



翻越雪山 王颖生、董卓 中央美术学院



出世“玩家”王艺

乘洲



大美有余图 王艺

王艺是我非常崇拜的人。受我尊敬的人很多，我崇拜的人却不多。说王艺是天才有点过，是奇才不为过，说他是通才比较恰当。王艺研究经济学，有很多有分量的经济学专著；他还是非常有造诣的艺术家。一个逻辑思维，一个形象思维，现实主义和浪漫主义结合起来，实在不易。还结合得这么好，不是奇才么？这还不算，他精于诗歌、书法、绘画、制印、摄影、雕塑，还是收藏家、鉴赏家。

先说他的诗，有兴趣的朋友可以读一读陈不我（王艺曾用笔名）的诗歌《爱你一万年——致长城》，就足见其在当今诗坛的地位。可以预见，他将在中国诗坛留下厚重的一笔。

王艺就是一个“古人”，因为他到现在还是只用毛笔书写。记得当年考艺术类博士的时候，他用毛笔作答，着实让考官吃惊一把。他的书法师古脱俗，任性随心，藏巧于拙，大巧若拙，守正出奇。用他自己的话说，书法万不可油滑，用30年练基本功再用20年扔掉，才能成就大家。如今，他还在不断探索调整，追求更高远的境界。

他曾经和魏广君一起在恭王府办画展，取名为“梦回魏晋”。当时我还没明白为什么取这个名字，后来才有所顿悟。因为他的画是文人画，魏晋之风，夸张、生动、传神、灵气。

王艺把所见所闻所思所想，一切囊入画中。市井小人，三教九流，日常吃喝玩乐，柴米油盐酱醋茶，衣食住行皆入画，也有很多高大上的主题，也有古人古风古意。小画若是赋予太多含义，就会有点牵强附会。小画就是好玩，就是笔墨情趣，就是因情得画，因画生情。王艺的小画非常有趣味，有功力，有生活，有底气。或重彩或轻描，或大片的留白。怎么弄都是好，实在佩服。

摄影和绘画除技术以外是相通的。王艺以独特的视角、构图，独特的想象，抓住瞬间变成永恒。他的摄影作品总是耐人寻味。一开始我认为王艺搞摄影是闹着玩的。当我发现他和摄影大师一起玩摄影，我才明白可不是闹着玩。王艺就是好玩，样样会玩，玩得好，玩到极致。

王艺非常谦和，是个出世的人。我和他在一起非常愉悦，但又有无形的压力。这种强大的磁场吸引着我，感染着我。

这就是王艺，真实的王艺。



观蝶图 王艺

纪念红军长征胜利80周年美术作品创作展开幕——

再现经典场景 挖掘长征精神

艺文

80年前，中国共产党领导红军三大主力胜利会师，创造了人类历史上的伟大壮举，开辟了中国革命继续往来的光明道路，奠定了中国革命胜利的重要基础，铸就了伟大的长征精神，为中华民族不断前进提供了强大精神动力。

10月22日，在这个“红军三大主力胜利会师”纪念日，“纪念红军长征胜利80周年美术作品创作展”在中国国家博物馆开幕。此展由中国文学艺术界联合会、中国国家博物馆、中国美术家协会、中国文学艺术基金会共同主办。

展览展出了由中央军委政治工作部宣传局、中央美院、中国美院、清华美院、广州美院、湖北美院、鲁迅美院、西安美院等8个单位、12组主创团队，根据红军长征中最具代表性的历史节点，最新创作的12幅3m×8m宏幅巨制：《十送红军》《血战湘江》《遵义曙光》《四渡赤水出奇兵》《娄山关大捷》《彝海结盟》《飞夺泸定桥》《翻越雪山》《草地铁龙》《智夺腊子口》《直罗镇大捷》《大会师》，同时展示了各主创团队创作过程中的写生手稿、创作草图等，共计200余件。

各主创团队满怀对革命先烈的崇敬，在尊重史实的基础上，再现了那段光辉岁月中的典型形象和悲壮场景，深入挖掘不畏艰险、百折不挠、患难与共、坚定信念的长征精神，烘托了凝重、艰苦、惨烈、雄壮的气氛，也表达了团结一致、乐观向上以及胜利的喜悦等温暖的情怀。

此次大规模的主题性美术创作，是深入贯彻落实习近平总书记系列讲话精神，特别是文艺工作座谈会上的重要讲话精神，繁荣和发展社会主义文艺，增强民族文化自信，催生主旋律美术精品创作的一项重要举措。几乎每一组创作团队都试图通过重走长征路，追寻长征遗存、考证史料、现场写生、搜集素材等行动，去身临其境地体悟长征精神，大量手稿、影像、文字，记录了他们克服困难、全情投入、精心打磨、潜心创作的历程。这本身就是当代艺术家传承长征精神的体现。



娄山关大捷 郑艺、宋克、周楷、关君 清华大学美术学院



十送红军 吴宪生 中国美术学院

陈佩秋、照诚书画在京联展

赖睿

由上海市文史研究馆、上海中国画院、上海龙华古寺联合主办的“山高水长——陈佩秋、照诚书画联展”10月19日在中国国家博物馆开幕。本次书画联展展出的108幅作品，是两位大师对传统文化的深切致意，对艺术生涯的深情回眸。

95岁的画坛泰斗陈佩秋艺术造诣深厚，画风尊崇宋元，并汲取西洋绘画色彩的精华，以标志性的叠彩青绿山水享誉当代。她专为本次展览创作了多幅青绿山水、花鸟和书法作品，充分展现陈派书画艺术的深厚涵养，令人钦赞。另一位作者为千年古刹上海龙华古寺方丈照诚法师。法师弘法利生之余，酷爱中国传统文化，情殷翰墨丹青。展出的书画作品，着墨拙朴，笔力苍雄，简而益远。

中央美术学院院长范迪安曾称赞陈佩秋：“最可贵之处在于真诚为艺，艺发真诚。她丰富的阅历化为淡然处世的人生态度，作品故有下笔无碍的率真与纯正；她对生活的热情化为对大自然生命的关切，作品总是洋溢着蓬勃的造化生机；她深厚的学养化为抒发心灵的语言，笔墨中散发出淋漓酣畅的感兴。”

范迪安认为，此次陈佩秋先生和照诚法师的合作别有新意，是在理想追求上的心灵默契。“中国素来认为书画皆于心印，心印一词即来自佛学禅义。照诚法师的左笔书法可见脱俗心迹，佩老的山水显现明澈气息，两人的合作合展让人在观赏中感受到超越性的境界。”

本次展览展出的《山高水长》《绿原可居》《叠嶂积翠》《霞色春风》《赤壁怀古》《山涛》等大幅巨制，不仅呈现了两位大师高超的艺术造诣，更传递出他们潜心中国传统文化的深邃意韵。字里行间，凝练着传统文化的深厚力量，跃动着他们的执著与炽热。



山高水长 陈佩秋、照诚

张重庆油画唱响

『蓝色船歌』

庚辰

日前，“蓝色船歌——张重庆油画艺术展”在北京中国美术馆举办。它是2016中国美术馆捐赠与收藏系列展的一部分，由中国美术馆、中央戏剧学院、中国美术家协会共同主办。展览展出张重庆不同阶段创作的油画、素描、速写作品200余件。

中国美术馆馆长吴为山表示：画家张重庆爱自己的故乡青岛，爱自幼朝夕相处的大海；也爱有关海的故事。从自然的海到人文的海再到艺术的海，张重庆所表现的海，因为其浪漫的想象和丰厚宽广的人文世界，从而获得了某种超越，有了幻象，有了梦境，有了诗意。波澜壮阔或是风平浪静，皆寄托于线条和块面的选择；光怪陆离或是色彩颤动，皆寄托于笔触和明暗的表现。

张重庆在油画艺术的创作中孜孜不倦，不断进取。在海的主题之外，他还创作出一大批高格调、深情感的人物和风景作品，并在创作中形成了自己的风格与语言。美术评论家邵大箴说：“他用感情和心灵去把握现实。”张重庆对中国油画做出了自己的贡献。

此次展览是对张重庆油画历程的回顾，也是对其艺术成就的梳理与总结。张重庆还将创作的一批油画作品捐给中国美术馆，为国家永久收藏。

▲帆 张重庆



马士达的“篆痕印心”

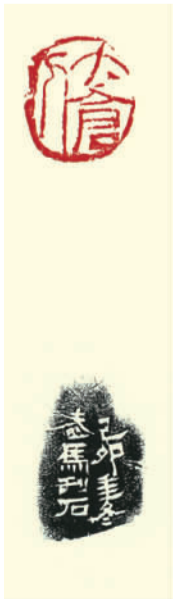
杨子

由中国美术馆、江苏省文联共同策划举办的“篆痕印心——马士达艺术作品展”日前在中国美术馆举行。展览展出马士达篆刻70方，书法作品20幅，捐赠作品45件。

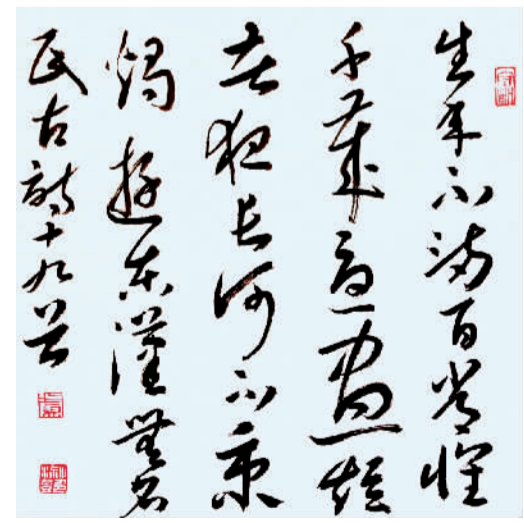
马士达（1943—2012年），著名书法家篆刻家。别署骊者、老马、玄庐。上世纪60年代初始习书法篆刻，后蒙沙曼翁、宋季丁二位先生指授。1983年即在全国征稿评选中折桂，1987年调入南京师范大学美术系任书法篆刻副教授。

作为当代具有代表性和影响力的篆刻家之一，马士达秉持深入传统、食古而化的执著，继承与发扬了吴昌硕、齐白石“胆敢独造”的创新精神，在当代印坛引领了大写意风潮。其高超的技艺，艺术上的独立思考以及独特的艺术品格备受大家尊敬和关注。

中国美术馆馆长吴为山曾与马士达同执教于南京师范大学，他动情地说：“20多年过去，往事历历，记忆犹新。所感动的是先生的家属将一批遗作捐赠给中国美术馆。但见每一方石印、每一幅书法中先生的音容和心血。我想作品入藏中国美术宝库不仅是广大艺术工作者的期望，也一定契合马先生的心愿。它将传世，供后人研究与弘扬。”



大舍人 马士达



卢淑艳作品

卢淑艳，女，祖籍河北承德，中国书法家协会会员，北京大学艺术学院书法研究生，北京大学中国山水画程大利导师工作室画家，书法作品多次入展全国书法展。

褒扬革命英烈书画作品开展行

日前，纪念红军长征胜利80周年全国褒扬革命英烈书画作品展，在北京民族文化宫展览馆举行。本次展览由中华英烈褒扬事业促进会主办，科顿科技股份有限公司协办，北京民族文化宫展览馆提供支持。活动共征集书画作品600余幅，首次展出150幅。参与者中，既有老红军、老将军、老领导和边境自卫作战的战斗英雄，也有胸怀大志的青少年学生；既有海内外的老艺术家和著名大家，也有社会各界的业余爱好者。展览以书画艺术形式，共忆长征岁月，缅怀革命英烈，让伟大的长征精神薪火相传。（艾雯）