选出的。值得一提的是，约有1/4的参赛者为女性。

“环球电梯募投比赛”是一项初创企业大赛，专门挑选最具蓬勃发展力并鼓励创业的城市进行电梯路演，多伦多的加拿大国家电视塔、特拉维夫的阿兹列里大厦、巴黎的艾菲尔铁塔都曾举办过该项比赛。

香港科技园公司表示，香港之所以能够成为亚洲首站，是因为香港是一个能让初创企业、投资者和支持机构共同为创业生态系统更加蓬勃发展而努力的理想城市。

在香港完成亚洲站比赛后，比赛还将移师到里约热内卢、巴塞罗那、柏林、迪拜及圣地亚哥等地举办多场活动。

（**新华社香港电**　记者**丁梓懿**）