

九九重阳说团圆

阿成

重阳节不仅是农历九月里最重要的节日，也是自古以来最富人情味的节日。静心抚思，由重阳节生发出来的对生命的慨叹、认识和追忆，动人心怀。因此，自古以来，文人写重阳节的诗章也是非常多。如白居易的《重阳席上赋白菊》“满园花菊郁金黄，中有孤丛色似霜。还似今朝歌酒席，白头翁入少年场。”杜牧的《九日齐山登高》“江涵秋影雁初飞，与客携壶上翠微。尘世难逢开口笑，菊花须插满头归。但将酩酊酬佳节，不用登临恨落晖。古往今来只如此，牛山何必独沾衣。”李白的《九日登山》“古来登高人，今复几人在……宾随落叶散，帽逐秋风吹。别后登此台，愿言长相思。”等等，秋节与老龄同咏，无不令人感动。

重阳节更是一个晚辈孝敬老人的日子。这一天，儿女们都会带上礼物，回家探望老人。或为爸爸妈妈做上一顿好饭，或陪着老人喝一点酒，叙叙家常、叮嘱珍重。为此，不少老人希望天天都过重阳节。虽说重阳节并非是热闹的大节，但在老人的心里却是极其重要，他们心中那种对团聚团圆的期盼非常强烈。由此说来，九月九也是一个家人团聚的节日。



在古代就有重阳节出门游玩的习俗。晋代的陶渊明在《九日闲居》诗序文中写到：“余闲居，爱重九之名。秋菊盈园，而持醪靡由，空服九华，寄怀于言。”据说，九月重阳，明皇帝还要亲自到万岁山登高拜谒。如果将这一日定为登山节怕是再准确不过了，故民间将重阳节称“登高节”早已有之。

这一天除了登高遥望故人之外，还有赏菊、喝菊花酒、吃重阳糕、插茱萸等风习。据说插茱萸、佩茱萸的风俗，在唐代就很普遍了。男子、妇女和儿童都要佩戴。北京人还将菊花枝叶贴在门窗上，“解除凶秽，以招吉祥”。重阳节的诗词中说到“插茱萸”的，属王维的《九月九日忆山东兄弟》最有名，也流传最广。杜牧的《九日齐山登高》将重阳节的风情风习展示得最为鲜活。

在这一天里，民间还要举行祭祖活动，称之为“秋祭”。此外，在我国南方的有些山区还保留着“晒秋”习俗。有介绍说，篁岭每年九月九就开始进入了“晒秋”的旺季，同时举办隆重的“晒秋节”。

九月九重阳节历经千百年，从古至今，其风俗风情不但没有减弱，反而愈加被广大民众和地方政府重视。这一天，“回家”是关键词，使用频率之高之广，甚为空前。君不见大街小巷、村之阡陌，到处都是喜气洋洋提着礼品去看望老爸爸老妈妈、老同志、老战友、老前辈的人们……



□ 物候

九月季秋 重阳赏菊

王玉民

九月是秋季的最后一个月，又称季秋、暮秋、菊月、凉秋、商序、晚秋、杪秋等。按地支排列，九月是建戌之月（狗月），按十二音律，九月“律中无射”。九月的晚上出门抬头看天，“七夕”相会的牛郎、织女星都已偏向西天，而北斗七星与春天相比，斗柄已转了半圈，指向西方了，所以古书中才有“斗柄西指，天下皆秋”的说法。

唐人李贺在《九月》诗中有“离宫散萤天似水，竹黄池冷芙蓉死”“露花飞飞风草草，翠锦斓斑满层道”之句。九月的天气和景象，正如诗中所描绘的那样，飞萤不见，天凉如水，竹叶转黄，池面是残荷败柳，道路是落叶斑斓。由于树叶落尽，庭院显得空旷清冷，寒风掠过，露水潮湿——所以九月的景象很特别：是美感中带着一丝无奈，收获中夹杂着一丝失落。

在传统上，九月最重要的节日是九九重阳节，九是个位数中最大的阳数，两九重叠，因此取名“重阳”。重阳节的主要活动有踏秋登高、吃重阳糕、赏菊花、饮菊花酒、祭祀祖先等。与三月三日“踏春”对应，九月九日“踏秋”，也是几乎全家倾室而出，全邑倾城而出，不是走平地，而是登高。

(本版配图除标注外均来自网络)

□ 民俗

金秋九月 登高望远话重阳

郁华

农历九月，是一年之中最美的一月，也是丰收的月份。金秋送爽，这在视觉和触觉上，给了九月完美的体验。金色背后是一年丰收的喜悦，而清爽宜人的天气则赋予游人更多的好心情。秋色宜人，友人们登高望远。

九九话重阳。重阳节，又称重九节、晒秋节、“踏秋”，中国传统节日，至今已经有2000多年历史。每年的农历九月初九日，与除夕、清明节、中元节三节统称中国传统四大祭祖的节日。

乡音乡愁 一个从古诗里流传至今的节日

《易经》中把“六”定为阴数，把“九”定为阳数，九月九日，日月并阳，两九相重，故曰重阳，也叫重九。重阳节常被历代文人墨客吟咏。古有重阳登高望远、赏菊吟秋的风习。在历代诗文中，重阳节与菊花结下了不解之缘。而身逢乱世的诗人，往往借写菊花表达厌战、反战之情，此时，菊花是作为战争的对立面出现的。

笔者最早认识到这个节日，也是从一首古诗

词开始。

这里有王维的乡愁，《九月九日忆山东兄弟》——“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。”

也有李清照的亲情，《醉花荫》——“薄雾浓云愁永昼，瑞脑销金兽。佳节又重阳，玉枕纱橱，半夜凉初透。东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦！”

重阳美食 一个离不开饮食的节日

古往今来，中国人以坚韧著称，擅长化悲为乐，凡事都要和吃扯上边。比如说，明朝时候，杭州人把清明节过成了郊游节，妆饰一新，出门踏青，扫完墓就地野餐乐饮。重阳节亦如此。按《易经》说，九为阳数，九月九日，重九之数，是阳气极盛时。三月三踏春，九月九踏秋，秋收时祭天祭祖，佩茱萸饮菊花酒求寿。诗人曹丕认为重阳节要“享宴高会”——“九为阳数，而日月并应，俗嘉其名，以为宜于长久，故以享宴高会。”

中国人最重饮食，正经重阳节传统食物，就是重阳糕。最初是隋唐之际，重阳节还带祭祀秋天的任务，黍稷收获，于是用黏米来做糕，大家



重阳赏秋 一个现代人的乡村旅行时尚

重阳是个丰收的日子。

从前的农村人实在，在这天赐的好时节，为了报答上天，“晒秋”便成了朴实的农村人对老天爷表达感恩之情的举动。成熟的果蔬悬挂在房前屋后及自家窗台屋顶晾晒，形成一道道丰收的喜悦画面，映衬着村民们一张张喜庆欢笑的脸。

“晒秋”是一种典型的农俗现象，具有极强的地域特色。在湖南、广西、安徽、江西等地，生活在山区的村民，由于地势复杂，村庄平地极少，只好利用房前屋后及自家窗台屋顶架晒、挂晒农作物，久而久之就演变成一种传统农俗现象。

如今，中国南方有些山区村落仍保留“晒秋”特色。去乡村赏民俗、看“晒秋”，已成为乡村旅

游的一种时尚。这种村民晾晒农作物的特殊生活方式和场景，逐步成了画家、摄影家创作的素材，并塑造出诗意般的“晒秋”称呼。在江西婺源的古村，“晒秋”已经成了农家喜庆丰收的“盛典”。随着果蔬的成熟，篁岭每年九月初九也开始进入“晒秋”旺季，并举办隆重的“晒秋节”。篁岭“晒秋”被文化部评为“最美中国符号”之后，更演变成乡村旅游的“图腾”和名片，每年吸引数十万人去婺源赏秋拍摄。

另外，1988年，农历九月初九被定为老年节，倡导全社会树立尊老、敬老、爱老、助老的风气。2006年5月20日，重阳节被国务院列入首批国家级非物质文化遗产名录。



重阳“晒秋”

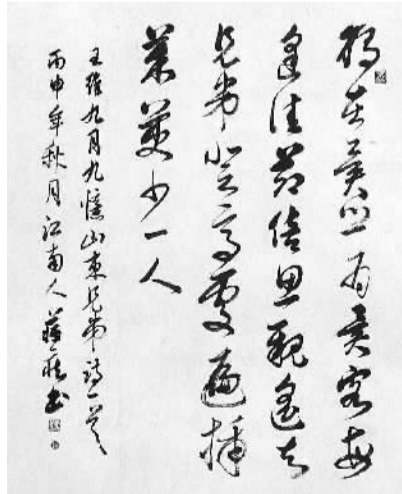
□ 诗意

九月九日忆山东兄弟

(唐) 王维

独在异乡为异客，
每逢佳节倍思亲。
遥知兄弟登高处，
遍插茱萸少一人。

苏痴书



□ 农历日历

丙申（猴）年农历九月										
农历	初一	初二	初三	初四	初五	初六	初七	初八 (寒露)	初九 (重阳节)	初十
公历	1/10月	2/10月	3/10月	4/10月	5/10月	6/10月	7/10月	8/10月	9/10月	10/10月
星期	六	日	一	二	三	四	五	六	日	一
农历	十一	十二	十三	十四	十五	十六	十七	十八	十九	二十
公历	11/10月	12/10月	13/10月	14/10月	15/10月	16/10月	17/10月	18/10月	19/10月	20/10月
星期	二	三	四	五	六	日	一	二	三	四
农历	廿一	廿二	廿三 (霜降)	廿四	廿五	廿六	廿七	廿八	廿九	三十
公历	21/10月	22/10月	23/10月	24/10月	25/10月	26/10月	27/10月	28/10月	29/10月	30/10月
星期	五	六	日	一	二	三	四	五	六	日

制表：赖睿