

湖南卫视播出电视剧《红星照耀中国》 新颖视角展现宏阔历史

本报记者 苗春

他是第一个走进陕北的外国记者；他采访了毛泽东、朱德、周恩来等众多红军官兵；他用一本《红星照耀中国》也即《西行漫记》，向全世界呈现了一个真实的中国，一群真正为民族解放和人民幸福而不懈奋斗的中国人——红军。他是中国革命最重要的见证者之一，他也是毛泽东的好朋友。他就是美国著名记者埃德加·斯诺。

34集史诗大剧《红星照耀中国》，目前正在湖南卫视播出。这部剧通过埃德加·斯诺和海伦·福斯特夫妇的视角，纪录和审视了从1928年至1943年在中国大地上发生的一系列重大历史事件与变革。整部剧人物众多，故事情节错综复杂，政治事件惊心动魄，战争场面波澜壮阔。该剧被国家新闻出版广电总局列为2016年“纪念红军长征胜利80周年献礼片”重点电视剧项目。

源自同名著作，但有新颖视角

该剧的故事主要源自斯诺的同名著作《红星照耀中国》。导演赵东阳介绍，他们从抓剧本时起，重大革命历史题材办公室的专家就参与其中。大家的共同愿望是希望这部剧在主旋律和重大革命历史题材剧的选材和呈现方面能有所突破，如此，视角就要有一定的改变。后来就确定了从结构上把斯诺夫妇作为线索，像串珠子一样，将他们在国共双方接触到的人，比如蒋介石、宋美龄、宋庆龄、毛泽东、朱德等穿起来。除了众多大人物，剧中也有平民百姓、普通士兵，并把他们的故事融入历史变革的巨大洪流中。斯诺在中国13年，即从1928年到1941年，该剧就把这期间发生的大事件都贯穿起来：从中国遭到列强瓜分，到暗潮汹涌的西安事变；从抗日战争中规模最大、战斗最惨烈的淞沪会战，到第二次国共合作、共同抵御日寇的壮举，众多震撼人心的历史事件被一一重现。

斯诺通过《红星照耀中国》这本书，把中国共产党、红军、毛泽东和两万五千里长征的故事，告诉了全中国，也告诉了全世界。毛泽东跟斯诺讲了很多事情，因为当时红军刚到陕北，所以讲长征讲得比较多顺理成章。在此基础上，该剧还原了红军发展、壮大的历史进程，从而深刻诠释了中国共产党、中国红军伟大的革命精神和爱国情怀。

斯诺是个记者，常常接触到不同身份、国籍、党派的各种人物，该剧也表现了当时中国动荡的时局下各种人物的生活状态以及他们的命运转折，体现了人们在大环境下的无奈、屈服与抗争。

赵东阳介绍，该剧按照斯诺在中国的行动轨迹——上海、北京、延安、重庆的顺序来叙述。斯诺在延安一共生活了7个多月，他在这里看到了中国的未来和希望。大上海繁华的十里洋场，黄土高坡上土地贫瘠的延安，两者的地域风貌、人物精神状态形成鲜明对比。上海滩纸醉金迷，物质丰富但人们精神萎靡，延安的人们虽然吃不饱、穿不暖，然而精神丰富、信仰坚定，其中蕴含着巨大反差。

情景再现，呈现历史质感

《红星照耀中国》的主创力求将剧作打造成一部大格局、大制作、大情怀的品质剧。据总导演、总编剧臧云飞介绍，该剧用8个月的时间拍成，大家每天早6点起床，晚12点收工，大雨淋着，大太阳晒着，大雪盖着，实拍了4个月，终于完成了一个看似不可能完成的任务。一些业内人士认为，该剧以精良的拍摄手段，向观众呈现出接近电影的精美画面，将剧中人们的理想、斗争、生活、爱情以及共产党与国民党之间、侵略者与反侵略者之间、人与人之间错综复杂的精彩故事展现在观众面前。

《红星照耀中国》剧照：毛泽东和斯诺在一起



赵东阳说：“我们就是希望把这个戏拍得有情景再现的感觉，让观众能够很快进入到剧情中。”为了还原当年的质感，剧组在外景、演员表演、服装等方面都下了很大工夫。摄制组的最大难点就是转场多，170多人的队伍从车墩、象山、宁波、杭州、怀柔、王佐、绥德、安塞、壶口、延安、长城一路走来，等于沿着斯诺曾经走过的地方拍了一大圈，甚至还到朱德总司令当年住过的窑洞进行了实拍。赵东阳认为，整部戏调的地域性特色很鲜明，比如延安在镜头处理上非常突出，有宽阔大气之感。

角色众多，全国海选演员

这部剧中有许多观众熟悉的演员，除了出演领袖人物的黄海冰、王伍福、马晓伟等，还有周海媚、赵文卓、蔡国庆等百姓耳熟能详的明星。赵东阳表示：“我们放开去下了一盘很大的棋，动用了所有的资源和线索来找演员。”由于角色极多，有名有姓的、在历史上存在过的人物有100多位，所以剧组在全国进行了演员海选，要求造型、气质要接

近角色，还要考虑观众的接受度、演员的收视率。

饰演斯诺的远明从语言、形象、个头等方面都特别合适饰演斯诺，和史料上戴八角帽的斯诺非常相像。他是美国芝加哥人，极为敬业、勤奋，在剧中全程用中文对戏，受到大家的一致称赞；饰演毛泽东的黄海冰清秀的外型，微微蹙眉时的神态，非常接近斯诺当年拍的戴八角帽的那张照片上的毛泽东；著名歌手蔡国庆其实是学表演出身，他出演北京落魄贵族金四爷，举手投足拿捏得不错；香港演员周海媚饰演宋美龄，气质比较接近；著名武打演员赵文卓本身就是东北人，他饰演少帅张学良，其精气神和独特眼神都比较符合角色要求。

赵东阳说，这部剧从一开始就想把观众的年龄段降低，“就像《丁丁历险记》一样，这部剧写的是斯诺的游历过程，让观众惦记哪天斯诺游到哪里、见了什么人、发生了什么事，观赏性很强。”“为什么红星能够照耀中国？为什么国民党一步步走向衰落，共产党从小到大一步步走向胜利、走向辉煌？回顾这段历史，思考我们今天要走的道路、我们的信仰和追求。这就是《红星照耀中国》拍摄的价值和意义。”总导演、总编剧臧云飞说。



长征路上的回声

以小见大，探究不为人知的长征故事

《回声嘹亮》节目组此次没有将“恢弘场面”“大型歌舞”这些晚会类节目上的传统元素作为贯穿节目的主基调，而是从小处出发，挖掘长征路上那些不为人知的小故事，以此作为整个节目的切入点。节目制片人刘林说：“我们策划之初就达成了共识，想呈现给观众的，是‘你所不知道的长征故事’。”节目组不仅邀请红军后代代表和部分老红军来现场讲述历史，还通过女性视角讲述长征中女红军战士的故事，直击观众内心最柔软的地方。节目组前往陕西、甘肃、四川、江西4个长征途经地采风，去当地博物馆翻阅史料，与许多红军子女面对面交流。节目组找到了一位名叫贾晓慧的红军后代，她手上有这些年来自己举着摄影机亲手录制的许多老红军战士、抗日战士的一手资料。

央视《回声嘹亮》推长征特别节目 语辰



红军妇女独立团团团长陶万荣之子阮晓洪(左)现场讲述母亲的故事

古今交错，以情景再现贯穿节目始终

这台节目分为信仰、坚守和梦想3个篇章，每个篇章以情景剧的方式呈现一段“古”与“今”的对话，让观众在这种古今时空交错中品味长征精神。节目中，观众不仅听到了革命先辈及其子女讲述的革命事迹，也看到了诸如当下现实中的云南缉毒队的女兵、戍守西藏边疆的战士和已故飞行员张超等当代人，是如何用实际行动践行并传承长征精神的。

没有说教，没有长篇大论，更没有强行灌输，有的只是历史和真切发生在我们身边的故事。成长在和平年代的我们该如何理解长征精神，并将它代代传承下去？观众会随着节目的推进慢慢去寻找。

度身定做，用点滴巧思打造特别节目

《回声嘹亮》节目组用点滴巧思为“长征”度身定做了一台特别节目，节目中的每一首歌、每一段影片，都是根据该篇章的场景特意挑选的。刘林举例：“开场歌曲《兴国山歌+送郎调》，两个曲调本来并没有直接关系，节目组将它们融合在一起，就是为了让观众在这种浅吟低唱中静下心来，去倾听之后的故事。”《兴国山歌》里的歌词也是节目组特别寻找到这首山歌的传承人，为这台节目专门创作的。

“红飘带的回声，这回声遥远又清晰，这回声动情又绵长。”伴随着节目中宛转悠扬的歌声，观众跟随《长征路上的回声》节目一起，跨越80年历史，倾听着两万五千里长征路上的动人故事……

回顾老电影

编剧：江奇涛
导演：刘苗苗
主演：卞巴单孜、杨琼、张一梅、许志群

故事简介：1935年，红四方面军南下返回途中，运输营的一个女兵班在桥头与主力团团长相遇，男兵们把自己的草鞋等物给了女兵。女兵班被派往空心树兵站“执行”任务，返回时部队已撤走。她们意识到部队有意将她们留下，女兵们为此争吵起来。班长冯贵珍急中生智，拿出一张纸条证明红军并没有甩掉她们。姑娘们破涕为笑，打点行装，追赶部队。陈团长在一次战斗中双腿被炸断，他不愿拖累部队，毅然举枪结束了自己的生命。女兵们顽强地追赶部队，但饥饿、疾病和死亡一直在威胁着她们，有人牺牲了，剩下的人没有动摇信

《马蹄声碎》(1987)

潇湘电影制片厂



念，坚定地向前走。5位女兵终于追上了红军大部队。红四方面军第三次越过了草地。

点评：该片表现了红四方面军5位女战士追赶部队的故事。影片细致地刻画了女战士们与艰苦的自然环境做斗争的过程和她们的乐观主义精神。虽然饥饿、疾病和死亡一直在威胁着她们，但她们仍以乐观的精神面对苦难，坚定信念，经历了生死考验，终于追上了红军大部队。

这部影片表现的是红四方面军第三次过草地时的情景。相对于第一、二次过草地，自然环境更为恶劣。为了真实再现当年红军长征的艰苦，导演刘苗苗带领摄制组进驻川藏高原，她不让演员洗澡，不让她们吃饱，以便演员更能体验当年红军女战士经受的磨难。影片的形象、化妆、服装、道具都尽力展现当年的艰苦环境，令人感到非常震撼。(张东)

《惊天破》公映

内地首次大规模粤语排片

小苗

犯罪悬疑巨制《惊天破》正在公映。影片主要制作方银都董事总经理陈一奇介绍，目前已经面向全国发行了粤语版和国语版，各地影院均可选择公映两个语言版本。这是中国内地影史上首次大规模粤语排片。陈一奇说，大规模发行粤语和国语两个语言版本，是“既要原汁原味的港片情怀，也要全新的创作理念”。

这部影片以警匪犯罪的手法，讲述了一个写实的除恶故事，挖掘出角色的深层性格和故事蕴含的人性哲理，将香港警匪电影提升到一个新的层次。导演吴品



影片主演谢霆锋(右)和刘青云在《惊天破》宣传活动上

儒说，他花费了10年时间来打磨剧本，他评价两位主演的表现说：“谢霆锋和刘青云在影片里贡献了精彩对决，两人之间的心理战就像下棋一样，大家互相博弈，旗鼓相当，表演十分出色。”

一些资深影迷表示，看电影都是提倡看原文的，拍摄时演员采用什么语言，就看什么版本的电影；何况香港电影都保存了香港本土文化，看粤语版才能体会其中的文化氛围，体现只有粤语才有的语言特点和独特笑料。中国艺术研究院影视研究所研究员赵卫防介绍，从上世纪70年代初以来，香港电影都有粤语和普通话两个版本，但内地放映的只有普通话版本。两广地区可能有大量粤语人群，但放映的也是普通话版本。如今电影主体观众为年轻人，他们追逐潮流，熟悉港台地区文化，看粤语电影比较多，会觉得粤语电影“更有感觉”。对于《惊天破》这样有警匪、动作元素的影片，母语为粤语的演员表演可能更少语言障碍，发挥更好。所以，这种排片对提高《惊天破》的票房、口碑，是有益尝试。

东方卫视播出《天籁之战》

传递努力拼搏的价值共鸣

文静

10月16日晚，东方卫视全新大型原创音乐挑战节目《天籁之战》开始播出。这一节目让每一个有歌唱梦想的普通人，都有机会向明星歌手发起挑战并同台竞唱，形式比较新颖。

首期节目中，4位明星歌手莫文蔚、费玉清、杨坤、华晨宇直面了7位来自民间的音乐高手。功成名就的明星歌手们在节目正式开始录制之前，甚至不知道自己将要面对的对手是谁，会被要求演唱什么样的歌曲，并要在仅有的24小时里改编出一首歌曲以应战，接受随时被打败的可能。如果不是抱着一种愉快的比赛心态，一颗提携新人的惜才之心，确实很难成为一位合格的“天籁唱将”。对此，东方卫视中心总监助理、《天籁之战》总制片人任静特别点赞来到节目的每一位明星：“他们其实也都是从默默无闻一路走到了今天。只有有着足够自信的人，才不惧挑战。”

与此同时，素人歌手也都是带着自己的拿手曲目有备而来，可谓十年磨一剑才敢来挑战。他们的实力也让明星歌手不可小觑，星素的实力差距并不悬殊。这一次，素人歌手不再被权威挑选、被指导、被收入麾下，他们要做的是“曾经我的梦想是变成你，而今我的梦想是打败你！”王岚、邓鼓、

高瑞和林伟龙代表的已不仅仅是他们自己，更代表着每一个坚持追逐音乐之梦的普通歌手。东方卫视中心总监、东方娱乐传媒集团有限公司总经理李勇说，节目想要表达的价值正是努力与奋斗，“每一个人经过努力，都可以站上巅峰。下一个，就是你！”



华晨宇(左)和素人歌手高瑞同台竞技