

聚焦京城

索非亚：“魅力北京”不落幕

李思源

随着中国—中东欧“16+1”首都市长论坛日前在保加利亚首都索非亚圆满落幕，“魅力北京”图片展和非遗展也在保加利亚民众的依依不舍中结束了展演之旅。然而，就像索非亚市市长凡德科娃女士所言，作为仅次于雅典和罗马的欧洲最古老的首都之一，索非亚盼望能与同样具有悠久历史的北京在文化、旅游等诸多领域进行更加深入的沟通与合作，接下来将商洽在索设立“中国文化中心”，让“魅力北京”永不落幕。

【“我想去北京看看了”】

在索非亚国立文化宫里，游客络绎不绝。“魅力北京”图片展设在二层，500平方米的空间布局大气，70余幅反映北京风貌的照片格外抢眼。负责策展的北京唐影众线文化传播公司首席执行官王鹏告诉笔者，此次展览采取多种新形式和高科技手段，其中互动性项目特别受观众追捧。例如裸眼3D视图，活灵活现地将故宫的内廷正殿乾清宫内景图、中关村创意产业园区鸟瞰图以及“俏花旦”集体空竹表演3幅精美的图片展示出来，表达出北京的庄重、发达与活力。

再有，虚拟现实技术的应用，使观看者只需佩戴VR眼镜，便如同亲身走进了北京奥林匹克中心区和皇家园林颐和园中一般，映入眼帘的景色会随着观看者面部朝向自动滚动式变换，给人一种置身其境的感觉。一位来自匈牙利的游客高兴地对笔者说：“展览非常精彩，不仅仅是观看图片，还可以体验很多视觉艺术，留影拍照真是太棒了！我希望展览可以在我的家乡举办一次，让更多人体会到我今天的感受。”

观看展览的保加利亚姑娘伊莉莎说：“展览拉近了城市之间的距离，我希望能够更多地了解北京这样一个遥远的大城市。这些图片让我更全面地认识了北京，我想去北京看看了。”



图为保加利亚观众佩戴VR眼镜观看北京奥林匹克中心区全景照片，体验身临其境的感觉。

王鹏摄

个遥远的大城市。这些图片让我更全面地认识了北京，我想去北京看看了。”

【“非遗”“炫技”迷倒众人】

设在展厅入口处的4个“非遗”摊位无疑是场中的一大亮点。4名非遗传承人一字排开，在各自的摊位前忙碌着。来自北京百年老字号吴裕泰的茶艺师高萌现场展示中华茶艺文化并邀请观众品尝“中国茶”；北京市珐琅厂的手工艺师谢华向观众热情介绍着距今已有600多年历史的国家级非物质文化遗产景泰蓝，这是最具北京特色的传统手工艺品之一，被称为国宝“京”粹；既是“燕京八绝”又属“四大名绣”之一的京绣也亮相展示现场，北京服装厂手工艺师石保中不

慌不忙地飞针走线，看呆了身边一众人等；师从中国工艺美术大师刘守本先生的铁华老师，现场展示精湛的内画鼻烟壶技艺，引来周围啧啧赞叹，一名游客把玩着一个画好的鼻烟壶爱不释手，最终心满意足地收入囊中……

笔者注意到，一些外国友人对北京的传统手工艺并不陌生，有的观众甚至能用中文说出“景泰蓝”三个字。而非物质文化遗产的这种现场“炫技”，无疑加深了外国友人们对北京传统文化的喜爱与追捧。

【北京发出明年邀约】

在中国—中东欧“16+1”首都市长论坛上，一场备受关注的邀约向与会嘉宾发出：2017年9月下旬至“十一”国庆期间，在北京园博园，将由中国文化部、北京市政府联合主办“中国戏曲嘉年华”活动，其中还将特别邀请中东欧艺术家来华，参加此间举办的首届“中国—中东欧国家文化艺术嘉年华”活动。

据邀约发布方北京市文化局和丰台区政府透露，届时，这场“戏曲嘉年华”将是在中国首都面向中国人民乃至全球观众举办的大规模、高规格的中国戏曲文化展示活动，包括戏曲演出、戏曲竞赛、戏曲动漫、花车行进表演、互动体验等多个板块，汇聚中国的戏曲名家，中国近200个戏曲剧种、几百个剧目都将进京展演。而在此间举办的“中国—中东欧国家文化艺术嘉年华”，也将以民族歌舞展演、民俗及非遗展示、美食、旅游及文化产品展示推介等多种活动形式呈现，成为增进双方在人文艺术领域相互了解，推动双方在经贸、文化等多领域交流合作的重要平台。

（据《北京日报》）

本报电 近日，首届中国—中东欧国家（16+1）首都市长论坛在保加利亚首都索非亚举办。北京市人大常委会主任杜德印出席论坛并致辞。

中东欧国家位于“一带一路”沿线重要区域，与中国传统友谊深厚。自2015年11月16+1首都市长论坛倡议首次提出以来，北京市高度重视，主动与索非亚市对接，仅用短短9个月的时间就将这个重要倡议转化成了现实。此次论坛，北京市组派了涉及政府、经贸、文化各领域140余人的大型代表团，规模之大、范围之广为北京国际交流史上少有。

本届论坛以“旅游与文化”为主题，致力于实现各首都市旅游、文化资源的有效对接，为16+1合作提供一个新的重要平台。论坛上，16+1首都市代表发表了《共同宣言》，达成10项共识，其中包括建立常设对话和定期交流机制，就旅游、信息和通信技术、基础设施和物流、农业和食品等共同关心的优先议题进行探讨；支持16+1民航合作，通过共享游客方案推动16+1首都市旅游；支持更多中东欧国家扩大在农产品、食品和服务领域的贸易；继续并深化16+1首都市文化对话等。

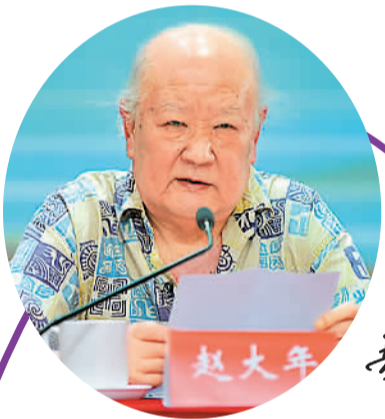
《共同宣言》确定，本届索非亚论坛起，16+1首都市将轮流举办论坛，不断深化合作。第二届论坛将在黑山首都波德戈里察市举行。

杜德印在论坛上作了总结发言并提出3点建议：一是把握时机，创新机制，进一步挖掘16+1首都市合作潜力，为16+1合作注入新的动力；二是扩大共识，凝聚合力，从经贸、旅游、文化、农业等领域的合作入手，形成16+1大于17的效果；三是加强协调，增进了解，鼓励部门之间、部门与企业之间建立畅通的信息沟通和共享渠道，形成步调协调、通力合作的态势。

保加利亚总理波伊科·博里索夫说，举办中国—中东欧国家首都市长论坛是他去年在中国—中东欧国家领导人会晤期间提出的建议，很高兴看到会议在索非亚成功召开。希望会议能够促进中东欧和中国首都城市之间，特别是保加利亚和中国之间的交流与合作。

中国—中东欧国家首都市长论坛举办

细说宣南文化



赵大年

清朝“康乾盛世”的经济、文化、军功、版图、民族团结，都达到了中国封建社会的最佳境界。这是宣南文化应运而生的一大前提。具体而言，宣南文化的内容甚多，可谓丰富，也可以说庞杂，下面列举几项以探讨其文脉的走向。

寺庙文化。宣南既有唐朝皇帝敕建的悯忠寺（法源寺），辽南京的代表性建筑大清真寺、天宁寺塔，也有民间自建的各种寺庙，仅关帝庙就有上千座，是北京市寺庙最密集的地方，而且形成了各个教派和睦相处的好传统。如果说继承和发展，这种保护宗教和信仰自由，民族团结和睦相处的传统，今天确实得到了发扬光大。

图书文库。元大都已是全国政治、文化中心。清朝“满汉分置”政策，把北京内城的文化精英统统迁往南城，不啻为把文化中心搬到了南城。图书是跟着读书人走的，北京的书店本来在内城的灯市口，此时也迁到了南城。大学士纪晓岚是汉人，所以只能住在南城虎坊桥的阅微草堂，他担任《四库全书》的总纂纂官，手下3000多位编辑人员，连续工作十多年，才编写完成了这部万卷全书。加之编纂《康熙字典》和《古今图书集成》等万卷类书，都需用大量原始资料，吸引国内许多书商从各地携带图书到南城开店或摆摊销售。到光绪年间琉璃厂文化街已有200多家书店，形成了国内最大的书市。辛亥革命前后，内城和海淀等郊区的现代学校兴起，读书人和书店集聚宣南的格局解体，文人和图书向更大范围普及，这也是社会进步的必然发展。新中国成立初期，郑振铎、张友渔等人主持收集保护古旧书籍工作，在琉璃厂文化街成立中国书店，至今仍然是全国规模最大的古旧图书文库。

会馆文化。北京历史上有400多处会馆，大部分建于清朝，而且坐落在宣南。会馆名义上是同乡会，大多由商业行会出资修建，全国各地进京赶考、经商、谋官、议事的人士常住会馆。曾国藩、李鸿章、张之洞、林则徐、龚自珍、鲁迅等封疆大吏和社会名流，曾在会馆；康有为、梁启超、谭嗣同等维新派人物居住的会馆，成了“戊戌变法”的策源地；孙中山在湖广会馆召开了国民党成立大会。会馆成了“信息中心”，这在交通不便的年代非常重要。交流信息，开阔视野，活跃思想，促进变革，形成了独特的宣南会馆文化。

梨园之乡。四大徽班进京为清朝乾隆皇帝祝寿，演出后留下了。他们汲取了昆曲、汉剧、皮黄、弋阳腔的优美曲调，移植了姊妹艺术许多优秀剧目，在北京“高级戏迷”的百般挑剔、百年挑剔中不断提高，精益求精，终于从一个地方剧种发展为京剧、国剧。京剧科班和表演艺术家“四大须生”“四大名旦”“四小名旦”都住在宣南，别的戏曲团体和艺人大多也住在这里，共同构成了梨园之乡。要说发展，新中国成立后，梅兰芳、萧长华等主办的戏曲院校，在这里培养了上千名艺术人才，支援了全国戏曲事业。京剧是我们的国粹、国宝，是京味文化的奇葩。京剧发展的历史，体现了宣南文化的进取精神。

天桥游乐。天桥游乐场是民众乐园，是民俗文艺荟萃之地，侯宝林、新风霞等著名艺术家由此发轫。老天桥的“撂地”摔跤、拉洋片看西洋景、席棚说唱、尘土暴腾中的露天小吃，毕竟落后了。需要改善环境，需要与时俱进。

（作者赵大年为著名作家）

名家话北京

少年割稻秋收忙



10月9日，在北京巴沟山水园中，京西稻文化研究会的工作人员指导中关村第三小学的学生割稻，现场展示稻谷变成大米的碾米过程，并在稻田里品尝刚刚熬好的新米粥。

图为在活动现场，小学生展示刚刚割下的稻谷。

才扬摄（新华社发）



600年来首次“出宫” 原貌陈列整体“照搬”

268件养心殿文物“摆驾”首博

本报记者 赵鹏飞

悬挂着“中正仁和”匾的养心殿正殿明间、乾隆皇帝的书房三希堂、慈禧太后垂帘听政的东暖阁……日前，故宫博物院和首都博物馆联手推出“走进养心殿”特展，深藏故宫养心殿中的268件珍贵文物首次走出紫禁城，“摆驾”首都博物馆。

9日，记者在首博三层展区的“养心殿”看到，正殿明间里，雍正手书的“中正仁和”匾高挂居中，下方则是乾隆皇帝御笔屏扇。“展厅里的每一件陈设都严格遵从了养心殿的原样，不同的是红墙被玻璃幕墙替代，观众可以近距离欣赏。”策展人章文永介绍说。

在中正仁和殿两侧，东西暖阁、三希堂、勤政亲贤殿、佛堂、随安室等依次排列。其中，左手边的西暖阁隔出了一间小屋，便是鼎鼎大名的三希堂，乾隆皇帝在这里赏宝；右手边的东暖阁是皇帝休息和每年行开笔式的地方，慈禧太后在这里垂帘听政。

“养心殿位于乾清宫西侧，始建于明嘉靖年间，自清雍正帝后成为皇帝的寝宫，也是皇帝日常政务活动的中心。”现场的讲解员介绍说，600年来，养心殿里的文物从没出过紫禁城，很多空间并未对外开放过。

如今，这些以前人们只能透过窗户玻璃看一眼的地方，展露出真容。以三希堂为例，记者看



图为展厅场景。

到，墙壁上的各式壁瓶斗艳，炕桌上摆放着两个玉如意，格外引人注目。“三希堂是由西暖阁隔出的一间仅有8平方米的小屋，是乾隆帝的书房，也是首次向世人开放。”讲解员介绍说，三希堂原名“温室”，后因收藏了晋王羲之《快雪时晴帖》、王献之《中秋帖》、王珣《伯远帖》三件稀世之珍，故名“三希堂”。

三希堂对面的展柜里摆放有雍正帝给河南巡抚田文镜的朱批复制品，上面清晰写着“朕就是这样汉子”。“雍正帝在位13年间，批阅奏本近20万

件，朱批1000万字左右，平均每天要写2000字，其勤政程度可见一斑。”讲解员说。

展厅呈现的东暖阁里，薄纱垂下，一个紫檀宝座端正地摆放在纱帘前。这是本次展览中非常珍贵的一件国家一级文物。只见椅背玉雕的两条龙体格大小略有区别，一大一小，扶手两边玉雕的龙也都是罕见的回头状。有人猜测，这种造型是在暗示太后垂帘听政时，小皇帝与太后之间的地位不同，所以体格大小不同。

东暖阁外的墙壁上还设有一块电子屏幕，以微信对话的形式生动呈现了慈禧太后召见曾国藩的场景，颇为有趣。“‘汝着江南事都办完了？’‘办完了。’‘勇都撤完了？’‘都撤完了。’‘遣散几多勇？’‘撤的二万人，留的尚三万。’”两人你一言我一语的对白被一一投影出来，内容则严格尊重史料记载。

为“摆驾”养心殿中的268件“宝贝”，首博不仅对养心殿进行了原貌陈列，在文物保护方面也动了脑筋。比如，收藏乾隆帝临元曹白《十八公图》卷的展柜单独配备了新风系统，以保持恒温恒湿的环境。“温度24摄氏度、湿度53%左右是最佳保护状态。对那些不宜长时间暴露的书画类展品，3个月左右就会进行更换。”章文永说。

据悉，此次“走进养心殿”特展将持续5个月，采取预约方式，每日开放预约名额2600个。