国家大剧院舞蹈节开幕

60天，38场 尽享“足尖”的美丽

◀以色列巴切瓦舞蹈团《十舞》

本报记者 郑 娜

第五届国家大剧院舞蹈节近日拉开序幕。在10月9日至12月11日的60天时间内，舞蹈节将为观众呈现“足尖传说”“东方之美”“现代舞韵”“未来之星”四大版块、18台38场精彩演出。演出不仅有传统古典作品，同时汇集大量中外现代舞团和舞作，其中多数作品均首次在中国公演，被视为今年中国舞蹈界的又一盛事。

▲摩纳哥蒙特卡洛芭蕾舞团的《仲夏夜之梦》

三台中国新作首演

来自宝岛台湾的许芳宜是当今国际舞坛炙手可热的现代舞者及编舞家之一，此次舞蹈节她将携手国家一级演员、中国国家芭蕾舞团首席舞者朱妍，带来全新舞蹈作品《我心》的世界首演，以此回望和纪念自己走过的20年舞蹈生涯。

全新舞剧《七尺》，也将在国家大剧院舞台首次亮相，它由中国人民解放军艺术学院舞蹈系主任刘敏少将担任艺术总监，用舞蹈讲述中国人民在新民主主义革命历程中的抗争史，以中国人的“七尺之躯”从跪地匍匐到昂然伫立为意向，展现民族命运的巨变，讲述“解放”这个充满诗意的终极主题。

中央戏剧学院舞剧系主任、著名舞蹈表演艺术家沈培艺，则将携“培艺艺术基金”的特别策划——《神情·凝视家园》进行世界首演。这是2012年在国家大剧院首届舞蹈节亮相的《神色·凝视古典》的姊妹篇，经过四年“沉寂”，一朝喷薄，传达艺术之美善。

对于这三台新作的首演，国家大剧院舞蹈艺术总监赵汝蘅表示：“我们办舞蹈节，最重要的是要让观众拓宽眼界，看到以前没有看过的新作品，这些作品可能是成熟的，也有可能是青涩的、实验性的，观众通过观看这些作品才会逐渐形成自己的审美观念和判断能力，选择自己喜爱的作品观看。”

世界名团奉上精品

本届舞蹈节中，芭蕾舞与现代舞可谓各具看点。

其中，“足尖传说”四台大戏将体现古典芭蕾艺术的传承。今年是莎士比亚逝世400周年，舞蹈节中将迎来两部莎翁名著——摩纳哥蒙特卡洛芭蕾舞团的《仲夏夜之梦》和德国斯图加特芭蕾舞团的《罗密欧与朱丽叶》。后者是世界公认的权威芭蕾版“罗朱”之一。

作为永恒的芭蕾经典，《天鹅湖》自然也不会缺席舞蹈节。由上海芭蕾舞团带来的英国编舞大师德里克·迪恩创作的豪华版《天鹅湖》，将呈现极致豪华的阵容，展示前所未有的“天鹅海洋”奇景。被称作“芭蕾gala”的《国际明星芭蕾精品荟萃》，此前一直是国家大剧院最引人注目、群星璀璨的舞蹈盛会。今年“芭蕾gala”将带来两场星光熠熠的芭蕾飨宴，包括俄罗斯莫斯科大剧院、美国纽约城市芭蕾舞团、德国慕尼黑芭蕾舞团等世界顶级名团的首席明星，将共聚国家大剧院，以古典或现代的舞段展现芭蕾艺术引人入胜的无穷魅力。

“现代舞韵”版块中将有三支世界名团登台国家大剧院——享誉海外的以色列巴切瓦舞蹈团、美国保罗·泰勒舞团、美国詹妮弗·穆勒舞团。他们将分别演出《十舞》《海滨广场》《蜕变：黑暗到光明》《成长与欢跃》。《十舞》集合了以色列现代舞大师欧哈德·纳哈林十部经典作品的重建版本，从圣经创世纪中大洪水的惊心动魄，到生物细胞分裂的微妙，皆成为其创作灵感来源。《海滨广场》汇集了现代舞泰斗保罗·泰勒大师一生艺术智慧的6部精华之作，从普罗米修斯的神话到惠特曼的诗歌，再到人们日常生活的点点滴滴。《蜕变：黑暗到光明》《成长与欢跃》两台作品，将展现詹妮弗·穆勒舞团充满青春活力的昂扬气息。

全面呈现中国舞蹈力量

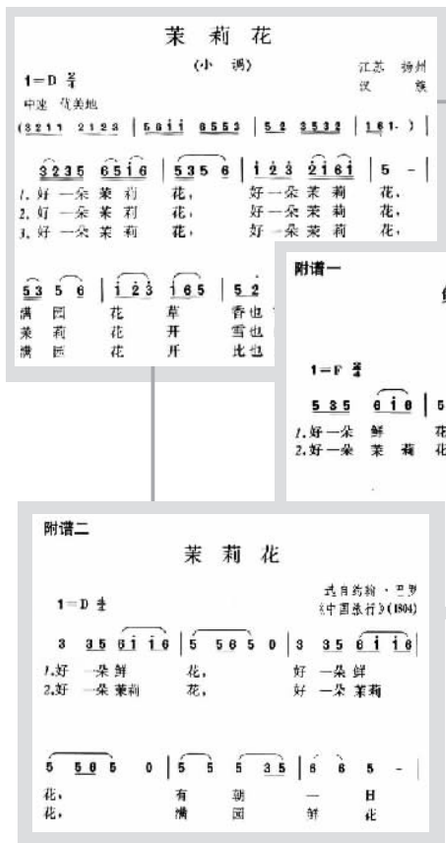
一方面广泛引进世界名团、舞蹈佳作，另一方面，更要为中国舞蹈搭建一个展示、交流与普及的平台，是国家大剧院舞蹈节始终贯彻的宗旨。本届舞蹈节中，同样将有一大批中国舞蹈家的作品上演，其中既有已经在世界舞坛占有一席之地的名家，也有冉冉升起的新星。

除三台世界首演的佳作，金星汇聚近年10部佳作的《海上探戈》，高艳津子充满东方仪式感的《二十四节气·花间十二声》，活跃在纽约的华人编舞家沈伟的《地图》《生息》，张继钢的大型舞剧《千手观音》，中国歌剧舞剧院新创排舞剧《昭君出塞》也将轮番登场。

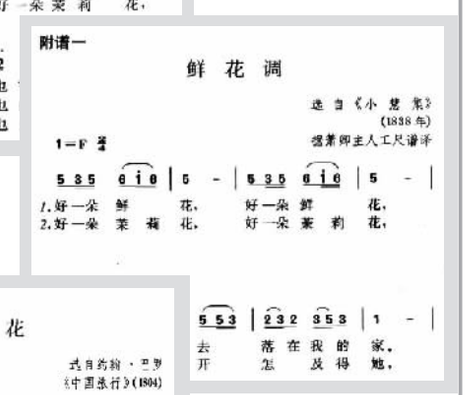
与之呼应的则是在舞坛崭露头角的新星。《“中国梦”青年舞蹈编导创作成果展演》将带来一系列中国舞蹈家协会“青年舞蹈人才培育计划”的佳作，《豆蔻年华》将呈现北京舞蹈学院的教学成果。

本届舞蹈节的闭幕演出——由中国舞蹈家协会策划的“2016中国舞蹈盛典”，将汇集近年来“中国舞蹈荷花奖”的优秀获奖作品，充分展现中国舞蹈历史的深厚底蕴和新生力量。

值得一提的是，舞台上演出精彩纷呈，舞台下还将举办大师讲座、图文展览、舞蹈影像展、走出剧院等异彩纷呈的普及活动，让观众在剧院内外、舞台上下均能享受舞蹈艺术的无穷魅力，在60天的时间里，让舞蹈为生活带来不一样的艺术收获。



茉莉花
（小调）
江苏 扬州 汉族
1=D 4/4
中速 优美地
(3211 2123 | 5011 0553 | 52 3532 | 161·) |
3235 6516 | 5356 | 123 2161 | 5 - |
1.好一朵茉莉花，好一朵茉莉花，
2.好一朵茉莉花，好一朵茉莉花，
3.好一朵茉莉花，好一朵茉莉花，
53 5 6 | 123 165 | 52
满园花草香也
茉莉花开雪也
满园花开比也



附谱一
鲜花调
选自《小慧集》（1838年）
贮香仲主人工尺谱译
1=F 4/4
5 35 0 10 | 5 - | 5 35 0 10 | 5 - |
1.好一朵鲜花，好一朵鲜花，
2.好一朵茉莉花，好一朵茉莉花，
5 53 | 232 353 | 1 - |
去落在我的家。
开怎及得她。

附谱二
茉莉花
选自约翰·巴罗《中国旅行》（1804）
1=D 4/4
3 35 01 10 | 5 50 5 0 | 3 35 01 10 |
1.好一朵鲜花，好一朵鲜
2.好一朵茉莉花，好一朵茉莉
5 50 5 0 | 5 5 5 35 | 6 6 5 - |
花，有朝一日
花，满园鲜花

◎名家说民歌

茉莉花

乔建中

这是一首江南小调。早在200多年前，由玩花主人选辑、钱德苍增辑、清乾隆年间（1736—1759）出版的戏曲剧本集《缀白球》第六集卷一《花鼓》中就记下了这首民歌的唱词：“好一朵茉莉花，好一朵茉莉花，满园的花开赛不过它，本待要，采一朵戴，又恐怕看花的骂。”1838年贮香主人编的《小慧集》出版，该集收入民歌十余首，其中《鲜花调》的唱词与之相近，曲调则与现在流传的《茉莉花》的旋律轮廓大体一致（见附谱一，该谱原是用工谱记录）。

《茉莉花》也是最早传到国外的一首中国民歌，大约在乾隆五十七年至五十九年（1792—1794）间，首任英国驻华大使的秘书、英国地理学家约翰·巴罗（1769—1848）返国后，于1804年出版了一本《中国旅行》，书中特别提到《茉莉花》“似乎是全国最流行的歌曲”，他还说此前已有希特纳（Mr. Hittner）的记谱，而且加上了引子、尾声和伴奏，但他认为这样做“就不再是中国朴素旋律的标本了”，所以他按照“中国人演唱演奏的那样”，“还它以不加装饰的本来面目”，其唱词与《缀白球》基本一样，曲调则比《鲜花调》少了许多装饰（见附谱二）。由于《中国旅行》的巨大影响，1864年至1937年间欧美出版的多种歌曲选本和音乐史著述里都引用了《茉莉花》，其中影响最大的就是意大利作曲家普契尼在《图兰多特》中的男声齐唱，它浓郁的中国民间风格，曾使全世界亿万听众迷恋不已。

在中国国内，《茉莉花》不仅在江南地区广为传播，而且在全国汉族地区乃至有些少数民族地区都被传唱，而且大多数有不同程度的改动，成为《茉莉花》在那个地区的“变体”。有些地区的《茉莉花》变体词曲皆佳，十分动听，其中湖北、山西、东北的几首与江南的《茉莉花》形成一个同主题民歌“家族”。本次选的这首《茉莉花》是上世纪30年代以来就流行的一个通用谱本，一般来说用吴语演唱此歌最有味道。它以五声音阶的级进旋法为基础，曲调清丽流畅，委婉妩媚，充满了江南水乡的典型风韵，被誉为江南民歌“第一歌”。

扫二维码听歌

两岸四地学子舌战『世界听我说』

中央电视台中文国际频道大型辩论节目《世界听我说——两岸及港澳大学辩论赛》，日前在北京完成总决赛的录制。这是央视在阔别国际大专辩论赛多年后，推出的又一档全新大型辩论节目。

据总导演张建珍介绍，《世界听我说》打破了传统电视辩论的模式，首次引入导师制度，知名学者郦波、台湾名嘴陈文茜、澳门作家林玉凤以及央视主持人张泽群四位导师加盟，赛事主席则由演员喻恩泰担任。参与本次节目录制的16支队伍从两岸及港澳上百所高校中层层选拔而出，每队3名辩手。

四位导师各具特色的个人风格使得节目更加多元有趣。南京师范大学文学院教授郦波成名于央视《百家讲坛》，他儒雅风趣，推崇辩论的价值在于追求真理；与赵少康、李敖并称“台湾三大名嘴”的陈文茜，快人快语，犀利前卫；澳门大学学者、作家林玉凤是粤语辩论圈的知名人物，她才思敏捷，令人耳目一新；央视知名主持人张泽群曾多次以主持人、编导、辩论主席的身份参与国际大专辩论赛，他经验丰富、点评直率。

以导师制为主的赛制创新是《世界听我说》的一次大胆尝试。四位明星导师不再是传统意义上的评委，而变为直接参与比赛的导师。此外，比赛还融入观众浮动投票器、媒体评审团、质询团等全新元素，一系列的赛制创新增加了辩论赛的思想深度和文化底蕴，也提高了比赛的观赏性，经典的电视样式在新的形式下重现生机。

“辩论改变世界，世界听我说”是《世界听我说》的口号。导师郦波认为，我们说的东西对世界有价值，所以世界才听我说。辩论不是为辩而辩，不是秀辩论技巧，让辩论体现真理之美才是关键所在。

《世界听我说》还旨在“以辩论赛的趣味方式促进两岸及港澳地区青年的深入交流，培养传播中华文化的青年舆论领袖”，通过围绕共同话题的多元碰撞，展现中华新生代的思想和朝气，提升当代青年向世界传递“中国声音”的能力。节目将两岸四地学生聚集在同一擂台上辩论，导师林玉凤认为非常有意义：“辩论赛让大家了解到对方有多强，了解到大家没有想象中的那么远和那么大的差异，了解到每个地方都有其复杂性和多样性，也了解到针锋相对之后是殊途同归。”（郑娜）

▶香港大学辩论队

舞剧《昭君出塞》专场演出

邀外来务工者和老者观看

▲演出剧照

民族舞剧《昭君出塞》演出暨慰问首都外来务工人员和老年人专场演出活动，近日在北京天桥艺术中心举行。它由文化部公共文化司主办、中国歌剧舞剧院承办。

舞剧由青年舞剧演员唐诗逸、朱寅领衔主演，根据真实的历史故事改编，从汉时与匈奴在边塞累有战事开讲，讲述汉皇“宁边思倾国”，昭君“请缨赴塞上”，终老塞上，完成和亲宁边使命、促成民族和睦的一段佳话。

整场演出兼具艺术性、观赏性、思想性，通过演员们细腻的处理与丰富的表现力，不仅展现出王昭君“落雁”的美貌，更塑造了丰满的人物形象，表现其在汉匈关系中的重要地位及深远影响。值得一提的是，舞剧基于历史故事，却又跳出历史，在战争到和平的发展中刻画了昭君在面临无奈与苦楚、家国与个人选择时的种种心路历程，体现女性在面对“和亲”这一政治行为时的大义、勇气和家国情怀。

近年来，文化部公共文化司联合有关单位在“六一”、元旦、春节、重阳节等节日期间组织开展了一系列示范性活动，带动各地农民工和老年文化活动广泛开展。此次，中国歌剧舞剧院精心挑选2016年重点创作剧目《昭君出塞》慰问演出，邀请来自建筑、装潢、航天、老年大学和社区老年人团体的外来务工人员和老年人现场观演。（金炫美）

香港卫视文艺台 浙江智媒体中心落户永康

香港卫视文艺台浙江智媒体国际传播中心近日在浙江永康成立。香港卫视文艺台是香港卫视国际传媒集团旗下子台，经过一年试运行，将于2017年1月1日独立上星开播，未来将以24小时开路不加密的方式滚动播出，并将依次覆盖港澳台、海外华侨华人、中国大陆，以及全球150多个国家和地区，为亿万电视受众提供文艺、体育、旅游、影视剧等多元文化优质节目。香港卫视文艺台此次与浙江西溪天籁影视文化有限公司联手创办智媒体中心，旨在搭建一个全新的媒体平台，为浙江经济文化等领域的国际传播作出积极贡献。（李彦彬）

《2015中国智库年度发展报告》发布

为更好地服务中国特色新型智库建设、打造媒体智库高端平台，光明日报智库研究与发布中心学术委员会近日成立。由光明日报智库研究与发布中心组织编写、社会科学文献出版社出版的《2015中国智库年度发展报告》同期发布；由南京大学中国智库研究与评价中心、光明日报智库研究与发布中心共同研发的“中国智库索引”（简称CTTI）系统上线发布。

《2015中国智库年度发展报告》聚焦智库建设中最为主干的四类智库——党政智库、高校智库、社科院系统智库和社会智库，有针对性地展开年度盘点。CTTI系统由南京大学中国智库研究与评价中心联合光明日报智库研究与发布中心自主研发，这是我国首套全面描述、收集智库数据，为用户提供数据整理、数据检索、数据分析、数据应用等功能的智库索引系统。（萧师俭）