

电视片《红军不怕远征难》： 革命战争纪录片的新尝试

本报记者 苗春

“总有一种力量让我们泪流满面。”用这句话概括电视纪录片《红军不怕远征难》的观后感，十分恰当妥帖。革命历史题材纪录片常常令人联想到庄严的腔调、宏大的视角，对年轻观众而言是“隐形”的。但《红军不怕远征难》力图改写革命战争题材纪录片在年轻受众间的感受。在这部纪录片里，观众可以接二连三看到实地拍摄、史实再现、多重叙事、双套结构、航拍、插画动画、三维合成、虚拟植入特效以及镜头质感极强的急行军、大作战……甚至还有神似大导演吴宇森的绝活“子弹时间”的手法——“静物拍摄”。当这些以往只出现在电影大片里的手法和画面扑面而来，电视机前的观众一边被“燃”到热血沸腾，一边又被感动得泪流满面。

北京电视台《档案》栏目总制片人、《红军不怕远征难》总导演吕军说：“这是革命战争题材纪录片的新尝试！”

“回望者”与“亲历者”交叉讲述

如果仅凭想象，这部名叫“红军不怕远征难”的纪录片，可能又是标准套路的产物。然而，这部片子并非如此。《红军不怕远征难》总导演吴志勇说，它没有延续“堆砌”+“灌输”的传统套路，而是开创了一种“双讲述人”的全新叙事方式，两位主持人也是讲述人谭江海、石凉交替出场，一个代表历史的“回望者”，以全知视角引领观众理性冷静地统观、剖析历史，另一个则化身历史的“亲历者”，扮演成老百姓、通讯员、红军战士，带着观众在悬崖峭壁、硝烟火海中出生入死，“当下”和“过去”两个时空，就随着他们的身影实现“无缝切换”。

有一个细节令人印象深刻——为了真实表现“强渡大渡河”“飞夺泸定桥”，石凉穿上草鞋、背上步枪，扮成一名渡河的红军战士，雨水横扫在脸上，渴了，他伸手接了一捧送进干枯的嘴唇；饿了，他就掏出一把生米硬嚼下去充饥。他脚边几寸外就是万丈悬崖，疲倦不堪的战士们稍不留神，就可能跌落悬崖献出生命——这就是当年红军在大渡河的真实境遇。吴志勇认为，通过主持人的“再现”，观众会产生身临其境之感，被红军战士的顽强意志震撼并进而深思：是什么样的使命感，使这些年轻人拖着饥寒交迫的身体，一昼夜强行军120公里并攻下大渡河“天险”，完成世界军事史上这个“不可能的任务”？在这里，“代入感”得到了充分发挥。再如，谈到刘伯承带领红军，与大凉山的彝族人民“彝海结盟”的佳话时，谭江海站在书桌前，即兴挥毫，写下了一个“心”字，揭示了“得民心者得天下”的道理。

《档案》栏目主编、《红军不怕远征难》制



《红军不怕远征难》剧照

片人、执行导演刘晓彤说，这部纪录片力求通过“双讲述人”模式的运用，把体温和心跳注入到历史当中，使历史有血有肉地在荧屏上“复活”，也为中国纪录片的语言体系带来全新的想象空间。

“陌生化”与“细节化”相互交融

发生在80年前的“长征”，对如今的年轻人来说，已经越来越遥远和陌生，多半只剩下“爬雪山过草地”等简单概念。用当下的话语来说，长征题材可以算是一个很老很老的IP。老IP怎么涨新姿势？传统题材怎么融入新调性？节目组祭出了北京卫视《档案》栏目组的看家本领——“揭秘”，延续了“熟悉的事情陌生化”“宏大的事情细节化”两大路径。

吕军介绍，节目组花了1年时间，横跨14个省、自治区、直辖市，几乎重走了一遍长征路，采访了200多位亲历者和红军后人。最终，观众在电视机前看到的湘江战役、四渡赤水、飞夺泸定桥、穿越松潘草地等震撼画面，全都是实打实的“重返历史现场”。

该片对历史事件的评价显得非常冷静。吴志勇说，导演组在实地探访过程中发现了一份张闻天发表在《红色中华》上的社论，把长征出发前1个月红军的武器和物资准备清单、部队编制情况都写得清清楚楚。这一段落本身就

是客观评价：长征是一次有组织有准备的战略行动，它也是中国军队、中国共产党从稚嫩到成熟的必经过程。像这样的“揭秘”，不仅站在更高历史维度上回应了把长征看作是“一个贸然而仓促的决定”的偏激观点，也通过长征精神，把中国革命过去、现在和未来串联在了一起。

“时光不老，故事动人。”真实的历史故事总是具有打动人心的力量，然而在新时光里，历史也必须寻求新的艺术表达形式。《红军不怕远征难》通过一些创新手法，使老IP具备了符合时代语境的新面貌。吕军认为，作为纪录片，《红军不怕远征难》比史书更细腻更吸引人，又比电影更有料、更丰富真实，更贴近时下年轻观众的口味。



纪念红军长征胜利80周年



李安导演工作照

当地时间10月15日，著名导演李安携新作《比利·林恩的中场战事》剧组人员在纽约召开记者会，此前一天，该片在纽约国际电影节举行全球首映。

这部电影的最大特点在于技术突破。李安坦言，从首次采用3D技术拍摄《少年派的奇幻漂流》时便已酝酿120帧拍摄技术。此次该片高于普通电影5倍的帧率，加上4K高分辨率和3D效果，使每个场景、每个人物就在观众眼前，触手可及。“未来电影就该是这个样子。”李安说，“你与电影以及角色之间，将不会再有模糊的隔阂。”

然而技术不独是最大卖点，李安更在意新的技术与剧情融合。改编自畅销同名小说的这部影片，讲述了19岁美国男孩比利·林恩在伊拉克战场和在美国橄榄球表演中场遭遇的故事。记者会上，李安说：“军人被告知如何在战场上生存，却没有被告知如何在战争后生活。”尽管李安强调自己的新作不是一部反战片，但片中一些情节还是发人深省。比如，当林恩等一众美国士兵半夜搜查、逮捕伊拉克恐怖嫌疑分子时，小男孩眼中的悲愤泪水和老妇人撕心裂肺的哭嚎等特写镜头，让观众印象深刻。当比利·林恩为救战友与敌人搏斗并将其刺死时，对方充满血丝的大眼和伸出的一个食指在画面中定格，令人唏嘘，更令人感慨——要和平，不要战争。影片最后将观众的情绪推向高潮，感觉有力杀敌却无力改变现实的林恩，辞别亲情，返回随时有生命危险的前线。

许多人观影后表示被“催泪”了，“与其说它是战争片，不如说是温情片。”记者会上，外媒认为，李安的《比利·林恩的中场战事》是一部技术革命性影片，也有美国记者表示，对片中过多倒叙镜头的叙事方式不太习惯。

值得一提的是，李安新作中有中资身影。该片由好莱坞电影公司Studio8和索尼旗下哥伦比亚三星电影公司联合制作。其中，中国的复星集团是Studio8的投资方之一。近年来，中资企业加快与更多海外影业公司合作，从制片、发行、放映到衍生品等各环节，布局国际产业链。好莱坞也更看重中国市场，尤其注重吸引中国年轻一代。

央视播出《全家好拍档》

拍档情怀最暖人

杜鹏

由中央电视台综艺频道联合众成就传媒共同打造的大型室内游戏综艺《全家好拍档》，日前首播。由喜剧演员王宁、修睿领队，奥运冠军魏秋月、刘翔、陈艾森、陈若琳倾情加盟。冠军们携各自“人生好拍档”，组成“中国女排”与“中国跳水队”两大奥运战队，挑战趣味游戏，进行对决。节目中好拍档们还与观众分享了曾经一起经历的温暖、感人、有趣的故事，展现了奥运健儿赛场外不一样的一面，节目播出之后收到了多方好评。

近年来，户外综艺扎堆刷屏，棚内综艺似乎陷入了尴尬的境地，《全家好拍档》却采用逆向思维，将这样一档主打拍档情怀的大型原创综艺搬到室内，通过丰富的游戏赛制，打造一场“星素”大联欢。节目游戏和访谈环节旨在激励出拍档互相扶持、共渡难关的情感，展现“中国式拍档”的默契和情怀。节目出品方表示，希望呈现给观众的不仅仅是游戏和挑战，更是欢笑背后的情感回归。

在笔者看来，综艺节目游戏的外壳之下，本质还应该是在人与人之间的交流，这才是节目最值得关注的亮点。《全家好拍档》强调对情感内核的挖掘，在节目游戏当中，团结、协作、拼搏的正能量也是令观众动容之处。观众们能够看到嘉宾的真实反应，游戏的任务就像生活一样，有成功也有失败，有苦也有甜，嘉宾们的事分享也为了观众了解他们在舞台之外的生活提供了“窗口”。比如女排运动员魏秋月的好拍档黎宏，陪伴魏秋月度过了人生最低谷，也见证了她的圆梦里约的不易。节目告诉普通观众：“好拍档”的情怀不是靠“说”，而是靠日积月累的陪伴与默契。

首期播出的奥运专场还让观众看到了独创的大型游戏道具，这是《全家好拍档》区别于国内现有游戏类综艺节目的最大特色，高空平衡板、“叠蛋糕”、易拉罐塔、蹦床等游戏道具设置震撼力十足。节目组对于震撼道具的尺寸把握恰到好处，既能够充分完成使命，又不抢嘉宾风头。大道具、大装置以往多用于户外综艺，此次《全家好拍档》将大型道具置于棚内，不仅强化了室内游戏的聚焦性和紧张感，也增大了挑战难度，进而激发“拍档”们合力通关的精神，使得节目颇具趣味性。



奥运冠军陈艾森（左二）、陈若琳（左三）和好搭档在一起

海峡两岸“中华民族敬天祈福”活动在泰山举行

日前，2016首届海峡两岸“中华民族敬天祈福”活动在山东泰安泰山脚下举行。来自海峡两岸及海内外的万余名传统文化爱好者参与。

国学研究者曾仕强表示，当下敬天，一是要表示顺从大自然的规律，做到天人合一；二是表达磊落做人的心意，以德敬天；三是表明，古代只有帝

王才有的敬天特权，如今普通百姓也能参与。至于祈福，则是希望上苍降福于民，人人内心安宁，国泰民安，世界和平。

这场活动由罗浮山国学院、九州文化传播中心、山东绿地泉控股集团等16家单位共同举办。

（高斯琪）

回顾老电影

《姐姐》(1984)

上海电影制片厂

编剧：叶楠

导演：吴贻弓

主演：宋春丽、王之夏



《姐姐》剧照

故事简介：红军西路军在甘肃省河西走廊与国民党马步青、马步芳部队进行了一场力量悬殊的激战。妇女先锋团女战士“姐姐”身负重伤，流落在附近的山谷林中。一天，姐姐救起了一名昏迷不醒的红军三十军的小号手。在她的精心护理下，小号手伤势日趋好转。两位红军战士相依为命，寻找自己的战友和部队。他们在沙碛的黑山口遇到一裕固族小姑娘，小姑娘的家惨遭国民党马家骑兵的焚烧，她也加

入了姐姐的队伍。

他们在沙漠里意外发现了一本红军西路军妇女独立团牺牲的姐妹们的名册。姐姐悲愤而坚毅地说：“她们的名字应该让后人知道。”在艰险的征途和战斗中，姐姐和小号兵相继牺牲。小姑娘默默地埋葬了姐姐，拿起那本烈士的名册，背上小号兵的军号，继续朝陕北方向走去。

点评：这是一部艺术片，没有曲折的情节，却从敌我双方力量的悬殊对比中，表现了人与自然的顽强拼搏和生命的价值以及红军精神的伟大。导演追求一种诗化的氛围。大漠落日、红霞满天，戈壁上的草丛和沙漠上的小花，使人感受到美的力量和生命的价值。影片最终，姐姐和小号手都牺牲了，小姑娘带着两位战友的遗愿，继续前进。这也昭示了革命需要前赴后继的意念。（张东）

《绝命后卫师》播出

再现一段悲壮的长征史实

本报记者 苗春



《绝命后卫师》剧照

央视一套晚间黄金档正在播出的电视剧《绝命后卫师》，唱响了红34师在长征途中作为后卫部队，掩护中央红军突破重围，最终几乎全军覆没的慷慨悲歌。该剧由中国电视剧制作中心有限责任公司和福建省委宣传部等单位拍摄。苟鹏任制片人，董亚春执导，钱林森编剧，张桐、李强、郭广平、郑昊等众多实力派演员联袂主演。

该剧将焦点放在长征的非决策层，即普通的红军指战员身上，除了刻画师长陈树湘、政委程翠林以及团长苏达清、韩伟、蔡中、政治委员俞选文等34师核心指挥员的形象，也挑选了赖老石头、赖娇娇父子、林金成三兄弟、张桂雄、李满玉夫妇、木子李与猎人师徒等一系列人物组合来丰富全剧的人物结构。

红军长征是一项艰苦卓越的远征，《绝命后卫师》的拍摄也同样是一场艰

难的战斗。剧组在福建龙岩长汀实地拍摄，85%的戏份都是艰苦的外景戏，开机前后又适逢福建的雨季，为了顺利完成拍摄，剧组多次抢修了通往现场的道路。不过艰苦的环境也是一笔宝贵的财富，连绵不绝的雨水、苍茫的群山、阴霾的天气、充满泥泞的山路，在影调上打下了基础，展现出画面的厚重感。恬静的古镇，古朴的土楼，通过光晕、光斑、光线的散射又营造了一种令人流连的田园氛围。

红34师的绝命后卫任务是一项向死而生的悲壮任务，该剧上演多场在情感、情绪上极具感染力的重头戏，比如34师的出征、陈树湘与母亲相见时的感动人心、苏达清因不执行返程任务而被撤职、李满玉受重托带着名单撤离，尤其是每个红军战士不同的牺牲方式……都将给观众留下深刻的印象。