

◎名家说民歌

## 沂蒙山小调

乔建中

这是一首山东民间小调，又名《沂蒙山风光》，主要流传于山东临沂地区。20世纪40年代，当地出现了一个叫做“黄沙会”的反动民间武装组织，为揭露它的真面目，山东抗日军政大学第一分校文工团的音乐工作者，利用一首传统民歌《十二月调》的曲调填上新词，起名为《打黄沙会》。不久，它就在鲁南地区广泛传播开来。后来，有人将词作了改动，内容以歌颂沂水、蒙山的自然风光和人们的新生活为主，并改了歌名，这就是后来在山东以至黄河中下游地区广为传播的《沂蒙山小调》。

这首民歌具有严谨的旋律进行逻辑和方整性的曲体结构形态：四个乐句，每句三小节，各乐句的节奏型基本相同。在每个乐句的尾部，都有一个依势下行的拖腔，各拖腔分别结束于“Re (2) - Do (1) - La (6) - Sol (5)”四个音，它们不仅加强了旋律的歌唱性和抒情性，而且确立了各乐句“起-承-转-合”的功能和地位。

在汉族的“四句头”小调民歌中，此种结构原则运用得最为普遍。但从乐句结束音的序列看，基本上有两种：一种是以孟姜女为代表的“Re (2) - Sol (5) - La (6) - Sol (5)”序列，一种是以《小白菜》为代表的“Re (2) - Do (1) - La (6) - Sol (5)”序列。虽然只是一音之差，但它们的整合性特征却略有区别。前者由于“Re (2)”与“Sol (5)”的五度呼应关系，“Sol (5)”作为调式主音先后出现在二、四乐句的尾部，这不仅加强了它们的停顿感，而且更多地保留了两句体过渡到四句体的痕迹。

相反，《沂蒙山小调》因第二句结于下属音“Do (1)”，它的继续进行的动力或者说对新乐句出现的期待就强烈得多，这种结音序列，由两乐句变四乐句的痕迹也就少得多，四句体的民歌也因此分成两种类型。另外，它虽然标为“小调”（结构也确实是比较典型的小调体），但由于其旋律舒展、感情奔放，颇有一点山歌风格，这样体裁也就有了两重性，人们也因此将它视为山东民歌风格的代表。



扫二维码听歌

## 沂蒙山小调

1=A 4/4 中速 歌唱性

2 5 3 2 3 | 5 3 2 1 2 - | 2 5 2 3 5 |

1. 人人 (那个) 都说 沂蒙山好，  
2. 青山 (那个) 绿水 多好看，  
3. 高粱 (那个) 红来 豆花香，  
4. 咱们的共产党 领导好。

3 2 1 6 1 - | 1 3 2 3 5 | 2 7 6 5 6 - |

1. 沂蒙 (那个) 山上  
2. 风吹 (那个) 草低  
3. 万担 (那个) 谷子  
4. 沂蒙山的人

## 社会主义核心价值观协同创新峰会举行

“社会主义核心价值观协同创新北京峰会”近日在京召开。峰会由社会主义核心价值观协同创新中心、北京高校中国特色社会主义理论协同创新中心（清华大学）、清华大学马克思主义学院和《社会主义核心价值观研究》编辑部联合举办。来自清华大学、中国人民大学、北京师范大学、复旦大学、武汉大学、南京大学等50余所高校、研究机构的百余名专家学者参加峰会。与会专家学者围绕社会主义核心价值观思想研究、基本理念、培育和践行等热点问题展开深入探讨。（肖伟光）

## 首届“中国阳明心学高峰论坛”举行

近日，由中国文化院和北京三智文化书院共同主办的首届“中国阳明心学高峰论坛”在京开幕，本次论坛主题为“人类智慧与共同命运”。40余名来自国内外的阳明心学顶尖学者和政府领导出席论坛，1000余名企业家代表、社会各界人士以及阳明心学爱好者参会，共同探讨阳明心学的当代价值和现实意义。（肖伟光）

中国文化院院长许嘉璐在开幕式上指出，王阳明的思想核心是“致良知”和“知行合一”，应该大力加强对阳明心学的研究和普及，尽快地普及到儿童、少年、青年、老人的心里。北京大学教授乐黛云发表了主题演讲。她提出，“知行合一”最根本的一条就是“诚”，要把传统“诚”的思想和王阳明关于“致良知”的思想很好地结合在一起。（李彦彬）

## 豫剧《程婴救孤》赴美演出

崔钰林

美国时间10月15日晚，美国旧金山州立大学麦凯纳剧场，由河南豫剧院二团创作的大型原创豫剧《程婴救孤》在这里演出。这是中国豫剧第一次登上美国旧金山舞台。



演出当晚，近千人的剧场几乎座无虚席，其中不乏黄头发白皮肤的观众。7时整演出开始。一声“屠岸贾霸朝晋国蒙难”伴随程婴一阵疾步圆场后，小错步、蹶步、甩髯、转身抛髯亮相，悲愤的眼神中透着机警，洒脱、干练的忠勇义士赫然屹立在人们面前，瞬间现场的气氛被点燃。

作为一部老古老故事，600多年间《程婴救孤》先后被京剧、晋剧、秦腔等多种版本演绎。豫剧版的《程婴救孤》运用现代理念和豫剧独特的艺术手法进行重新打造，将其发扬光大。程婴在危急时刻表现出来的“忠义”和牺牲精神，给观众们带来极强的影响力和感染力。

继旧金山之后，10月18日晚8时，《程婴救孤》又首次来到美国好莱坞杜比大剧院，这是作为美国电影奥斯卡奖颁奖剧场的杜比大剧院首次上演具有厚重历史蕴涵的中国戏曲作品。

为打造最佳舞台效果，演出将现代声光电技术运用到传统戏曲表演中，实时变换场景的影像背景、中西乐器相结合的现场伴奏、中英文的双字幕幕，将中国传统戏剧通过创新形式呈现给观众，更方便西方观众了解中国传统历史文化。很多美国观众表示，第一次来看中国豫剧，果然不虚此行。剧中程婴展现了中国传统的忠义仁信传统美德，让他们佩服。其中一位叫吉姆的美国某高级咨询公司人力资源部主管，兴奋地用刚刚学的河南话，举起大拇指称赞道“河南人真中”！

《程婴救孤》由河南豫剧院院长李树建领衔主演，他把程婴救孤之险、育孤之艰、失子之痛、丧妻之悲、被叫骂的屈辱以及被误解的痛苦演绎得淋漓尽致。作为当今豫剧界的领军人物，李树建在用气、吐字和润腔上继承了豫西的演唱韵味，但又集萃了其他豫西名家的以气托声、以声传情、以情唱悲、以悲传情的演唱风格，低平中尽显委婉、节奏变化中跌宕叙事。李树建独特的唱腔、精细的演出，让来自不同文化背景的众多观众为之动容。

据了解，这次《程婴救孤》赴美演出是参加“第三届跨越太平洋——中国艺术节”文化交流活动。除此之外，《程婴救孤》还入围美国“土星奖”戏剧单元角逐。明年6月份，“土星奖”将揭晓获奖名单。



▲豫剧《程婴救孤》在好莱坞杜比剧院受到美国观众欢迎

## 中央歌剧院唱响《红军不怕远征难》

中央歌剧院原创歌剧《红军不怕远征难》近日在北京天桥艺术中心首演。该剧由胡绍祥担任编剧，雷蕾担任作曲，杨扬担任指挥，陈燕民担任导演。刘怡然、阮余群、郭橙橙、李爽等青年歌唱家联袂出演。据导演介绍，该剧再现长征的历史场景，塑造了13个各不相同的典型人物，表现红军为革命牺牲的英雄精神。（文纳）

## 心灵律动歌舞晚会 演绎中华诗词

“心灵律动——中华诗词歌舞晚会”近日在京举行。晚会通过合唱、独唱、朗诵、舞蹈等多种表演形式，呈现中华诗词的大美神韵，由艺术家和群众艺术团以及少年儿童共同完成。老艺术家有已界耄耋之年的曹灿、殷之光、姜嘉锵、高育发等。晚会由为祖国喝彩文化公司、中国东方文化研究会人文精神研究院主办，歌剧表演艺术家李元华任导演。（原华）

改编《红岩》并不简单。这部半世纪前的长篇小说对中国人来说是最为熟悉的红色经典，其中的主人公更是家喻户晓的英雄人物。在当代语境下，如何用京剧去改编这个题材且对当下生活有所启示？上海京剧院在孕育数年后，终于奉上《浴火黎明》这部新编戏，以突破性的人物形象、深刻的人文关怀和哲学思考，实现了现代京剧的深度实验和对当代社会问题的回应。

## 前所未有的中间人物

《浴火黎明》的故事脉络来源于《红岩》，1949年重庆解放前一年，因叛徒出卖，党的地下组织遭受严重创伤，大批党员被捕。在狱中，革命者坚持斗争，直至牺牲。

作品塑造了邵林、许志辉、范文华等一批共产党员形象。邵林集结了狱中众多女共产党员的影子。她以女性特有的坚毅与不屈与敌人斗争，以细腻与宽厚拯救一度动摇的战友，成为狱中党组织的坚强核心。

许志辉是众多成熟刚毅的共产党员的缩影。他身为中共重庆市委高级干部，虽然对市委书记刘国定的生活腐化有所察觉，却失之纠察，这成为他无以挽回的心痛。痛定思痛的他，竭尽全力将自己的沉痛思考与狱中难友的思考汇集在一起，推动了“狱中八条”的诞生和传递。

而范文华则是从未在“红岩题材”中出现过的人物形象。他对党有着朴素的情感，把刘国定当作党的化身，错把崇拜当信仰，在得知刘国定叛变革命出卖同志后，意志发生动摇，最后经由狱中组织的感召和帮助，他重拾信仰，坚定不屈。范文华这样一个形象，被许多专家学者认为是《浴火黎明》也是红色经典题材在创作思维上的重大突破。

中国文艺评论家协会主席仲呈祥认为“范文华”是崭新的、熟悉的陌生人物形象。他表示，长期以来艺术创作在哲学意识形态上是二元对立的，要么是先烈，要么是叛徒，对于中间人物绝少涉及。“范文

## 京剧《浴火黎明》试塑新形象

本报记者 郑娜

华”的出现是对红岩题材的新开拓，是红岩艺术画廊里崭新的艺术形象，在美学上值得关注。

在他看来，范文华这个中间人物的出现不仅丝毫没有降低灵魂的制高点，而且从侧面体现了中国共产党的智慧与气度。更重要的是，这个形象的出现，提醒今日的艺术工作者重新审视活跃在重大历史题材中的中间人物，用全面辩证、兼容整合的方式解决长期制约艺术创作的二元对立、非此即彼的思想。

## 剑指贪腐与信仰危机

《浴火黎明》最初拟以《红岩》中成岗的原型陈然为主人公，以《挺进报》的故事为主体。编剧李莉观看了100多集的影视资料片，阅读了90多万字的文字资料，特别是革命烈士遗留下的2万多字的《关于重庆组织破坏经过和狱中情况的报告》，被“狱中八条”所震惊。其中第一条“防止领导成员腐化”，第六条“重视党员特别是领导干部的经济、恋爱和作风问题”，更令她惊讶不已。“60多年前这些深陷黑牢的共产党员就能提出直贵当今现实的严峻问题，令人钦佩。”这也促使李莉决定选取一个新角度来写《浴火黎明》。

刘国定因贪腐导致的叛变，成为全剧的导火索。他认为自己为党工作多年，总不能白白奉献，嘲笑范文华是傻瓜才会相信革命信仰。他的叛变直接导致范文华的信仰迷失。为挽救范文华以及和他一样信念动摇的同志，以邵林和许志辉为代表的党组织，展开了一场信仰的救赎运动。

剧中不只一次厘清了个人的信仰与组织的信仰，伦理的信仰和理论的信仰的不同。如许志辉劝戒范文华：“同志，不要轻信表象，不要盲目追崇。”“我们信任的是党，追求的是党的最高目标。迷信和崇拜个人，绝不是真正的信仰。”

剧中不只一次强调了深陷黑暗的共产党员对信仰的自信。面对国民党反动派狡诈的危言耸听——“高层贪腐，忠诚尽丧，你们的组织完了”，邵林挺着胸膛面色坚定地：“江河万里，鱼龙混杂，何须惊讶。你抓了180余名共产党员，请问，有几个贪腐怕死？又有几个忠诚尽丧？”这一番回应可谓是全剧的“剧眼”。革命道路如九曲回肠，说不清的考验纷至沓来，能甄别出真伪、锤炼出信心、守得住信仰的人方显共产党人本色。

## 国家大剧院成立唱片公司

## 向世界介绍中国高雅艺术

10月21日，国家大剧院首发3款自主品牌唱片。这不仅是国家大剧院新近成立的唱片公司及其旗下品牌NCPA CLASSICS（国家大剧院古典音乐）首次亮相公众视野，更标志着“国家艺术航母”的功能触角进一步延伸至数字化出版发行领域。

近年来，俄罗斯马林斯基剧院、德国柏林爱乐乐团、英国伦敦交响乐团、荷兰皇家阿姆斯特丹音乐厅管弦乐团等都相继发布了各自的唱片厂牌，并推出成系列的实体和数字音像产品。

国家大剧院敏锐地捕捉到了艺术市场的发展趋势，于2015年11月正式注册成立北京国家大剧院古典音乐有限责任公司（以下简称“唱片公司”），并推出自主品牌NCPA CLASSICS，这在国内综合性表演艺术机构中尚属首家。

国家大剧院副院长王争鸣表示，唱片公司的责任和使命是向中国介绍世界、向世界推

介中国，一方面可以让舞台上的经典瞬间永驻，同时又能够让世界各地的人们欣赏到国家大剧院的高雅艺术成果，为扩大国家大剧院在国际舞台上的影响力，为高雅艺术的传承和传播、以及中国优秀原创作品走向世界起到重要作用。

国家大剧院每年上演近千场精彩的演出，同时有十余部精品剧目面向公众上演。截至2016年9月底，国家大剧院共制作歌剧、话剧、京剧、舞剧、音乐戏剧等65部自制剧目，这些精品节目和作品正是NCPA CLASSICS品牌的保证和持续发展的根源。首次发布的三款音视频产品——《中外歌剧经典合唱》《图兰朵》《吕嘉与布尼亚季什维莉舒曼与西贝柳斯》，都以精良的制作品质而拥有较大的欣赏和收藏价值。

《中外歌剧经典合唱》是国家大剧院合唱团成立6年来的首套唱片，由著名指挥家吕嘉指挥，国家大剧院合唱团现场演

绎，请著名录音师李德康在演出同期录制。唱片从27部“大剧院制作”的中西方歌剧团中甄选出34首经典合唱段落构成，呈现出歌剧合唱艺术的丰富层次与多元魅力。

《图兰朵》是国家大剧院制作的首部歌剧作品。由著名导演陈薪伊执导，歌唱家戴玉强、孙秀苇领衔主演，指挥大师丹尼尔·欧伦执棒，国家大剧院管弦乐团及合唱团担纲演绎，意大利团队现场拍摄。其中，作曲家郝维亚为大剧院版《图兰朵》续写的18分钟结尾是首位中国艺术家续写的结尾版本。

国家大剧院管弦乐团系列之《吕嘉与布尼亚季什维莉舒曼与西贝柳斯》，收录了前不久刚刚斩获2016年德国古典回声大奖的格鲁吉亚钢琴家卡蒂雅·布尼亚季什维莉担任独奏的舒曼钢琴协奏曲，以及由吕嘉执棒激情演绎的西贝柳斯交响诗和交响曲等。（郑娜）