

# 歌剧《方志敏》国庆献演 再现英雄红色气质

本报记者 郑 娜



▲1935年方志敏在南昌赴刑场前的照片 新华社发



▲中央档案馆内,珍藏着方志敏的《可爱的中国》《清贫》《狱中纪实》等大量的书信、文稿原件,这其中,很多章节已成为家喻户晓的名篇。新华社发(中央档案馆提供)



▲歌剧里方志敏在狱中

作为第二轮演出的指挥,张艺在研读乐谱后说:“这部歌剧的音乐有很强的戏剧性和地方特色,非常打动人,而且有几个唱段是很利于传唱的。”

下半场第七曲《映山红》,是作曲家孟卫东新创作的,由方志敏妻子缪敏演唱。缪敏被捕入狱后,在狱中受尽摧残折磨,但她的革命意志无比坚定。这段咏叹调借“映山红”的形象抒发了缪敏“烈火重生别样红”的豪迈情怀,也表达了革命儿女对未来生活的美好畅想。据悉,这段咏叹调的创作,主创团队先后讨论修改了7稿,以保证对原创歌剧品质的精益求精。

下半场第十五曲《假如我还能生存》是主人公牺牲后灵魂的心声,歌词取自《可爱的中国》里最深情最感人的一段话,这是全剧中方志敏最酣畅淋漓的一段咏叹调——

“假如我还能生存,那我生存一天就要为中国呼喊一天;假如我不能生存——死了,我流血的地方,或者我瘗骨的地方,或许会长出一朵可爱的花来,这朵花你们就看作是我的精诚的寄托吧!……如果那朵花是上下点头,那就可视为我对于为中国民族解放奋斗的爱国志士们在致以热诚的敬礼;如果那朵花是左右摇摆,那就可视为我在提劲儿唱着革命之歌,鼓励战士们前进啦!”

## 歌剧《方志敏》国庆献演

# 再现英雄红色气质

本报记者 郑 娜

80年前,中国工农红军长征取得了胜利。史诗般的长征铸就了伟大的长征精神。在两万五千里长征中,曾涌现出许多伟大的革命英雄。方志敏便是其中一员。

几十年来,方志敏的故事先后多次被搬上荧幕和戏剧舞台。2015年12月24日,国家大剧院首度将方志敏的故事搬上歌剧舞台。首演过后,国家大剧院对该剧进行了更加深入细致的推敲打磨。

9月28日至10月2日,《方志敏》开启第二轮热演。国内众多知名歌唱家通过歌剧,追忆在红军长征中英勇就义的革命先烈、弘扬优秀共产党员形象,传递方志敏的坚强品质和坚定理想信念,激发大众的爱国热情,与观众共同唱响热血谱成的英雄赞歌。

### 狱中名篇写尽赤子情怀

革命英雄方志敏的名字家喻户晓,他不仅是一位志存高远、忠贞不屈的无产阶级革命家,还是一位文采斐然的诗人。方志敏曾创建了赣东北和闽浙赣革命根据地,在红军长征期间担任中国工农红军北上抗日先遣队军政委员会主席,战斗中不幸被捕入狱,后来英勇就义。铁窗下,他不畏敌人的迫害,继续挥洒爱国热血,写下了《可爱的中国》《清贫》等震撼人心的绝唱。

虽然战争的硝烟已经散去,但革命精神和革命情怀对当代社会仍具有重要的现实意义。2015年,国家大剧院携手著名作曲家孟卫东,编剧冯柏铭、冯必烈,指挥吕嘉,导演廖向红等一流主创人员,首度将方志敏的故事搬上歌剧舞台。该剧以方志敏与国民党军法处长胡翼在狱中的较量为主线,以其在狱中写就并送出《可爱的中国》等书稿的过程为主要内容,折射出他伟大的爱国主义精神和坚定的共产主义理想。

今年,为庆祝中华人民共和国成立67周年、纪念中国工农红军长征胜利80周年,《方志敏》在国庆期间重磅归来。全剧用“可爱的中国”贯穿始终,并以剧中人物的思想冲突和情感碰撞的方式,将“现在”和“过去”两个时空联结在一起。

“现在”时空着重刻画方志敏入狱之后,如何用另一种“更为顽强的方式”继续战斗:不论黑狱中的折磨、审讯,还是军法官胡翼企图以“摧毁信念”的方式进行“引导”,或者让方志敏与其妻缪敏“狱中相会”为诱饵,方志敏都坚贞不屈……通过一系列的灵魂搏杀,他不仅令审讯者无功而返,还以其人格魅力令胡翼折服,并答应帮助他转移在狱中完成的作品。

“过去”时空则是通过几段不同时期对方志敏影响最大的事件来表现他的性格:明知不可为而为之,掩护中央红军长征并战斗至弹尽粮绝;在赣东北根据地,不顾母亲的哭求,不顾自己内心的伤痛,大义灭亲,捍卫了苏维埃的尊严;在上海外滩,面对横行于黄浦江上的外国军舰,发誓要驱除外侮,匡复中华。

在他生命的最后时刻,现在与过去的时空融为一体。与此同时,方志敏在其文采斐然的《可爱的中国》中所憧憬的场景,已然在今天的中国一一出现。

### 实力主创倾情打造

与首演相比,歌剧《方志敏》第二轮演出做了更加深入细致的推敲打磨。剧情上,新增了反面角色“典狱长”,以更加突出监狱的残酷感,增强戏剧冲突;音乐上,新创作了一首沁人心脾的主题曲《映山红》,以优美的旋律触动观众内心深处的音弦;舞台呈现上,大量运用了象征着崇高理想信念和对未来美好憧憬的映山红元素,体现革命浪漫主义情怀。通过这些,力求让红色经典具有可听性、可看性,既符合当代观众的艺术审美眼光,又能以舞台作品独特的艺术表现力打动观众,激发观众的爱国情怀。

中国历史上的革命英雄人物千千万万,导演廖向红认为:“方志敏和其他烈士不同的是,他不仅是一位军事家,还是一位诗人。他的文章具有很强的文学性,更适用于歌剧的表现形式,也更容易让观众产生共鸣。这部歌剧,一定要兼具文学美与艺术美。”廖向红介绍,本轮排练通过方志敏与战友、亲人、敌人的对手戏,更加细腻地刻画方志敏的内心,让观众看到的不只是一个遥远的英雄,而是一个有血有肉的方志敏。

作为第二轮演出的指挥,张艺在研读乐谱后说:“这部歌剧的音乐有很强的戏剧性和地方特色,非常打动人,而且有几个唱段是很利于传唱的。”

下半场第七曲《映山红》,是作曲家孟卫东新创作的,由方志敏妻子缪敏演唱。缪敏被捕入狱后,在狱中受尽摧残折磨,但她的革命意志无比坚定。这段咏叹调借“映山红”的形象抒发了缪敏“烈火重生别样红”的豪迈情怀,也表达了革命儿女对未来生活的美好畅想。据悉,这段咏叹调的创作,主创团队先后讨论修改了7稿,以保证对原创歌剧品质的精益求精。

下半场第十五曲《假如我还能生存》是主人公牺牲后灵魂的心声,歌词取自《可爱的中国》里最深情最感人的一段话,这是全剧中方志敏最酣畅淋漓的一段咏叹调——

“假如我还能生存,那我生存一天就要为中国呼喊一天;假如我不能生存——死了,我流血的地方,或者我瘗骨的地方,或许会长出一朵可爱的花来,这朵花你们就看作是我的精诚的寄托吧!……如果那朵花是上下点头,那就可视为我对于为中国民族解放奋斗的爱国志士们在致以热诚的敬礼;如果那朵花是左右摇摆,那就可视为我在提劲儿唱着革命之歌,鼓励战士们前进啦!”

## ◎名家说民歌

这是河湟花儿的代表曲目,又称“河州令”,或“河州大令”。“河州”是甘肃临夏的古称,那里是“花儿”的传播中心。

“花儿”是一种山歌,流传在以甘肃临夏为中心,西到青海日月山,东至宁夏贺兰山,南到甘肃岷县,北达祁连山麓,横跨甘、宁、青三省区交界地带的民间歌种。另外,新疆维吾尔自治区的昌吉回族自治州,

也广泛传播着这种山歌。“花儿”又是一种跨民族的山歌体裁,汉、回、土、撒拉、保安、东乡、裕固、藏等8个民族,共同用当地的汉语方言传唱,这在中国各民族民歌中是独一无二的。

“花儿”按其歌词格式、曲调风格和传唱习俗可分为两大系统。一是“河湟花儿”,指流传在黄河及其支流湟水流域,即宁夏的西吉、海原、固原和新疆的昌吉等地区的花儿。以往当地人称“花儿”为“少年”。“花儿”的统称,是20世纪40年代经文人、学者的介绍被逐步采纳的。“河湟花儿”的歌词形式,有人称之为“民间格律诗”,其主要特点是“双字双字尾”的格式,即它的第一、三句基本上是“2+2+3”式的七言“奇数句”,二、四句则是“3+3+2式”的八言偶数句。这样的句格,在中国各地各民族民歌中是独一无二的。

二是“洮岷花儿”,指流传在甘肃、洮河、岷县一带的花儿,传唱者以汉族为主。“洮岷花儿”的歌词,一般为七言三句、四句或六句,与其他地方的民歌并无大异处。“花儿”的曲调一律叫“令”,它可以与地名结合为“花儿”命名,如《河州令》《门源令》《古都令》等;可以与民族的称谓结合为“花儿”命名,如《撒拉令》《东乡令》等;可以与花卉的名称结合为“花儿”命名,如《白牡丹令》《晶晶花儿令》《金盏花儿令》等;还可以与某些词结合为“花儿”命名,如《大眼睛令》《三花嫂令》等。每一种“令”调都有自己相对固定的曲调轮廓,但当它与新的歌词结合时,则会略有变化。

“花儿”的传唱,分两种场合。一种是平时劳动或赶路时的自吟自唱,一种是在专门的“花儿会”上的歌唱。“花儿会”一般在风景秀美的名山古刹附近举行,时间多集中在五六月间。每年的“花儿会”约有数10处之多,有的规模很大,可达数万人之多。

这首《河州令·上去高山望平川》,无论词曲,都堪称杰作。它的歌词前两句写景,首句“上去高山望平川”,苍茫寥廓,气度恢宏非凡,一派高原景色尽收眼底,后两句点题抒情,词意含蓄,富有哲理,让人有荡气回肠,美不胜收之感;它的曲调,由高而低,再由低而高,回环往复,一唱三叹,奔放高亢的气势和沉郁顿挫的情怀融为一体,使高原的自然景观和人文精神,在流动的旋律中一览无余,一泻千里。20世纪50年代,这首“花儿”经“花儿王”朱仲禄演唱后,一时称誉全国,受到无数听众喜爱。

## 上去高山望平川

（河州大令）

乔建中



扫二维码听歌

## 《挑战不可能》第二季回归:

# 普通人也能成为时代偶像

文纳

观众翘首以待1年之后,央视综合频道的大型励志挑战节目《挑战不可能》第二季终于在国庆档期回归。新一季节目延续第一季的精彩和震撼,有令人惊叹的听音识人术、登峰造极的消防切割技艺、敢拿身边一切物品做支点平衡的工程师,以及从赛场到网络一路火爆的少年跳绳王……

能够在黄金时段为平凡生命搭建绽放的舞台,央视综合频道同样展现出超越极限的“挑战”精神。在综艺节目爆发的当下,《挑战不可能》的出现本身就是挑战与突破。节目不是简单的展现“超体”“惊叹”,而是用核心价值的认同来影响观众、引领方向。从“制作”到“内容”,再到“价值”,《挑战不可能》都在用不懈的追求书写极致。

从制作质量看,《挑战不可能》的出现是中国电视工业发展的产物。经历了《梦想合唱团》《梦想星搭档》《出彩中国人》等一系列尝试,央视不但锁定了综艺创新的方向,也积累了制作的资本。以普通人为核心的创新思路,以价值引领为目标的创作理念,终于让央视迎来了综艺节目的再次爆发。2015年,《挑战不可能》推出第一季,顶级的项目、复杂的制作、精美的呈现、国际化的表达,从制作难度上已经成为同类的标杆。

从内容属性看,《挑战不可能》的独特性使它成为覆盖全年龄段观众群的节目。当综艺节目大打

明星牌的时候,《挑战不可能》依然坚守着价值选择,不靠俊男靓女展示颜值吸引少年群体,不靠流行要素和偶像之梦吸引艺术青年,更不靠明星真人秀、低俗娱乐吸引八卦爱好者。

节目不缺少娱乐性,却有着强大的励志情怀和人文气质:它充满挑战意味,却没有令观众辨不清真假的互搏与淘汰,而是挑战自我、认知潜能;它也有明星助阵,但明星不是主角,而是作为绿叶来衬托普通人,甚至是代替普通观众去体味挑战者的台前幕后与辛酸荣辱。

正如节目的口号“平凡生命,极致绽放”,《挑战不可能》激发出每一位普通人隐藏在心中的伟大追求与梦想。节目中的挑战者来自于各行各业、世界各地,他们不是天赋异禀的“超能者”,而是生活中最普通的一员,也在从事着生活中最普通的职业。这使节目真正展现了平凡化、生活化的一面,区别于主打明星或者忙于造星的其他综艺节目。

从这个意义上说,《挑战不可能》是一档关注人的节目,它用高超的制作手段打造一个“极致”的舞台,站在舞台中心的是最“平凡”的人,它用电视综艺的形式演绎出这个时代的精

神,那就是有目标、有追求、有使命感的普通人同样会成为这个时代的偶像。



## “当东方遇见西方”音乐会举行

近日,“当东方遇见西方”北京音乐会在华彬歌剧院上演。当晚,艺术家们为观众献上一台融汇歌剧、京剧、昆曲的精彩演出。音乐会以一段汤显祖《牡丹亭》的昆曲选段开幕。华人男中音歌唱家廖昌永现场演绎了由莎士比亚作品改编的歌剧《麦克白》选段。梅派大师胡文阁携北京京剧院的艺术家们献上了京剧《大唐贵妃》《天女散花》等著名选段。

作为华彬歌剧院艺术顾问,世界三大男高音之一普拉西多·多明戈出席了当晚音乐会。他表示,“当东方遇见西方”不仅是一个面向世界展示东西方文化精粹的舞台,还是一个可贵的中外艺术家交流对话的桥梁,更是一个培养青年艺术家、展现他们才华的平台。

(文 冰)