

西班牙建筑师马努·索诺萨到过海南5次。2012年，马努第一次跟随中国女友到海南三亚度假时，他对这个中国南方岛屿一无所知。常年在北京工作的马努最近一次到海南是去年9月，“一切都熟悉起来”，他说，“海南拥有蓝天、碧水和沙滩，就像天堂一样。”

10月12日，在北京举行的海南旅游推介会上，马努是为数不多的熟悉海南的外籍游客之一。这场以“发现海南”为主题的活动，正是海南旅游在“家门口”向世界推广的创新之举。

2009年，国务院提出建设海南国际旅游岛。如今，海南旅游迈出“走出去”的坚实步伐，向外籍游客讲述中国海岛旅游的故事。

海边观看火箭发射

老外热盼拥抱海南

本报记者 李婕

基础设施与旅游产品齐飞

“对于欧美游客来说，海南太远了”。谈及对海南的第一印象，马努脱口而出。马努说的“远”，除了物理距离，还因为长久以来少有从欧洲飞往海南的直达航线。

“下一步，我们将针对欧美市场，打通主要航线，考察、选择法兰克福等欧洲主要入口。”海南省旅游发展委员会副主任周平在采访中隔空回应了马努的担忧。俄罗斯和韩国曾是海南最大的两个客源国，而在“走出去”的规划下，海南不断开通通往国际城市的直飞航线，为境外游客的旅游架起桥梁。

5次到访海南，马努始终有一个强烈的感受，“不同区域的发展差距很大”。经过二

三十年的发展，海南东部旅游业发达，而中部、西部则明显较弱，基础设施差距显著。

针对这种不均衡的状况，海南提出“全域旅游”，将全岛作为整体来打造，而不仅仅专注于个别区域建设。在这样的思路下，海南环岛高铁建成，环岛一周仅需3个多小时，这也是世界上唯一一条环岛高铁。

除此之外，改进旅游标识牌、针对国外市场建立大型门户网站、聘请外国人来维护……紧锣密鼓的基础设施建设，正为海南旅游铺平道路。

与此同时，旅游产品也在不断丰富和创新。除了高铁旅游，海南还新推出航天旅游、乡村旅游等。“在海边看火箭发射”，

“在椰子树下，沿着田野骑行漫步，体验原汁原味的热带乡村”。周平说，多样化的体



椰子树下骑行漫步

验式旅游将为游客带来全新感受。

参与海岛旅游国际竞争

究竟是什么“国际旅游岛”？英国人伊恩·英格兰斯定居三亚10年，见证了海南旅游的10年变化，却依旧有这样的困惑。

“很多人对国际旅游岛的概念存在误解。”周平说，“是不是国内游客就不重要？实际完全相反，海南旅游走国际化道路，做国际旅游目的地，真正的目的还是吸引国内游客，服务好国内的游客。如果海南不坚持国际化的标准，那么国内游客也会舍弃海南飞到其他国家去。”

海南省旅游发展委员会公布的数据显示，截至8月底，海南今年已接待国内游客3030万人次，接待境外游客44.26万人次。国内市场始终是海南旅游的重阵。

不同的是，随着中国与国际交流的加深，海南旅游已走入全球竞争的舞台，中外游客皆是全球市场的消费者。“海南是中国热带海岛旅游参与国际竞争的唯一目的地。我们要参与国际竞争，不能将这个市场完全拱手让人。”周平说。

而国际化并不意味着“洋”货最好，只有“把本土文化推出去了，才是真正的国际

题图：每年农历“三月三”，海南白沙黎族自治县都会举行盛大的民俗节庆活动，黎族、苗族同胞身着盛装欢聚一堂，载歌载舞，缅怀先祖，祈福安康，其浓郁的民族文化风情吸引大批海内外游客。

左图：今年8月，2016海南国际旅游岛自行车联赛澄迈（文儒）站开赛。图为赛道两岸有热带植物掩映，美不胜收。

新华社记者 杨冠宇摄

化”。伊恩的家人曾到三亚旅游，除了沙滩、森林之外，独特的黎族文化为他家人留下了深刻的印象。“这是海南独特的东西，如果专门从欧洲或北美飞过来，这才是看点。”伊恩说。

马努对海南旅游寄予厚望，“对于亚洲游客来说，海南便利而美好。亚洲有金融中心‘香港’，海南有潜力成为亚洲旅游界的‘香港’。”

抓住家门口的外籍市场

2007年曾是海南旅游的辉煌时刻，境外游客近100万人次。据周平介绍，俄罗斯游客多的时候，连超市的阿姨也会几句俄语。国际金融危机后，海南旅游经历了下行期。

今年八九月份，海南旅游密集前往马来西亚、美国、加拿大、俄罗斯、日本等国家和中国香港、澳门地区进行推广。在国际旅游岛建设的第8个年头，“走出去”成为海南发展旅游的重要举措。

而这次在北京的推介会则有些不同，虽然在国内举办，针对的依旧是外籍游客。主办方希望“动员在中国工作和生活的外国人，通过他们来向世界展示海南。”

这一举措有着事实依据。将口岸入境人数和酒店住店人数进行比较，会发现外籍游客中，大部分是从中国的其他城市登岛的。周平以哈萨克斯坦为例作了解释：有一年，该国从海南口岸入境的仅6人，但酒店数据显示实际入住的超过2000人。

“就在家门口抓住这些市场群体，通过他们为海南说话，有时候比我们自己（宣传）效果好。”周平说。

来自美国的珍妮是北京一所学校的教师，她说这一活动给人最大的感受就是，“趁冬天来临，去海南拥抱好天气和珍贵时光。”



人在旅途

读高中时，语文课本有沈括的《雁荡山》一文，开篇即言“温州雁荡山，天下奇秀”，后面又说“雁荡诸峰……不类他山”，不觉神往之。多年后到上海工作，多次去浙江，也路过雁荡山，虽有心观赏，但因公务繁忙，都未能如愿。前几日公司组织旅游，我提出去雁荡山，并提及沈括的描述和贯休和尚的诗句，同事们纷纷赞同。

上午9时，我们乘大巴前往浙江，到达雁荡山已是下午。因时间短促，我们决定挑主要的景观



雁荡山美景 资料图片

雁荡晚照

刘新宁

欣赏，不能忽略的自然景观是“雁荡三绝”，即所谓“二灵一龙”。“二灵”指灵峰、灵岩两个景区；“一龙”是大龙湫瀑布。拾阶而上，沿途景观一一展现，大家边走边聊，很快到了灵峰。会当凌绝顶，一览众山小，奇峰秀岭，顿呈眼前，让人百看不厌。

下午6时，人多了起来，都在期待黄昏的来临。看雁荡山景有“三个要”：一要在黄昏，二要多角度，三要加想象。这也是雁荡山的神奇所在：同样景色，不同时间和角度看，再加上夕阳余晖的折射，所看到的景色和感觉各不相同。

夕阳渐渐没入西天晚霞，透过或薄或厚的云朵射出万道光茫，雁荡诸峰忽然灵动起来。有的如大漠驼群，昂然前行；有的如山中怪兽，虎踞狼踞；有的如天兵神将，席卷而来。人群一下子沉寂了，都默默地看着群山；群山沉默，也静静地看着人们。山的上空是一块块云阵，借助风与光，呈现出多姿多彩的样子。

“那个有点像美女的头”，有人打破沉寂；“那个像一只猫”，有人描述；“不像，有点像狗”，有人纠正。山峰无语，任凭指点。“为何美好的景色总是天成？”有人回答说，因为大自然才是最伟大的工匠。“雁荡山为何要晚上看才好？”有同事机智回答，“夕阳无限好呀。”

他们说的都有道理，正是大自然的伟力造出雄伟的山峰，而美好的余晖、多情的云朵，加上人主观的想象和填补，又与山峰构成分外妖娆和谐统一的景观。力量是美，和谐是美，变幻是美，欲领略世界之美，更要先心中有美。



韩国博士生寄情中国山水——

四时景不同 乐游趣无穷

孙璟璠

“在中国让我感觉很舒服。因为不用考虑其他繁杂的事情，只需坚持自己来中国的理由——学习——就可以了，很充实。”说起在中国的生活，来自韩国首尔的辛勤英感叹道。目前，她在复旦大学中国语言文学系攻读博士学位。

“我去过北京、西安、济南、广州、成都、杭州、乌鲁木齐等地。”谈及在中国6年间旅游过的地方，辛勤英很自豪地列举了一大串，还特别提到了自己在苏州坐过船，在船上，边听船歌，边看夜景，感觉真的很舒服。”

对于中韩两国景色的不同，辛勤英表示：“中国的山水像是一幅无限大的屏风。韩国山水也很美，但是规模上比不上这里。中国很大，去哪儿玩都有山有水。”

然而，辛勤英的旅行不仅仅在山水之间。“出去游玩时，我们一般喜欢在宾馆附近散步，看看市场上卖的东西，尝尝街边卖的零食，再看看周围的人群。”辛勤英说，“按我这个‘吃货’的想法，中国最大的特色便是美食，可以说是‘山珍海味’。”在各地游玩时，辛勤英发现中国人特别讲究保养身体，“中医的理念已深入到许多中国人的生活、饮食

习惯中了。”

烤鱼是辛勤英最喜欢吃的中国菜。“我爱吃鱼香味，一般配着小鱼丸、蘑菇和宽粉。”她笑着说，希望有人去韩国开烤鱼店，她要带父母和朋友去尝一尝。此外，辛勤英还品尝了不同地方的大盘鸡，“在乌鲁木齐吃的大盘鸡很干，而且辣椒很多，但其他城市的大盘鸡是有汤汁的。”

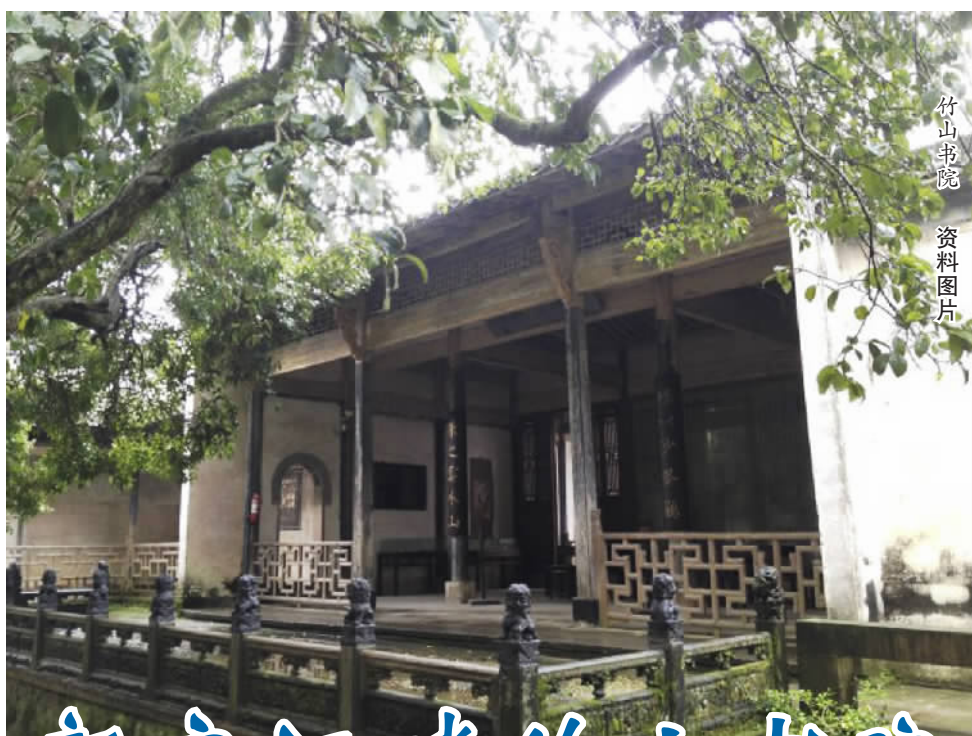
辛勤英第一次中国行去了甘肃兰州，所见所闻令她印象最为深刻。“那是我第一次接触中国人和中国饮食。刚开始认识的朋友大多是少数民族，跟他们吃饭的经历让我感到很新鲜。”辛勤英说，她一直不清楚不同朋友的饮食习惯，“但我依然喜欢和他们相处，也不认为生活方式上有什么隔阂。”

在辛勤英看来，少数民族的朋友特别享受团聚和文化活动。“在兰州时，学校每周有一次藏族舞蹈活动。在小小的操场上播放着藏族音乐，大家围成一大圈，边转圈边跳舞。我的少数民族朋友都很喜欢跳舞。”她说。

辛勤英表示，中国离韩国不远，所以夏天时，她可以到中国北方旅游，冬天时则可以去中国南方，“四时之景不同，而乐亦无穷也”。



旅游感知美丽中国 ⑧



新安江畔竹山书院

申功晶

雄村位于安徽歙县城郊，或许是地处偏僻的缘故，这个坐落在新安江支流上的小小古村落土地平坦，屋舍俨然，鸡犬相闻，仍保持着农耕时代的旧态。元末，曹操的一支后裔颠沛至此。面对眼前这派清新的山水，风尘仆仆的曹氏一族心情也一下子清新起来，于是落地生根，枝繁叶茂。现居雄村的人家，一半以上都姓曹。

灰白砖、青黛瓦、走马墙，黑白线条勾勒出来的雄村，浑如一幅陈年淡雅的水墨画，而竹山书院无疑是这幅画中最浓墨重彩的一笔，因为那个地方仅明清两朝，就走出了30名进士和54位举人。

通往书院的山坡甬道两旁，修竹掩映，古树参天，密密匝匝的枝枝桠桠如一道天然屏障，挡住了红尘，也挡住了喧嚣。山坡下的新安江锁碧自转，甬道尽头一溜粉墙漏窗，两层沿脊牌坊坊的门楣匾额写着“竹山书院”4个中规中矩的隶书字。

从台朝上登七级石阶，跨过高高的门槛，走进了这座江南第一古书院。老建

筑以苍灰和黛青为基调，格局是老格局，窗户是老窗户。在这种老宅里行走，能感受到岁月的心跳和呼吸，灰瓦和飞檐就像漂浮在雄村上空凝重的浮云，从容地伴随着书院走过了数百年。“前世不修，生在徽州，十三四岁，往外一丢”。大山的闭塞迫使曹董怡和许多徽商踏上背井离乡的路途，开始了风雨兼程的磨难；奔波经营多年，终于腰缠万贯，称富宇内，挤入两淮八大盐商的行列，还负责过接驾南巡的圣祖康熙。

可此等殊荣并未改变商人当时卑贱的社会地位。老爷子辗转病榻弥留之际，千叮万嘱儿子们要培养后代读书进学。于是，新安江畔、桃花坝旁，一座徽派风格的园林式书院平地而起。书院的房舍是老派徽式建筑，整个书院划为南北两区，北片为园林，南片为讲堂。坐南朝北是一个轩敞古雅的书房，包括书斋、居所、膳宿。没有像样的学堂和师傅，青出于蓝永远只是一个梦想。但凡宗族里有聪慧灵秀的孩

子，即便家庭贫困，也不让他失学。一个人的辉煌亦是一个宗族的骄傲和一片土地的荣耀。

拐过一条曲廊，折至后院，满庭古桂多不胜数，书院里有这样一条规矩：但凡学子中举，便可在清旷轩亲手植下一株桂树，蟾宫折桂的殊荣，激励着一代又一代雄村学子悬梁锥股。54株桂花树，见证了个个熠熠生辉的传奇。

清旷轩东北侧是一座双层八角形状、砖木结构的文昌阁，亭脊狮、虎装饰图纹。微风吹来，亭翼角下的金雀铃叮当作响，在空旷寂寥的庭院站久了，似乎听得旧日楼头传来若有若无的朗朗读书声。千百年，多少亭台殿堂在歌舞升平中坍塌，多少琼楼玉宇在战乱兵燹中焚毁，而这座书院，历经时光洗礼和朝代更迭，风雨不腐，尘封无蚀，保存得如此原汁原味，实属罕见，也堪称奇迹。

站在书院门前状若锥形的桃花坝上，脚下，新安江水曳翠逶迤；对面，青山如屏，那群山翠峦间一抹黄墙黛瓦无声地诉说着一个流传已久的故事：从前，有个男孩从小顽劣，不肯好好念书。待字闺中的大姐劝他，你不好好读书，将来怎能子承父业、当个好官？男孩挺不服气地说，今后我当官，一定比父亲更强！姐姐和他打赌，你若为官，我就出家当尼姑。一番话激起了男孩心底的志气，从三更灯火五更鸡到蟒袍加身归故里。看着春风得意的弟弟，大姐果不食言，剃去一头青丝。男孩哭功无效，就在江对岸专门为姐姐建造了一座庵堂，名曰“慈光庵”。那个男孩就是后来“代君三日”的名相曹振镛。

“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜？”饶是暮春，坝上桃林也谢大半，年复一年，它们走过了落花流水的无奈，经历着花开花落的等待。

“姐劝弟学”的故事，在渐行渐远的萧瑟春意中，陡然滋生出一种美人迟暮的落寞。隔江的慈光庵，如同一双脉脉深情的眼睛凝望着书院，铁打的学堂、流水的学子。父子尚书、兰桂齐芳这样的风光，让竹山书院乃至整个徽州意犹未尽。

“枝叶分布，所在为雄”，雄村人果不负骨子里流淌着枭雄的血脉。暮色中，但见村口那座三间三层的“四世一品”石牌坊巍然屹立着，在流光碎影中追忆着从学子到举人的千里迢迢，从状元到宰相的望尘莫及。