克己自尊传美誉 从我做起赢敬重

中国游客吹响文明集结号

本报记者 高 炳

“旅行最大的意义，是在另一个时间和空间感受生命的美好和意义。要感受美好，首先要有一颗敬畏和尊重的心。”

10月1日国庆节，腾讯“大家”发布文章探讨“中国式旅行”，引发网友热议。在文章下方的留言区，这条理性而温暖的评论，获得数百网友点赞。

“敬畏和尊重”，这短短的5个字，描绘出中国游客“克己自尊”的图景。

近年来，在中国网络上，文明出游的呼声此起彼伏。点滴力量汇聚成清溪流淌，引发中国人线上线下的良性互动。反思、觉醒、躬行，中国游客的自尊和努力如原上春草盎然勃发，顽强而坚韧。

“文明小游客获游人点赞。” 华龙网

萌娃“小手牵大手”

在中国网络平台上，日益兴起的文明旅游倡议俯拾即是。这其中，华龙网旗下亲子频道——天使妈妈网发起“文明微接力”系列行动，颇为引人瞩目。

“孩子是未来的希望，父母应从小关注对孩子价值观的正确培养。”活动倡议书中写到，旅游发现美、欣赏美、享受美、创造美，“游客的一言一行不仅体现个人文化素养，更是一座城市一个国家的形象”。

在这场生机十足的网络公益活动中，“萌娃”是绝对的主角。不乱扔垃圾、不乱刻乱画、不翻越护栏、不车窗抛物……参加活动的小游客在国内外景区，不秀美食与风景，晒出的却是文明行动与倡议。来自西班牙、土耳其、尼泊尔、韩国等海外友人也纷纷对小游客的表现竖起大拇指。

据了解，“文明微接力”行动开展以来，其火爆影响力已将“文明接力棒”传递到海外萌娃手中，来自美国、德国、新加坡等国的华人孩子纷纷晒出自己的“文明宣言”。家住美国圣何塞的华人垚垚表示，鼓励女儿参加“文明微接力”活动可帮助她从小树立责任意识，同时也希望呼吁更多人加入这一公益活动。截至目前，在“做文明游客，树中国形象——文明小游客在行动”的专题页面上，已有120多万网友点赞支持该倡议。

“简单而言，就是‘小手牵大手’。这些‘大手’在哪里？请赶紧接招！”面对这场萌娃掀起的文明潮流，时评人杨光志表示，这是一拨小公民的成长宣言和事半功倍的文明素养训练，用可贵童心和活泼朝气“带动新新人类的文明素质自觉重构”。

移动时代的文明宣言

“尽管这场比赛中国队输了，但却没有输掉人格和礼仪。”9月7日下午5时刚过，钟燕飞敲下发送键，“文明旅游伴我行”微信公号推送的文章，很快抵达万千粉丝的手机。

作为微信公号运营小编，钟燕飞当天推出的策划选题，是在网上已经热炒数天的一股“正能量”。

9月1日晚，2018年世界杯预选赛亚洲区12强赛第一轮比赛，中国队客场挑战韩国队，吸引了1万多名中国球迷赴韩加油助威。虽然中国队最终以2:3的比分不敌对手，但比赛结束后，中国球迷的举动令人印象深刻：他们没有匆匆离去，而是留在原地认真清理观众席周围的垃圾，其大度之举，引来国内外网友一片称赞。

“古语有云：‘衣食足而知荣辱’。在当前国家强盛的大背景下，中国公民文明意识的提升有目共睹。”钟燕飞在接受本报记者采访时表示，社会舆论的积极引导，可点滴汇聚成国人文明意识自律觉醒的催化剂。

“用双脚丈量文明，以敬畏行走世界。文明，让我们从旅游开始。”2014年5月，国家旅游局“文明旅游伴我行”官方微信正式上线，其颇具“文艺范儿”的账号简介尽显恳切与情怀。运营两年多来，“文明规范”、“文明行动”、“红黑榜”等栏目设置，诠释着“做文明游客 为中国加分”的倡议初心。

如今，文明旅游倡议正和移动时代携手并进。“2014年前后，媒介传播方式悄然变化，我们目标人群的阅读习惯逐步向移动端转移。在这一背景下，国家旅游局决定开设‘文明旅游伴我行’微信公众号。”钟燕飞告诉记者，通过这一平台，线上线下的文明旅游资源可融会贯通，“希望我们持续的努力，能让游客、导游、领队以及所有旅游从业者时刻牢记文明旅游、践行文明旅游。”

监督规范 共同努力

“在旅游业发展之初、出游人数陡增之时，部分游客的不文明现象可谓产业发展初期的阵痛。”中国社科院旅游研究中心学术顾问刘德谦在接受本报记者采访时表示，游客文明意识的提升是一个渐进的过程，不可能一蹴而就。整个社会需通过发展经济水平、提高教育质量等一系列措施，来整体推动旅游文明的发展。

在“文明旅游伴我行”微信公号后台，很多粉丝的热情互动让小编钟燕飞颇有感触。她说：“如今，我们的微信粉丝数已达6万，我们庆幸中国人文明旅游意识的逐渐觉醒，同时，也坚信会有更多人加入到这一队伍中来”。

一次，一位中国游客赴日旅游，在一家日本便利店门口见到了详细分类的垃圾回收箱。当地市民严格按照材质分类标准投放，力助资源高效回收利用。“这位粉丝向我们投稿表达对日本市民的敬意。他表示，一些中国游客出游时甚至不愿多走几步将垃圾投入垃圾桶。从‘垃圾入桶’到‘垃圾分类’，我们还有很多路要走。”钟燕飞对本报记者表示，这名游客的来稿，便是文明反思的开始，“在一次次触动、反思和蜕变的过程中，我们才能变得谦逊，才能拥有大格局。”

在中国文明旅游的拼图中，不仅包括游客的自省与成长，也不乏监管部门和业界的共同努力。

“国家旅游局再次提醒，游客在境外旅游活动中应当遵守法律法规、公序良俗，尊重当地的风俗习惯，遵守旅游文明行为规范。”日前，韩国济州岛发生中国游客与餐馆人员肢体冲突事件，国家旅游局表示，将密切跟踪事件进展和事件调查，依照规定对涉事游客进行处理。

为约束不文明行为，携程旅行网此前也表示，将对有不文明记录的游客保留不服务的权利，严重者将列入“暂无能力服务的游客名单”。与此同时，举办的“百万人文明旅团”、“打造携程金牌文明领队”等活动，则鼓励游客文明出游。

游客反思、业界引导、监管规范，在文明出游的共同愿景下，各方直面问题、客观分析、积极应对，彰显出当前中国旅游业日渐成熟理性的心态。积跬步、至千里，中国游客的旅行美景相随，更有文明相伴。

中国游客新形象报道④

广西龙邦边检站开展“文明出境游”法制宣传活动

“您好，出境旅游时要遵守当地法律和民风民俗……”10月7日，广西边防总队龙邦边防检查站检查员张凯莹耐心宣讲出境旅游相关法律政策。 庞革平 农伟宁摄

黑芝麻开什么花

徐 斌

进菜园就像进厨房，事情是做不完的，而时间过得特别快。

如果模仿朱自清在《匆匆》里的写法，那就是，我薅草时，时间从鸡毛上过去；锄地时，时间从锄头底下过去；扶正被风吹倒的茄子时，时间从茄子下面过去；理顺豇豆藤子和黄瓜藤子时，时间从缠绕中过去；我欣喜于满园生意，用手机把它们拍下时，时间又从我的感叹中过去。

可是我并不后悔。乘着时间的船，航行在快乐的海上；乘着时间的翅膀，飞翔在自由的天空；纵使时间的口袋被完全掏空，又有什么可怕，还有自由与快乐相随。

时间是空的，任你填进内容，快乐或不快乐，由你自己做主。在我看来，如果能够“当其欣于所遇，不知老之将至”，是人生最幸福的状态。况且，纪伯伦说：“你们劳作，故能与大地和大地的精神同步。”

每次进入园子，就像一条船拐进海湾，像一条鱼沉于深水。每每觉得，菜园真是一个奇妙的世界；而我，是这个世界的成员之一——我是菜园的一部分，是蔬菜、杂草、阳光、雨露的朋友。

这种奇妙无处不在。

朝天椒才生出来时，苗是紫红色的，不久却被时间漂绿；而苋菜出生时是绿的，长大以后却变成红色。我小时候喜欢吃苋菜，就是因为它把我的饭染红，好像为我的梦插上翅膀。

瓠子开白花，辣椒开白花，四季豆开白花，果实都是绿的；黄瓜开黄花，果实也是绿的。番茄也开黄花，果实却是红的。豌豆的花，有的白的如雪，有的艳的像霞，豆子青绿。紫茄子开的是紫色的花，它的果实就是紫的。

菜园没有章法，蔬菜可以任性。

现在，黑芝麻生出了两片叶子，叶面毛绒绒的，叶脉也很清晰。我知道，它们将来会结出黑黑的芝麻粒，犹如纯粹的友情——这是我的朋友好不容易才买到的种子。据说常吃黑芝麻，可以使白头发变回黑色。可是，谁能预测，它们将会开出什么颜色的花呢？

种菜其实是累人的活，挖地、除草、捉虫、浇水……有时累得直不起腰，有时累到汗滴禾下土。

高考时，各种版本的感慨在网上流传。其中一则最有趣：

“答题卡上白茫茫一片，像冰雪笼罩着的阿拉斯加。绝望之中，我只好紧紧闭上眼睛，像一头濒死的海豹，坠入无边的冰冷与黑暗。”

而我想说，如果你爱学习，你爱知识，你爱智慧，可能就不会有这样的感觉。考上大学，只是手段，不是目的。读书是为了有文化，有文化是为了优雅地活着。是不是可以说，上了大学就有文化、不上大学就没有文化呢？如果你把读书当作职业，如果你像我敬畏菜地，那么即使所有的题目都做不出来，你的眼前也会呈现光明。

天下第一仓

先农坛神仓

刘慧杰

神仓位于北京先农坛的太岁殿迤东，建于清乾隆十七年（1752年），是储存耕田收谷的地方。

南向大门，三间拱券式门洞，黑琉璃瓦，绿剪边，朱红色大门，高大气派，门饰九路金色门钉，显示出皇家至高无上的身份。

神仓分前后两个院落，中间有月亮门相通。

院中有收谷亭，6.9米见方，四角攒尖，顶部自然收拢，檐下饰以旋子彩绘。

紧邻收谷亭之后，有一圆廪，黑琉璃瓦，绿剪边，圆攒尖顶。圆廪造型独特，色彩绚丽，装饰精美，不仅有华丽耐看的观赏价值，亦有较高的使用价值，不愧为天下第一仓之称。

收谷亭两侧，各有两排东西殿房，即为神谷仓。两侧仓房屋顶部开有气窗，其造型小巧别致，婷婷秀丽。气窗自然由屋顶升起，与整个院落融为一体，令人赏心悦目。

神仓建筑权衡严谨，结构坚实，造型端庄，是明代难得的小体积建筑中的精品。

站在神仓院中，不禁让人浮想联翩，似乎一派丰收的景象就在眼前。

庆成宫位于神仓院的东南，明代称先农坛为山川坛时为斋宫，清乾隆年间整修并更名为庆成宫，是皇上行礼后，犒劳百官之地。

庆成宫始建于明天顺二年（1458年），分内外宫墙，两宫墙结构相似，均为绿琉璃瓦，歇山顶，檐下均为单昂三踩斗拱。在雨后阳光的照耀下，庆成宫绚丽辉煌、光彩夺目。

庆成宫正殿明间座北朝南，周围施以汉白玉栏板，将大殿围在中间，红墙绿瓦，和玺彩绘与汉白玉栏板形成鲜明的对比。

后殿亦为5间，另有左右配殿各3间。正殿前有月台，汉白玉护栏围成，台上有日晷、时辰牌各一座。如今它们像艺术展品，静静地等待着人们的观赏，默默地向人们展示着它们以往的辉煌。

虽然庆成宫被掩埋在现代建筑物中，但它仍以非凡的气质、皇家的风范，傲然肃立，藐视尘俗。

◀先农坛神仓

一张自制地图引来世界关注：

云南最美的古民居——团山

覃光林

团山不是一座山的名字，而它是一座隐居滇南历史文化名城建水县一隅的一个小村。这个村子为自己绘制了一张牛皮纸地图。

一张地图引来世界的关注，让团山成为世界性文化遗产得以留存，被称为“完整保存19世纪风貌特色的原生态村落”和“云南最精美的古民居群”。

这个距离锡都个旧不远处、被大锡的光芒笼罩了几百年的小村而今沉寂着，亦接受着现代文明的“洗礼”。窄轨铁路上运锡的小火车被历史记住了，然而今日已悄然无声，团山却得以安宁。

这是一座被时光洗刷了几百年而保持着鲜活，屹立不倒的村庄。寻常的巷陌在一种古意中显示出青黛和凝重，走着走着，你不想走了，因为你爱上这座村庄了。

团山的古老像是一幕古戏曲里的场景，如果不是清楚地看见穿现代服装的村民偶尔进出，你会误认为自己到了一座天然的影视基地，无需修饰，那些建筑就是活着的民居化石。“团山有老房子，是那种深宅大院，是那种曾经被批判而现在被时尚追捧的老房子。老房子说到底是贵族的，是精神之旅，是感悟，视觉所至，能够感同身受，才会如鱼饮水，我们以图为证。

“团山人一家有一样不同的东西，有雕花大门的人家尚在情理之中，普通人家也会有，那就是类似垃圾的旧时法国变压器。对此我们只能如书呆子般认为，那是团山人记录历史，强化自尊的结果”。图上这段话让我思之良久，悟之良久，后来我惊讶地发现，团山的魅惑来自每一个家庭，这些家庭藏着的秘密足以让你明白，一个村庄贮藏之丰超乎你的想象，如果你是一个饕餮的视觉侵略者，我想你绝对不愿遗漏任何一个你所窥见的宝物，文物在团山的每一家里都是一个普通的摆设。

团山民居中最主要的建筑，当数张家花园，因此，张家花园就成了团山民居的代名词。

到团山不容错过的是“1寺、3庙、8大厅、12大五间、3个天井一条龙”。团山有大成寺；有上庙、下庙和张家的家庙；8个古民居的敞亮的厅；5间大瓦房连在一起，团山人称之为“大五间”，所以12大五间的意思是12个“大五间”。团山37号门牌，是一座3个天井相连的土掌房，称其为“龙”夸张而已，自夸而已，此中可见团山人自我表扬的情绪。建筑学家认为，这幢建筑是彝汉文化交融的实证物，现在已不多见了。

团山，一个地图里的村庄，它不刻板，无需粉饰，那是一种活着的真实，可以触摸的历史，仅观其民居中木雕之精，你就会叹服和凝神，你会不由自主地提起笔来为它写点什么，因为它深厚的文化底蕴，因为一种责任的驱使。