

一群香港青年,三顾贵州山村——

大山深处架“心桥”

赵博



队员们合力修桥

参加“无止桥”活动前,石俊雄对内地农村几乎一无所知;从谢家村回来后,这个贵州大山里的村庄,成为他时时挂念的地方。

“我们一行80多人合力建桥,让孩子们上学不再绕远路,还砌起垃圾焚烧炉、捐赠图书和医疗用品,帮助村民改善生活环境。我觉得做了一件很热血、很有成就感的事。”这个22岁的香港中文大学机械及自动化工程专业大四男生说。

“无止桥”是由香港爱心人士发起,以帮助内地偏远贫困地区修建桥梁为使命的慈善团体。谢家村项目历时半年多,8月中旬完成施工。来自香港和内地近10所高校的大学生,以及部分香港中学生和建筑专业人士参与其中。

每年6至8月是谢家村的雨季,河水可淹至成年人腿处,时有泥石流,让不少上学孩童望而却步。为此,

“无止桥”团队在多数村民出入必经的猫耳岩和村小学所在的燕沟,修建了两座人行便桥。

“无止,含有永无止境、源远流长之意。”活动创办人、香港中文大学建筑学系教授吴恩融说,希望香港年轻人走出校园,不断加深对祖国内地特别是贫困偏远山区的认识,真正做到知行合一、贡献社会。

胼手胝足,从零开始建造一座桥,并不容易。谢家村项目确立后,“无止桥”团队里的两地学生先后3次造访这个距离省会贵阳8小时山路车程的村庄,进行详细调研。调研报告上,从黄沙、水泥、钢筋的用量及报价,到挖掘机、抽水泵、运输卡车的租借雇佣,从地形测绘到工期估算,从食宿安置到接机、进村方案,精细无遗。

7月,基础施工完成。1个月后,参加主体施工的“大部队”来到谢家村,其中来自香港的志愿者约50人。

石俊雄说,在谢家村的7天无比充实。白天,跟着建筑学专业的伙伴们边学边做,选材、准备构件、安装桥梁;晚上,两地年轻人一起在村小学“打地铺”,交流施工心得,互相提醒注意事项。

“流过的汗、出过的力,当看到竣工后小孩子高兴地在桥上跑来跑去,就觉得一切都值了。”19岁的香港中文大学护理专业大二女生林凯盈说。

青翠山谷里的层层梯田,夜幕低垂时的浩瀚星空;村干部的爽快直率,村民的淳朴友善,还有孩子们灿烂纯真的笑容,都让这些来自城市的年轻人印象深刻。

“就像拼命奔跑中放慢步伐,发现了简单朴素的快乐。”林凯盈说,“这或多或少改变了我的价值观,让我发现自己的渺小和世界的宏大。”

一座桥、两座桥……“无止

桥”首尾相连、年年传承。年轻人踏桥而上,走进广袤的西部腹地,用“5分钟身临其境胜过50分钟课堂讲授”的身体力行,认识和改变着祖国内地的农村。

自2007年“无止桥”慈善基金成立以来,已有3000多名香港和内地青年学生成为志愿者,他们修建的网箱桥、夯土民房和所做的一系列民生改善工作,惠及甘肃、陕西、云南、四川、安徽等地村民5.2万多人次。

去年7月出版的“无止桥”义工感想集《来自远方的呼唤》里,香港中文大学校长沈祖尧写道:“这是最好的国民教育。”

林凯盈说,桥是真切切的存在,“即使我们离开了,桥仍表达着我们的祝福,把我们和山村联系在一起,这是永久的心灵之桥”。



队员们搬运修桥材料

以上图片来源:无止桥慈善基金

澳门开启“黄金周”模式

刘畅

为期7天的国庆节“黄金周”今日正式展开,澳门旅游局以多重准备迎接游客高峰。

为了让游客更加安全、舒心地欣赏澳门旅游景点,澳门旅游局将继续在大三巴、新马路等地进行高峰分流。日前,澳门旅行社业界协会与各旅行社进行了沟通,协调有关团队到各主要景点的行程计划,并通过手机短信建议旅客在非高峰时段游览主要景点。

澳门旅游局建议入境旅客使用治安警察局的“边境口岸实时信息平台”,透过手机及计算机点击进入平台网站,查看过关、外港及路氹城边境站出入境大堂和

车道的实时通关视频,灵活选择合适的出入境时间。

在保障服务质量方面,旅游局已发函提醒业界注意卫生、防火安全、客流量、营业时间、酒店餐饮价格等事项。旅游局还将加强在旅游景点、口岸及各区域巡查,并继续联合警方打击非法行为。节日期间,澳门旅游热线(853)28333000将如常24小时运作。

在餐饮保障方面,旅游局将与澳门街坊总会、澳门餐饮业联合商会等行业组织合作推出“十一游澳门餐饮指南”,提供国庆假期营业的食肆名单及联络方式,方便居民及旅客掌握食肆的营业信息。

两岸小剧场艺术节开幕

王小鹏 刘刚

由台湾广艺基金会、高雄市文化局联合主办的2016两岸小剧场艺术节台湾站活动,将于10月中旬在台北开幕。在近1个月的时间里,将有4部大陆剧目在台北、高雄两地进行展演。

据主办方介绍,在大陆累积了一定口碑的喜剧《你好,疯子》将作为台湾站的开幕之作。该剧制作方腾跃(北京)文化传播有限公司总监傅若岩说:“两岸小剧场艺术节给两岸的艺术工作者搭建了一个很好的平台,让他们相互认识,共同寻找未来的合作空间。”

其余3部大陆剧目是陈思安导演的诗歌剧《随黄公望游富春山》、庄一编导的悬疑剧《山居》

和赵淼失踪老人启发编导的形体剧《吾爱至斯》。广艺基金会执行长徐昭宇说,能够入选艺术节的戏是原创作品,同时也是被市场检验过的比较成熟的戏剧。

据徐昭宇介绍,艺术节北京站的展演已于9月初开幕,展演作品包括两岸暨港澳导演共创、由创作剧团发起制作的《四情哲思》(北京)文化传播有限公司总监傅若岩说:“两岸小剧场艺术节给两岸的艺术工作者搭建了一个很好的平台,让他们相互认识,共同寻找未来的合作空间。”

此外,在北京举办了两岸剧场制作工作坊和两岸原创剧本演读活动。

张爱玲“遗作”大陆首发

朵拉

今年9月30日是张爱玲96周年诞辰,日前出版的《收获》杂志长篇专号(秋冬卷)获台湾《印刻文学生活志》(首发刊物)《爱憎表》的中文简体版,此为该文在中国内地的首次发表。

据《收获》杂志介绍,散文《爱憎表》是张爱玲被发掘出来的最新“遗作”,由张爱玲文学

遗产执行人宋以朗委托香港学者冯乾整理而成。其创作缘起是张爱玲看到有人发掘出她年轻时在学校填过的一张“爱憎表”,上面写:最怕:死;最恨:有天才的女孩太早结婚;最喜欢:爱德华八世……根据这个线索,张爱玲更细致地回忆了早年的生活。此文具备较高的文学性和传记价值。

【一周趣闻】

早餐大作战 治愈赖床症

樊欣

平时赖床怎么办?美味早餐来解救!台湾中兴大学日前推出幸福早餐,分日式、美式、英式三种套餐,价格不到30元新台币,每天限量供应,吸引学生起大早排队享用。

据介绍,早餐分量十足、菜色丰富,日式、英式、美式每周轮流供应。日式有饭团、鸡肉、鲑鱼、玉子烧、味噌汤;英式是沙拉、蘑菇、滑蛋、火腿、香肠、面包;美式则有薯饼、面包、滑蛋、火腿。饮料是咖啡与红茶,特定节日还供应牛奶。

看到以上菜谱你动心了吗?每天早上7点45分发号码牌,8点供餐,限量50份,你愿意为此行动吗?响应的同学还真不在少数,幸福早餐一开卖,便引来学生在网上疯传,排队时间一天比一天早。有人组团前往,还

有女生将其作为早餐。

想到这个起床妙招的是兴大校长薛富盛,他曾看过日本内阁府的一份调查报告,其中称不少日本大学生因省钱或懒惰不想早起、不吃早餐,多所大学于是纷纷推出早餐大作战,提供100日元(约30元新台币)早餐,培养学生规律生活习惯。因为餐点非常超值,不少学生转而早起用餐。

薛富盛在校内走访发现,不吃早餐的学生比例果然很高,有人为省钱,有人因贪睡。为吸引学生早起,兴大自这学期起在校内餐厅推出幸福早餐,周一到周五天天供应,并参照日本早餐价格。薛富盛说,早餐成本79元新台币,差额由校友捐款供应。看到学生排队吃早餐很高兴,幸福早餐会一直卖下去。



图片来源:联合报

香港热词

赛马惠

香港赛马会日前发布业绩报告,截至今年上半年,2015至2016年度马会慈善及社区项目捐款总额达39亿港元,并为政府库带来209亿港元的税款,均创历史新高。

“舞照跳、马照跑”,提起香港赛马会,许多人知道这是香港唯一合法的博彩机构、全球规模最大的赛马机构之一。殊不知它也是全球最大的慈善公益机构之一,马会慈善惠及香港各个阶层,几乎覆盖和参与了全港社会服务、医药卫生、教育培训、体育文化娱乐、长者计划以及环境

保护等多个领域的大型慈善项目。

有人说,赛马运动绝非香港独有,但纵观全球,非牟利且具有慈善性质的赛马机构,独此一家。赛马惠慈善,是香港赛马会对市民的承诺。马会聘有2.2万多名全职及兼职员工,是全香港最大的雇主、最大单一纳税机构。如此纳税大户,却是一个非牟利机构,不属于任何投资者,无股东、无分红,12位董事均为义务任,不领薪水,除了纳税、支付中奖奖金和行政开支外,香港赛马会所有盈余均全部回馈社会、投向慈善。(王尧)

青年行进中国 分享扶贫观察

向筱



由中华青年精英基金会、《中国周刊》杂志共同主办的“青年中国行”2016大学生暑期社会实践项目,日前在北京大学举办专场分享会。在上千个报名团队中跻身全国三十强、以港生为核心的北大调研团,分享了对于西藏精准扶贫成效的研究结果。

领队港生黄乐妍说:“通过调研,我对内地的发展状况有了更深入的理解,愿发挥社会学的专业所长,多角度探索社会。”

图为北大调研团在拉萨与当地村民做关于精准扶贫的访谈。黄乐妍摄

太平洋的风中,听见时代的回响

本报记者 张盼

“撕裂我吧,撕裂我难堪的过去;撕裂我吧,撕裂我沉没的现在……”沉郁顿挫的吟唱,如同一声绵长的叹息。须发雪白的胡德夫,将因政治缠斗致使族群撕裂的理解唱进新歌。

“我没有想过要为哪一方势力或哪一个族群来站台演唱这首歌。”台湾蓝绿对立下的社会空转,让胡德夫心生悲哀,“我知道这种撕裂的程度,我可以看出台湾的孤僻,如果用这把撕裂的刀子要继续砍下去的话,人们恐怕都要互相砍到骨头里去了。”

《撕裂》意在为台湾外省老兵鸣不平,胡德夫用歌曲曲尽衷肠。这也是他对于音乐一以贯之的态度。他说,我们不能只写好听的东西出来,而要唱出心中所想,写那些悲伤岁月里的故事,写对明天的期待。

《匆匆》是胡德夫创作早期的作品,在他看来属于“作曲非常幼稚”的

一类,如今却是对他最重要的一首歌,并成为他许多演唱会的开场曲目。歌中唱道,“我们都是赶路者,珍惜光阴莫放松”。在一唱三叹中,胡德夫也在66载的生命里烙下时代的印记。

“那时台湾有很多人在写情歌,包括民歌里面也有很多风花雪月的作品。”胡德夫却不同此类,自上世纪70年代初在台北哥伦比亚咖啡店“唱自己的歌”开始,便踏着自视“比较沉重”的步调。

时至今日,当人们谈起胡德夫,最常使用的称呼往往是“台湾民谣之父”、“原住民运动先驱”。虽一早便成为台湾演出价格最高的歌手,但直至2005年,胡德夫才推出首张个人专辑,期间还被当局抓去坐牢,遭各类媒体封杀,为避免连累他人而与朋友断绝来往。关心他的人甚至认为他一度远离了民歌。

“其实我一直都在歌唱。”出生在

台东阿美人族区,由身为排湾人的母亲和卑南人的父亲养育的胡德夫,见到台湾随着十大建设起步,“原住民”群体被卷入新经济格局中,却居于社会最底层并屡遭不公时,决定与“原住民”同胞站在一起,用歌声传递信念。

胡德夫所做的远不止于此。“为同胞写歌当然是我该做的事,但是我觉得假如能够为他们受苦的话,那才是我的愿景。”从成立“台湾原住民权利促进会”到投身其他社会组织,胡德夫奔走于“原住民”维权运动的前线,解救雏妓和境外被扣渔民,纪念海山矿难遇难同胞并为其家属募款……胡德夫的行动获得成效,也遭来猜忌打压。

在承受苦难的时刻,胡德夫无怨无悔,坚持为山地而歌。“我在参加社会运动的同时一直不断地在写歌,包括《为什么》《最遥远的路》,我觉

得这样的歌对我来说才是真正的民歌。”为此,胡德夫风雨兼程,“这是最遥远的路程,来到最接近你的地方。你需遍叩每扇远方的门,才能找到自己的门,自己的人。”

让“原住民”敢于承认自己的身份,敢于公开使用自己的语言,勇于表达“原住民”的诉求,争取与其他族群平等的境遇,胡德夫且行且歌。在随笔新书《我们都是赶路者》中,以歌名划分的章节所勾连的,不只是胡德夫融贯东西、遍采民歌的音乐养成记,更见牛背上的小孩侠客梦不改,纵横飞跃披荆斩棘,在太平洋的风中,留下时代猎猎的回响。



胡德夫 (资料图片)