

# 奉化雪窦山：世界因你而欢喜

李珣 杨心雅

每到奉化都会有惊喜。这座美丽而神秘的城市，位于浙江宁波的东海之滨。这里有中国化的弥勒——布袋和尚，因此，被称为“弥勒应迹胜地”，奉化雪窦山也以中国五大佛教名山而享誉海内外。

## 友谊的心灵之桥 佛教的黄金纽带

2016年10月12日，我们从奉化城出发，一路上，蓝天白云，香樟树郁郁葱葱。转进山道，顿时，云雾飘渺，群山环列，沟壑纵横。

进得山门，我们抬头望见，栗红色的匾额上，三行鎏金大字：“敕建万寿雪窦御书应梦名山资圣禅寺”。匾额为证，山名雪窦，寺名资圣。人们常说的雪窦寺，是对这雪窦山资圣禅寺的一种简称。

此时，雪窦寺旁，龙华广场上，响起了诵经之声。中韩日三国高僧大德相聚宁波，在此举行第十九次中韩日佛教友好交流会议。三国佛教代表团先后诵经，共同祈祷中韩日三国人民世代友好，和平相处；世界各国风调雨顺，兵戈永息；世界人民安居乐业，灾难永消。

当慈乘长老率领韩国代表团诵经时，我们问身边一位僧人：“能听懂韩语的经文吗？”僧人笑答：“大致听得懂，因为许多经文都是从这儿传过去的。”的确，慈乘长老在致辞中说：“浙江是高丽时期韩中两国祖师们修行精进、相互交流上起重要影响的宝地，雪窦寺也是与韩国佛教密不可分的道场。”

佛教交流与合作是中韩日三国文化交流史上最重要最核心的内容。1995年，中国佛教协会会长赵朴初居士和韩国、日本佛教界的长老大德，共同倡议举办中韩日佛教友好交流会议。21年来，三国佛教友好交流会议从未中断，并不断注入新的生机，从而造就了和平友好的东方典范。

国家宗教事务局局长王作安说：本次会议以“法乳千秋 一脉相承”为主题，通过回望历史，总结经验，不忘初衷，重新出发，



第十九次中韩日佛教友好交流会议在奉化雪窦山开幕

为三国人民交流交往不断注入新活力，用新努力新业绩为“黄金纽带”增光添彩。

“惟以心相交，方成其长远”。

中韩日三国山水相连、文化相通，三国的古德先贤不远万里，西行东渡，互相交流，共同锻造了一条熠熠生辉的佛教“黄金纽带”，记录见证并传承着中韩日三国佛教徒之间的法谊，人民之间的友谊。

## 中国佛教五大名山 布袋和尚传递欢喜

值此中韩日佛教交流会在宁波奉化雪窦山开幕之际，大家相聚弥勒道场，在中国佛教五大名山雪窦山，共同见证中韩日佛教千年友好的历史，回味源出一脉的佛法甘露，因缘殊胜。

雪窦山名扬四海，与雪窦寺密切相关。印度佛教传入中国后，唐末五代时，浙江奉化出了个怪和尚。这和尚出语无定，常以锡杖荷着布袋，游化四方，得来的东西全藏于布袋之内，因此，人们叫他“布袋和尚”。

布袋和尚笑口常开、乐观幽默，深受人们尊敬和爱戴。这个法名契此的和尚，早年

在奉化岳林寺出家，常到雪窦寺弘法。

据宋代禅宗灯录《五灯会元》记载，布袋和尚圆寂前，端坐在一块磐石上，说道：“弥勒真弥勒，分身千百亿；时时示世人，世人自不识”。这偈语暗示世人，其实，弥勒就在你身边，只不过你意识不到而已。

偈语一传开，人们恍然大悟，原来布袋和尚便是弥勒佛的化身。当时，有位杰出的石匠，把布袋和尚的形象刻在石头上，那放浪的形骸，灿烂的笑容，实在太生动了。渐渐地，大肚弥勒取代了传统弥勒的造像，成为中国人心目中真正的弥勒形象。

中国佛教供奉五大菩萨：文殊、普贤、观音、地藏的应化道场分别为五台山、峨眉山、普陀山、九华山。

那么，弥勒菩萨的应化道场在哪里？中国佛教协会会长赵朴初都认定，奉化雪窦山作为弥勒圣地，与普陀、五台、九华、峨眉，合称为“中国佛教五大名山”。

奉化市委书记张文杰说：2008年，经国家宗教局批准的露天弥勒大佛建成开光，标志着雪窦山佛教发展进入了一个新的高度，雪窦山佛教界以弥勒法门的修

持、弘扬、研究为主体，形成了一套独特的修学体系。雪窦山作为中国五大名山弥勒道场的观念日益深入人心。去年，奉化被命名为“中华弥勒文化之乡”。奉化雪窦山今后将继续弘扬弥勒文化，弥勒的欢喜精神会感染越来越多的人。

## 中国智慧 人间弥勒

布袋和尚笑口常开是弥勒的中国形象，是快乐的中国人的象征。在中国，几乎没有人不知道大肚弥勒，我们随处可见弥勒的慈祥可爱的笑脸。大肚弥勒早已超越了佛教的范畴，人们把他视为宽容、和善、智慧、快乐的象征。

弥勒与奉化源远流长，其中玄机耐人寻味。

星云大师为雪窦山大佛题字：“人间弥勒”，表示：人人即可成佛，成佛必在人间。由布袋和尚到大肚弥勒，在奉化人心里，就像亲切慈爱的老伯，不断教人们领悟人生智慧，放下烦恼，担起责任。

张文杰说：布袋和尚将弥勒文化变成人们都能接受并喜欢的语言，向人们传播欢喜、宽容、智慧的理念。如脍炙人口的《布袋偈》：“行也布袋，坐也布袋。放下布袋，何等自在。”其《忍辱偈》：“是非憎爱世偏多，仔细思量奈我何。宽却肚皮常忍辱，豁开心地任从他。若逢知己须依分，纵遇冤家也共乐。弥勒精神已融入了奉化的主流意识，丰富了奉化精神的内涵。2007年，奉化市向全社会征集新时期“奉化精神”表述语，最终选定“开明开拓，和谐和乐”作为奉化精神的集中概括，充分体现了弥勒文化的和乐、欢喜的精神实质，得到了奉化市民的广泛认同。

文化学者叶小文在《路遇“弥勒文化”》中写道：一个弥勒信仰，却原来其中确有文化。这文化，其实不是“神”的文化，而是“人”的文化，是要借神来想人之所想，言人之所言。改革开放以来，奉化、浙江乃至全国，经济社会发展蒸蒸日上，人民奋发努力、安居乐业，大家喜从中来。

# 秋雨太行访黎城

本报记者 赵树宴 文图

山西黎城是晋、冀、豫三省交界，是山西省的东大门，素有“三省通衢”之称。

八百里太行山脉呈丹霞地貌，山高谷深，鬼斧神工、集奇峻险秀于一身的美丽风光，受到无数旅游和摄影爱好者的青睐。

深秋时节，一抹绿色镶嵌在红山的边角，逐渐变黄变红。在飘飘洒洒的细雨里，红山隐约在水意淋漓的薄雾轻云之中，偶尔一丝秋风吹起云角，艳阳瞬间点亮了游者的视线，顿时，漫山遍野如红旗铺满，鲜红灿烂。

我们的越野车队在黎城的村间小路上颠簸前行，眼前高山像一面扇形屏风挡住了我们的去路。这里是新中国的军工摇篮——黄崖洞。两座高山的峡谷间的小路蜿蜒曲折纵深向上，大有一夫当关万夫莫开之势。有驴友戏称这里是中国的科罗拉多大峡谷。

车队马不停蹄赶到小寨村。一进村口，只见中国人民银行的前身冀南银行的围墙上，布满了红艳艳的爬山虎。老宅老庙保存完好，金灿灿的玉米垛随处可见，一派丰收的景象。导游告诉我们：这里是新中国的金融摇篮，人民币诞生地。这里还有八路军的后勤供应站，造纸厂、被服厂、印染厂、鞋袜厂、疗伤用的酒厂分别建在村子里的每家每户。

小寨村三面环沟，背靠大山。村外林木森森，村里房前屋后栽树造绿，即使在空中，也很难发现这个掩映在绿色之中的小村庄。整个村子街巷都呈丁字形，彩石铺成的乡间小路两旁，一排排依山而建的石板房鳞次栉比。黄黄红红的屋顶和墙体十分亮眼，一抹葱绿或一簇繁花，在蒙蒙秋雨中显得格外的迷人。谁能想到，这里曾是八路军抗战时的炸弹厂，指南针、燃烧弹、烟幕弹、定时炸弹诞生之地。

一路上，秋雨绵绵，我们来到了孔家山村。穿过一段泥泞的小路，走进了这座院落，这里是八路军太行军区司令部旧址。只见主屋前，4根柱子支撑起一段宽一米多的房檐。当年，朱德、彭德怀、邓小平、刘伯承等革命先辈都曾在此生活过。一幢已弃之不用的小阁楼里，墙上挂着、地下摆着古老的农耕用具。院子的主人向我们介绍：前几年，在主屋卧室的地窖里，还挖出了八路军留下的大量史料，有八路军襄防司令部的账务、八路军吉哈部、太行军区、军工厂等单据，青纵队写的借据……这些对研究八路军军史有着巨大价值。

回望太行深处烟雨迷濛的小山村，我们的眼睛似乎应该戴上一副历史的穿越镜，看到并记住这片热土，不要让它在时间的长河里湮没。

黎城县委宣传部部长张晓明介绍，黎城以这一段红山为中心，启动了革命历史与自然风光的融合之旅，打造大旅游大生态圈，尽快让老区人民脱贫致富，也为众多旅游者提供又一处自然生态红色文化的盛宴。



小寨村雨景



太行山黎城风光

# 寻趣先农坛

刘慧杰

先农坛是北京中轴路南端的一颗明珠，几百年来，固守在永定门内大街西侧。

先农坛建筑一反“中轴突出，两翼对称”的布局，开创了中国古代建筑平面布局的独特风格。历经时代的风雨沧桑，无不体现着历史、人文、艺术的价值，续写着古老北京的文化。

如今，身临其境，更能体会到中华民族文化的脉搏与古老建筑艺术的神韵。

## 金碧辉煌的拜殿

穿过先农坛内坛墙北门南行，青砖路的两旁古树参天，虬干龙枝，浓荫蔽日。在绿色葱茏掩映中，露出熠熠生辉的红墙黄瓦，让人有一种时光倒流、退向了远古的感叹。

在青砖路的西侧，有一建在宽阔月台之上的高大建筑，金碧辉煌，它就是拜殿。登上数级台阶，站在宽阔的月台上，仰视这古老高大的建筑，顿时让你感到它的威武、雄壮。

拜殿坐北朝南，红墙、单檐歇山顶、黑琉璃瓦、绿剪边屋顶，檐下为五踩单昂溜金斗拱，整个殿宇气势辉煌，显示出皇家特有的气派。

进入拜殿后门，眼前豁然开朗，一个宽大的四合院呈现在眼前。东西两侧的配殿各有11间。配殿前的古槐树干斑驳嶙峋，树叶苍翠葱茏。抬眼望去，院落最北端雄壮壮观、气势恢宏的建筑夺目入眼，它是该院最主要的建筑——太岁殿。

太岁殿高大的殿堂坐北朝南，面阔7间，单檐歇山顶，外檐施以金龙和玺彩画，在阳光的照耀下，熠熠生辉的金龙活灵活现，翻转腾挪，呼之欲出。檐下为七踩单昂溜金斗拱，黑琉璃瓦绿剪边屋面，大气磅礴，雄踞傲世，尽显皇家气度。

门前古松遒劲，古柏沧桑，虽历经风雨，但仍

挺立着它那古老的身躯，见证着太岁殿悠久的历史。

太岁殿被专家称之为明代的建筑精品，也是先农坛古代建筑博物馆的核心。作为第一座以古代建筑为专题性的博物馆，这里无疑是向人们传播建筑文化的窗口。“中国古代建筑展”、“先农坛历史沿革展”以及丰富多彩的照片、图片文物等吸引着世界各地的游客。

## 独一无二的神厨院

太岁殿西侧为神厨院。近身而望，双柱顶立的木牌坊门，高大宽阔。

进入院内，一座灵秀精巧的四合院出现在面前。院落的正北面为正殿，供奉先农神的牌位。东配殿为神库，是存放皇帝祭祀和亲耕用品的地方。最值得一提的是西配殿为神厨。该院落建筑规模虽小于太岁殿，但因是存放先农、天神坛、地祇牌位之地，仍不失华贵、凝重、秀美、典雅。

院外西侧为宰牲亭，虽为宰牲之用，但建筑考究仍令人惊叹不已，其重檐歇山顶，被专家们认为是国内独一无二的建筑，其巧夺天工的构造，令你不由地敬佩古代先人们智慧的高尚、技艺的神工。

## 著名的一亩三分地

走出神厨院南望，在古柏苍翠葱茏的掩映中，有一方方形大台，为先农神坛坛台。简洁朴实，大气非凡。台阶与其它九或十三阶亦不相同，皆为八级。台之左下有一颗古柏，弯曲回旋，如虬龙



先农坛一瞥

盘旋，俯身神台，大概是对先农的敬仰与拜膜吧。这里最显著的是18米见方的观耕台，坐北朝南，高1.9米。东、南、西三出台阶皆为9级，台阶踏由汉白玉条石砌成。

站在古老的观耕台上，仰望云天，一缕白云静静的从空中飘过，带着人的思想一起飘向远方。

观耕台前的“一亩三分地”是皇帝亲自躬耕之地。在这里皇帝不仅亲见老农耕地，并且率领文武百官一同亲躬耕地，以昭示天下百姓对先农的祭拜。

俗语所说的“一亩三分地”就是由此而来。“一亩三分地”长11丈、宽4丈、分为12畦。中间为皇帝亲耕之位，三王九卿从耕，位于两侧。依古制，皇帝右手扶犁，左手扶鞭，做示范性耕耘，以此劝天下从农。

有趣的是，天桥的杂耍艺人们，在先农坛外坛墙土，是沾了皇帝“一亩三分地”不用纳税的光。试想，谁敢在皇上的地盘收税？免税的收入使艺人们多挣了一点养家糊口的钱。所以，天桥的艺人们在这里八仙过海，各显神通，他们妙趣横生的表演令人回味无穷，也让人们永远记住了他们的绝技和声名。至今，京城八大怪千姿百态的身影被雕刻在了天桥这块宝地，他们的经历，验证了“一亩三分地”的繁华景象。



旅游漫笔