

◎名家说民歌

## 月子弯弯照九州

乔建中



这是一首苏南民歌，产生于南宋建炎年间，当时称为“吴歌”，描写人民大众为生活所逼，在异乡的漂泊流离，后为苏南说唱音乐“弹词”所吸收，称为“山调歌”。长期以来，由于宋人话本《冯玉梅团圆》和明代冯梦龙所编《警世通言》第12卷《范缜儿双镜团圆》中说它是一首“吴歌”，故这首民歌以此作为出处的说法被广泛引用。

音乐学家钱仁康教授根据自己的研究明确提出，刊载《冯玉梅团圆》的《京本通俗小说》是一本抄本和篡改冯梦龙原作的伪书。真正现存宋人著作中提到这首民歌的是赵彦卫的《云麓漫钞》和杨万里的《诚斋集》。前者引当时“吴中舟师之歌”曰：“月子弯弯照九州，几家欢乐几家愁？”后者引了段段丹阳舟人及纤夫之歌：“张哥哥，李哥哥，大家着力一齐拖；一休休，二休休，月子弯弯照九州。”钱先生根据充分的资料证明，后人见到的完整的四句词，是明清时代著录里出现的，如“月子弯弯照九州，几家欢乐几家愁，几家夫妇同罗帐，几家飘散在他州？”等等。

《月子弯弯照九州》的曲谱主要有两种。一种是苏南“山歌调”“评弹”和苏剧“山歌调”，它们的旋律轮廓基本相同，只是行腔、装饰略有差别。本次选用的是苏南“山歌调”，羽调式，四句旋律的结束音分别是Mi(3)、La(6)、Do(1)、La(6)。另一种则是民间小调，即《孟姜女》《唱春调》和扬剧《梳妆台》等，它也是四句，四句旋律的结束音分别是Re(2)、Sol(5)、La(6)、Sol(5)，由羽调式调变为徵调式。由于20世纪以来很多民歌选本采用了后者，特别是影片《一江春水向东流》的传播，使它有了更大的社会影响。但苏南“山歌调”作为古代“舟师”“纤夫”的劳作之歌，其音乐个性兼具“吴歌”委婉之风，又饱含劳动歌曲的内在力度，自有它难以替代的历史价值和感人至深的艺术价值。



扫二维码听歌

## 纪录片《天梯》美国首映

## 讲述中国火药艺术家的梦想

一座500米高的金色焰火梯子嘶吼着拔地而起，与无垠宇宙对话，这是中国艺术家蔡国强少年时代仰望天空、摸云摘星梦想。20多年来他在世界不同地方屡试屡败，却从未放弃。2015年6月一天的黎明，福建泉州小渔村惠屿岛海边，在国内技术专家和当地数百村民的帮助和见证下，他再次一搏，把《天梯》作为献给百岁奶奶和家乡的礼物……

近日，讲述艺术家蔡国强执著梦想的故事纪录片《天梯：蔡国强的艺术》登陆美国影视平台“奈飞”(Netflix)。该片由邓文迪担任制作人、奥斯卡最佳纪录片奖导演凯文·麦克唐纳(Kevin Macdonald)担任导演，将由Netflix向190个国家全面推出。

数十年来，蔡国强的火药艺术“引爆”全球，作品几乎遍及世界各大艺术殿堂，横跨绘画、装置、影像、表演等领域，在二维平面、室内外三维空间及社会、自然之间自由出入。他的作品观念以东方哲学为根基，使用不断开拓的艺术表现形式，阐释、回应当地文化历史与现代社会的诸多问题。

为拍摄此片，导演历时两年深入蔡国强的工作和生活：从纽约、布宜诺斯艾利斯、上海、北京、浏阳到他的家乡泉州，遍访艺术家的工作现场及其亲友、工作伙伴、专家和他本人，萃取数千小时珍贵历史影像素材。纪录片讲述蔡国强上世纪80年代从家乡出发，走上国际舞台，30年来在五大洲不同文化间成长，崛起为蜚声国际的艺术家，在世界“点火”的精彩艺术人生。同时为观众揭开他壮观艺术背后的另一个真实——内心的脆弱、挣扎、妥协，和对家人、故乡、祖国复杂深沉的感情。包括北京奥运开幕焰火、纽约古根海姆美术馆回顾展(2008)、巴黎塞纳河上观焰火《一夜情》(2013)、上海白天焰火《挽歌》(2014)等作品都将出现在片中。

《天梯》作为2016年美国圣丹斯电影节、伦敦电影节官方选片，首映后令世界观众感动落泪。纪录片计划于年底在国内正式上映。



▲纪录片海报

(文纳)

《回望》剧照  
新华社记者 金良快摄



如今面对多元化思潮、各种诱惑、复杂的现实环境，人该如何活？又该如何生？何谓守理想？何谓献忠贞？《回望》以戏剧之名提出这几个命题，值得当代人反省与深思。

由王愿坚小说《党费》改变的沪剧《回望》日前在北京上演。该剧以一位上海女孩替外婆去江西扫墓为切入点，追溯主力红军长征后，江西苏区女共产党员黄英为党的事业献身故事，回顾了特殊历史背景下一批普通党员对信仰的坚守之路。

## 回望之一

## 当代青年回望革命年代的青年

今年是红军长征胜利80周年，在众多红军题材戏剧中，《回望》的视角、题材、人物形象、舞台手法等方面，都显示出独特的艺术表达和美学特征。这其中既源于沪剧本身魅力，也有创作理念推陈出新所带来的成果。

双重时代背景和双重视角是《回望》的最大亮点。繁华的当代都市和艰难二万五千里长征交织在一起，年轻女白领和年轻女共产党员穿越时空的对话，使得戏剧在原著的基础上增添了当代元素，更容易让观众、特别是年轻观众产生代入感和情感共振，同时也揭示“回望”的第一层含义——当代青年对革命年代青年的回望。

现代都市里，人们步履匆匆，有些人忙得连缅怀故人的时间也没有，甚至连自己曾祖辈的情况也一无所知。美娅就是这样的年轻人，她满怀理想，充满激情，在繁忙的工作中受母亲嘱托，前往井冈山为先祖扫墓时，通过守墓人了解自己的祖辈在革命年代的斗争经历，受到一次心灵的撞击和灵魂的洗礼。剧中，她和逝去的先祖进行了一场穿越时空的对话。美娅问黄英：太外婆，难道你就这样结束你年轻的生命吗？生命可是最珍贵的啊！黄英答：我晓得。为了真理而献身，生命才是最辉煌的。

两个不同时代年龄相仿的女子，在交替时空里一问一答，实现了生命的终极追问，拉近了当代青年与先辈的距离，完成了当代青年对先烈业绩的探寻与思考，使其明白革命者的理想与信念并不是无来由的，并且为他们的义无反顾、舍生忘死感到荣光。

## 回望之二

## 回望普通人为革命作出的贡献

如果说“回望”的第一层含义是纵向的，那么第二层含义则是横向的。《回望》不直接描写红军主力队伍，而写红军走后井冈山革命根据地留下的妇女们、普通党员和平民百姓。尽管他们不是长征的主力队伍，却同样是长征取得胜利、中国共产党建立新中国的关键人物。对这些普通人物所作贡献的回望是该剧的第二层含义。

沪剧的特点在“关注人”，以小见大是其擅长的表现方式。把视野从革命英雄转向对普通人物的关注，让《回望》这部剧更加可信、可爱、可贵。革命年代的共产党人也有生

的权利和爱的渴望。剧中的主人公黄英和她的丈夫卢金勇是共产党员，也是普通人，有家庭有儿女。在夫妻俩久别重逢时，卢金勇对消瘦的妻子说：“你的双眼还是那么美，清澈得像春天水一潭。”长期不在家人身边，他也有对女儿和妻子跟着他受苦挨饿的歉疚，但是为了天下的幸福，他愿意舍弃自己的儿女情长。

作为年轻的母亲，黄英忍受失去丈夫的痛苦，与孩子忍饥挨饿，将银元换来的咸菜和盐巴作为上交的党费，送给山上的游击队员。在看到水米未进的孩子偷吃咸菜时，她失手打孩子时的痛苦之情表现得合情合理、真实感人。最后公私分明的理性战胜了爱女之心的感性，也让人由衷的理解、认同和钦佩。

从朴实明理的村民到为革命献身的共产党员，《回望》塑造的都是平凡的中国人形象。他们的感情是质朴的，正因为像他们一样的革命者坚守理想信念，坚持斗争，牺牲小家为大家，才有了今时今日的和平年代。这是《回望》对革命时代里普通人的致敬。

## 回望之三

## 回望崇高的价值观和革命信仰

对价值观和信仰的回望是本剧的第三层含义。

卢金勇就义的那段戏，大段唱词慷慨激昂，是当年无数革命者为今天留下的精神遗产：“我早已誓言立，为信念生死抛一边。金勇有孩子和爱妻，她们存在我心田，如果你们今后能见到，请代为转告我的言，我妻坚强莫流泪，把仇恨化作意志斗顽敌。把我未竟事业做完成，使我安心九泉间。我的孩子须记住，要不畏艰难做人更要意志坚。”

黄英在悬崖前的唱段更揭示了全剧的主旨和高潮——“站在生死的临界点，我没有丝毫恐惧胆怯心。作为女人在世上，我希望美丽常伴我身形。作为妻子在世上，我渴望两情依依伴一生。作为母亲在世上，我向亲生手抚养女儿长成人。……可现在红色政权遭摧残，乡亲们苦难之中求生存。为了美好的梦想能实现，为了人民谋福享安宁，黄英是党的人啊，甘愿献青春舍亲情，洒热血，守忠贞，无怨无悔献生命。我这一生虽短暂，短暂一生意义深。”

《回望》的两篇“生死遗言”是革命信仰的宣告书，也是今日生活的启示录。在中国共产党95年的历史中，无数共产党员舍生取义，他们虽然无法改变生命的长度，却增加了生命的厚度与维度。剧中频频出现“回来”一词，“姐姐我回来了”“你回来了”“他回来了”，最后的“我们回来了”，都是有意为之的象征手法，提示观众去思索今日信仰和价值观的缺失与回归。

人生有涯，信仰无限。信仰让人找到方向，提升人生的境界。“回望”来时路，在当下极有现实指向。如今面对多元化思潮、各种诱惑、复杂的现实环境，人该如何活？又该如何生？何谓守理想？何谓献忠贞？《回望》以戏剧之名提出这几个命题，值得当代人反省与深思。

## 北林大举办长征胜利80周年音乐会

北京林业大学纪念红军长征胜利80周年暨校庆64周年音乐会日前奏响。

音乐会以“永远的长征”为主题，通过合唱、朗诵、交响乐、民乐等多种艺术形式，引导全校师生学习弘扬长征精神，团结进取奋勇向前，不忘初心，走好新的长征路。音乐会上篇“红色记忆”，以朗诵《咏雪》开始，包括曲目《四渡赤水出奇兵》《十送红军》《七律长征》和主题朗诵《勿忘初心，走好新的长征路》等。音乐会下篇为“美丽中国”，演奏了曲目《古槐寻根》《激情的回忆》《达勃河随想曲》《绿色摇篮》等。(石辰)

## 唱响乡音湘情

## 女歌手赵炬音乐会在长沙举行

近日，青年女歌手赵炬“美丽乡愁”独唱音乐会在湖南长沙音乐厅举行，为大家奉上一场充满乡音湘情的音乐盛会。

赵炬出生于湖南岳阳，是中日文化使者、日本中部华人形象大使、北京音乐家协会会员。她毕业于湖南师范大学音乐学院，本科毕业后赴日本名古屋市立大学学术交流。在日期间，多次参加日本当地和海外华人的大型文艺文化活动，并参加中日韩三国文化交流，受到广泛欢迎和赞扬。回国后，她不断学习和演出。她所演唱的戏歌被认为是中国民族音乐的“清新之风”。

此次音乐会把主题定为“美丽乡愁”，一方面体现她个人的乡愁，另外也想表现民族音乐对“根”文化的一种追求和向往。音乐会选曲有很多改编自湖南民歌、花鼓戏，还选择了各民族民歌以及民族歌谣选段等，原汁原味地展现了湖南当地的民族文化风情，带给观众一场充满乡情的文化盛宴。此次音乐会由湖南师大音乐学院、北京音乐家协会主办。(闫雪)

是回望 也是追问

## 沪剧《回望》叩动当代心灵

本报记者 郑娜



►意大利都灵国家剧院《皆大欢喜》

## 北京喜剧艺术节

## 47场演出：用欢笑温暖生活

2016北京喜剧艺术节于10月20日在北京喜剧院隆重登场，至12月15日谢幕。本次喜剧艺术节邀请多个国家和地区的优秀剧团与艺术家，将在67天的时间里上演12台47场精彩演出，再次用欢笑温暖京城百姓的文化生活。

本届艺术节从参演剧目的内容和形式上，划分为“小丑不丑”“致敬莎翁”和“喜剧原创”三大板块。率先亮相并拉开此次喜剧艺术节序幕的是“小丑不丑”板块中的《瞧这一家人》，由俄罗斯圣彼得堡赛蒙扬奇剧团实力呈现，这部曾于2005年在法国阿维尼翁艺术节上一举成名的喜剧作品，将为观众献上包含英式滑稽戏、法式默剧、俄式幽默的喜剧大餐；法国BP Zoom剧团的小丑剧《B先生与P先生》，通过极简的对白和舞美、巧妙的肢体语言和简单却温暖的剧情，让整部剧充满了孩提时代的童真趣味与美好回忆；美国著名演员蒂姆·罗宾斯执导的《自由之路》在今年洛杉矶的首演中备受好评，中国观众将是较早看到这部作品的海外观众之一；丹麦喜剧大师保罗·纳尼的作品《天外飞鸿》被誉为“喜剧百科全书”，哑剧不着一字却道尽滑稽荒唐，尽显喜剧大师的深厚功力。

今年是莎士比亚逝世400周年，本届喜剧节特别安排了“致敬莎翁”板块。新蝉戏剧中心带来的莎翁

名作《暴风雨》具有强烈的视觉冲击力和喜剧效果，有评论认为其“富有活力地重新讲述了故事，令人愉悦的视觉呈现，充满了生活气息并且提供了发人深省的新视角”；意大利都灵国家剧院接棒上演的《皆大欢喜》，集中反映了莎士比亚式的以善胜恶的美好愿景；国家大剧院新成立的戏剧演员队将再度呈现口碑佳作《仲夏夜之梦》；最后，上海话剧艺术中心将以《驯悍记》为“致敬莎翁”版块画上句号。

除了网罗世界各地的喜剧精粹和致敬戏剧舞台的经典之作，本届艺术节还汇集了国内当下优质喜剧原创精品，构成“喜剧原创”板块。其中，新蝉戏剧中心将带来荒诞诙谐的《帝国专列》，该剧以光绪二十九年慈禧乘坐“龙凤专列”回盛京祭祖为背景，剧情亦庄亦谐令人啼笑皆非；大道文化将带来满载盛誉的《戏台》，“老戏骨”陈佩斯与杨立新将再度携手登台，唱念做打糅合嬉笑怒骂，剧情环环相扣精致巧妙，笑料十足却又不失深意；北京市演出有限责任公司出品的《独自温暖》将立足当下语境，呈现当代社会中易被忽略却无比重要的情感维系与沟通；大道文化的第二部参演剧目《闹洞房》，因幽默精彩的剧情设置和直击裸婚现实的爱情内核获得广大观众尤其是青年人的喜爱。这部情节饱满、生动有趣的喜剧作品也将是本届喜剧艺术节的闭幕之作。(郑娜)