

9月21日至24日，第25届中国金鸡百花电影节在河北省唐山市举行。热情好客的唐山人民敞开怀抱，和来自五湖四海的宾朋共享“印象·唐山影像·中国”的艺术盛宴。

唐山历史悠久，是中国近代工业的摇篮。这里诞生了中国第一座机械化采煤矿井、第一条标准轨距铁路、第一台蒸汽机车、第一桶机制水泥、第一件卫生陶瓷。

几年前，一部冯小刚电影《唐山大地震》让更多的人知道了这座城市，了解了那段刻骨铭心的回忆，感受到这座城市的重生崛起。

这是一座“英雄的城市”，这里有“英雄的人民”。

今年正值唐山抗震救灾和新唐山建设40周年。凤凰涅槃的唐山除了举办金鸡百花电影节外，还陆续举办世界园艺博览会、中国—中东欧国家地方领导人会议、中国—拉美企业家高峰会等一系列大型活动，让唐山和世界一起精彩绽放。

其实，唐山与电影有着深厚的渊源。2000多年前，电影鼻祖——皮影出现在民间，唐山的乐亭县是有名的皮影之乡。《节振国》《蓝光闪过之后》《鬼子来了》《杨三姐告状》等许多国产电影，是以唐山的人物为原型或以发生在唐山的事件为背景并在唐山拍摄的。唐山也是电影的取景胜地，《归来》《怒放2013》《戒烟不戒酒》等电影都在唐山拍摄。这里还走出了姜文、姜武、沙蒙、臧金生、闫怀礼、张铁林、高圆圆等一批优秀的导演和演员。

金鸡百花电影节是唐山有史以来承办的规模最大、规格最高、影响最广的大型文化活动。唐山人秉承工匠精神，以高度负责的精神，力求高质量、高效率、高水平地办好盛会，在唐山缔造金鸡百花的新传奇，续写这座城市和电影的不解情缘。

通过金鸡百花电影节的平台，擦出的火花不仅是一部影片、一个奖项、一位明星，唐山向世人展示了历经劫难后奇迹般的崛起，彰显了唐山蓬勃发展的升级与魅力。

电影节上，来自全国和港澳台地区、文学艺术界的代表以及海外嘉宾进行了近距离的交流。电影节为唐山民众和电影界人士准备了电影饕餮大餐：51部国产新片参加国产电影展映；5部台湾喜剧片和4部港澳地区佳作参加港澳地区电影展；来自五大洲20多个国家的28部外国电影参加金鸡国际影展；12部近两年的少数民族题材电影新作参加了少数民族影展。专家学者各抒己见的中国电影论坛、中国电影科技论坛等学术活动，探索中国电影现状，研究当下电影产业新格局，提升了唐山文化艺术领域的精神格调。

中国电影家协会主席李雪健说：电影节期间，唐山这座传奇城市，展现新的神韵，焕发无限英姿，迎接各路宾朋。我们遇见了电影的知音，我们留下了一份对唐山的美好回忆……



中国电影家协会主席李雪健在接受媒体采访

时至今日，文化已经成为一个国家内在实力的象征，提高文化软实力也是中国实现中国梦的重要途径之一。文化复兴的使命让我们对蕴含中国意象的传统艺术给予更多的关注，也使我们更加重视中华文化和中国精神的内在传承。近日，由北京卫视联合能量传播共同制作的大型文化类季播节目《传承者之中国意象》，一经播出便广受好评。节目以“中国意象”为主题，着力挖掘中华文化的内在魅力，汇集全国顶级的艺术院团，带来极致唯美的殿堂级表演，通过一幅幅动静相宜的艺术画卷，诠释中华文化和中国精神的传承与发展。

“意象”作为一个独特的美学概念，是建立在中国传统艺术基础上的中国式审美名词，其中凝聚了我们独特的审美文化体验。早在《易经》中就有“圣人立象以尽意”的观点，而《文心雕龙》中提出的“独照之匠，窥意象而运斤”，则首次将这一概念完整地运用到艺术评论中，也奠定了“意象”在中国审美文化中的独特地位。具体说来，“意象”之中，有意有象，我们不但要感受外在的具象，也要体悟内在的意蕴。对于体现中国意象的传统艺术文化来说，外在的技艺的展现固然重要，内在的意蕴传达更不可缺少。

在经历了第一季《传承者》的

北京卫视播出《传承者之中国意象》

从“象”出“意”以形求美

冷松

辉煌之后，《传承者之中国意象》全面创新升级，并继续邀请陈道明坐镇，与华少、朱丹、范明共同成为文化观察员，并给予8位年轻人更多的评论空间，着力展现年轻人与传统艺术的互动，这本身也是一种文化艺术的传承。更为重要的是，通过8位年轻人参与讨论，可以让年轻一代品味传统艺术背后的意蕴，使他们真正成为传统文化的继承者与弘扬者。

王颖认为：“尽意莫若象，尽象莫若言。言生于象，故可寻言以尽意；象生于意，故可寻象以观意。”在中国文化传统中，诸如抖空竹、武术、木偶戏、杂技、京剧等都具有鲜明的经典形象，在《传承者之中国意象》的舞台上，传统与现代融合，经典与创新相遇，带来精湛的技艺和传承创新的深意。可以说，节目在形象展示方面将传统艺术与现代声光技术融合，呈现出超乎青年人想象的魅力，也让观众感受到传统艺术创新发展的魅力。例如“抖空竹”表演中不仅融合了京剧花旦的

艺术造型，也大力借鉴舞台光影技术，使整个表演俏皮中带着古典的雅致，传统又不失清新活泼。“赵氏孤儿”的表演则将古典舞与现代舞叙事融合起来，具有古典美，又不失现代感。

“意象”之中，“象”为外观，“意”则为灵魂。传统文化艺术需要与时俱进、创新发展，关键是如何实现巧妙地将“象”出“意”。在这方面，《传承者之中国意象》倾注了更多的心血。一方面，浸润在各种具体之象上的独特文化符号，比如“俏花旦”，机灵而不失风趣，在一抖一跳中都透露着东方女孩的神韵；“青衣”中的水袖表演则将女性的柔美与力量凝聚在一起，宛如顾恺之的长画卷《洛神赋》，给人以行云流水、天外飞仙的感觉；而“胡杨魂”中的胡杨造型粗犷中传递出不惧风沙的强劲，让人不由自主地想起“大漠孤烟直，长河落日圆”的名句……这些意象都已经成为中国文化的象征，共同丰富了中国精神的内涵。

同样，在“赵氏孤儿”中，打动

既讲古老传说，也讲新鲜故事

《一带一路》特别节目有看头

本报记者 苗春



摄制组在印尼拍摄

“青山一道同云雨，明月何曾是两乡。”从缅甸唐人街的繁华闹市到马来半岛的货运港口，从巴基斯坦沙棘丛生的边境到非洲的撒哈拉大沙漠，从孟加拉国最不发达的乡村到肯尼亚东部人烟稀少的雨林，都有着“丝绸之路”的古老传说，也都谱写着“一带一路”的新鲜故事。央视中文国际频道计划以400集超大规模的特别节目《一带一路》，对“一带一路”的方方面面进行百科全书式的报道。目前，已经制作完成的前100集节目已于8月29日起每周播出5集。

总编导杨霁说，《一带一路》特别节目将厘清沿途各国与“一带一路”间的历史渊源，采访各国政府对于“一带一路”的合作愿景，展现我国企业在“一带一路”沿线各国的重大项目，解读海上“丝绸之路”对于推动东西方文化、经济交流的重要作用，同时关注沿途多彩的自然风光、各具特色的文化习俗、物产美食、旅游资讯以及海外华侨华人和当地普通民众生活。

见证沿线发展变化

如果没有到过缅甸，你不会想到，短短5年以前，一张小小的手机SIM卡还要卖到500美元，约合人民币3000多元。而如今，中资企业在缅甸铺设光纤，中国手机进入缅甸市场，同样的一张卡只需要1.5美元，合人民币20元左右，普通人拥有手机再也不是遥不可及的梦。

如果你没有到过孟加拉国，你无法了解，被誉为孟加拉国“生命之水”的帕德玛河，河面上竟然从来没有一座桥梁。多年以来，该国南部21个区到首都间的交通只能依靠摆渡，直到中国企业承建的帕德玛大桥正式开工，孟加拉国人民才看到了“天堑变通途”的希望。

如果你没有到过巴基斯坦，你难以相信，即便是在首都伊斯兰堡，每天停电都是司空见惯的事。随着卡拉河上的卡洛特水电站破土动工，5年以后

开始发电，这种状况将得到改变。这座年发电量达32亿千瓦时的水电站，是中资企业投资承建，“丝路基金”在海外落地的第一单。

这些都是“一带一路”上每天都在发生的改变，《一带一路》特别节目摄制组就在现场，见证着这些改变。杨霁介绍，节目的每集都提炼出一个主题，涵盖一个丝路目的地，准确把握住该地与“一带一路”的关系。工作人员还到具体的“点”上深入采访，做到记录一个人或一群人，带出一地景，讲好一个故事。

展现文明交流成果

杨霁介绍，每个节目组出发前都先与沿途各国的媒体、宣传部门或者旅游主管部门取得联系，采用各种方式加强沟通，增进友谊，并且邀请文化部门合作，展现当地非物质文化遗产、传统手工业以及自古以来华夏文明和丝路文明的交融成果。

锣鼓喧天，鞭炮齐鸣，在马来西亚的诗巫，当地的华人社团联合会为摄制组举办了盛大的欢迎仪式，有舞狮舞龙、歌舞表演，还有华语媒体对摄制组进行报道。主创胡鑫说：“大家如此激动和热情，并不是因为我们是谁，而是因为我们来自他们远方的家。”华侨华人表示，“一带一路”带来的创业环境和投资机遇，也让沿途的华侨华人看到了更多商机。

马来西亚华人雷先生和他的太太是在新加坡工作的时候认识的，他们有了孩子后回到马来西亚。他说，因为在马来西亚有专门学习中文的华人学校，他一定要让孩子知道孔子是谁，要让孩子认同中华文化……这样的故事在“一带一路”沿线各国还有许多。

传达合作共赢理念

摄制组翻越崇山峻岭，跨过大江

大海，用“行走”的方式让节目变得生动而自然。历史文化的厚重、自然风光的明快、经济题材的严谨、民众生活的亲切，这些内容都集中体现在节目里。

从来没有中国媒体到过印尼的莉莉岛。此次前往这座岛屿拍摄的编导回忆说：“这是人生中最刺激的一次乘船经历，像是把人放进铁皮箱子里被不断地砸来砸去……”一个小时过后，眼前终于风平浪静的海湾让人感到震撼。岛上的孩子们对摄制组感到非常好奇，他们赤着脚，瞪大眼睛挤在岸边，远远地等待着船只靠岸，然后跟着摄像机跑前跑后……这座小岛在通往奥比岛的必经之路上，而奥比岛有着丰富的镍矿资源，正在由中国和印尼的企业联合开采。

“平均每分钟合影6张，我在祈祷厅外面这1个多小时，一刻都没停过。”在巴基斯坦最大的清真寺——费萨尔清真寺外，编导这样说。行走在费萨尔清真寺宽阔的广场上，每两三步就有要求跟摄制组合影的当地人。一下午的时间，每个人都最少和上百位巴基斯坦朋友一起合影。

在新加坡，主创唐天骄写道：“新加坡味道融入了古老‘丝绸之路’带来的中国印记。那些曾经难熬的日子，在乡情乡味的抚慰下似乎可以暂时忘记。我们采访到最后，一块电池也用尽，走进了几十户各民族各种族人家，记录了中国人架起‘世界桥梁’的故事，体会着一批批走出去的央企人的努力和坚持。”

杨霁说，像《一带一路》特别节目这种沿“一带一路”进行的如此大体量、高密度、全方位的媒体行动，在世界电视史上也属首次。这是一次巧用活化历史符号，落实中国文化“走出去”战略，服务“一带一路”战略构想的积极尝试。制作团队力求让全世界真正了解“一带一路”倡议，表达中国“和平、友好、互利、共赢”的理念，突出“一带一路”打造命运共同体、责任共同体和利益共同体的时代精神。

突破了表演形式的传统之“象”，却传承了中国精神中对“孝道”的推崇，感人至深的父子之爱让观众热泪盈眶。

寻中国传统艺术之形“象”，以求中国文化之真“意”，《传承者之中国意象》不仅传承了中国文化的艺术形式，还通过各种经典“具象”传达出中国文化的精髓，在对中国传统艺术的传承与创新之中，中国文化的核心理念得到更为突出的弘扬。在这一节目中，我们不仅可以看到中国意象的艺术呈现，还能透过这些表演真实地感受到传统文化中的忠、孝、仁、义，体悟到浸润在这些技艺中的真、善、美。



《传承者之中国意象》中的“青衣”



□ 回顾老电影



《大渡河》(1980)

长春电影制片厂摄制

编剧：江西省《大渡河》创作组（鲁琪执笔）

导演：林农、王亚彪

主演：韩适、刘怀正、赵恒多等

剧情简介：1935年5月，中央红军长征来到大渡河边。面对敌人的追兵和自然界的天然险阻，中央决定兵分两路，主力部队走冕宁，过彝族聚居地区。进入冕宁城后，部队严格执行党的民族政策，释放了被反动政权拘押的群众，得到群众支持。红军准备渡河，但船都被敌人运到对岸了。宣传队长沈晓莹找到老船工，劝他把船借给红军，但她负伤后牺牲。先头部队用这条小船成功渡河。我军炮手赵章成两发迫击炮弹命中对岸碉堡，压制住了敌人火力。因船只不够，中央决定在安顺场强攻，主力部队从泸定桥过河。蒋介石想把红军变成第二个石达开。此时，我军左路部队长途奔袭，到达泸定桥，勇士们攀着13根凌空摇晃的铁索向右岸突击，最后获得了伟大的胜利。

点评：《大渡河》是一部正面表现红军渡过大渡河历史的影片，主要表现了党中央决策渡河方式从安顺场到泸定桥的过程。影片依旧以虚构的小人物为主要表现对象，不同的是片中出现了毛泽东、朱德、刘伯承、蒋介石等历史人物。这是始于上世纪80年代初的重大革命历史题材电影创作取得的重要成果。但由于当时“文革”刚结束，创作人员还不能完全放开手脚，影片存在一些概念化的倾向，故事比较单薄，场景、人物造型比较简省，色彩过于明亮，冲淡了历史感。（张东）

知青“老炮儿”重游故地寻梦追爱 《那年我对你的承诺》首映

小苗

晓频（右）、张京生主演



9月21日，河北唐山横店影城4号厅坐得满满当当，观众席里不时发出笑声。在唐山第二十五届中国金鸡百花电影节国产新片展映活动期间，影片《那年我对你的承诺》举办了有声有色的全国首映。

影片以1969年发生在北大荒兵团知青中的一段纯美爱情为背景，讲述一群老知青开着房车，去曾经战斗过的北大荒寻梦、怀旧以及追寻年轻时错过的爱情的故事。不同于普通的爱情文艺片，该片讲述的是老年人的黄昏恋，也可以说是一首知青“老炮儿”的追爱狂想曲。110分钟的时间里，笔者和周围的观众一样，3分钟一小笑，5分钟一大笑，不再像以往的知青题材影视作品那样，体会着“伤痕累累”和“苦大仇深”。

编剧、导演林柏松说，这样一部投资少、没有大腕儿也是现实题材的电影，能够取得观众这样热烈的反响，他没有想到，也很感动。他认为，以往也有一些描写知青生活的影视作品，但基调都是悲剧性的、苦哈哈的。实际上，至今依然健在的知青一代人乐观生活、积极向上，有对生活的执著追求，再婚的话儿女们也理解支持，生活是美好的。所以，他运用了轻喜剧手法，使影片的基调轻松愉快幽默，有笑点也有泪点，老知青们有追忆有感怀。在可能略显沉闷的时段，导演用高速公路两侧东三省的壮丽风光，用每个老年人迥然不同的性格表现或者轻松的相互调侃等进行调剂，插入大家知青时代生活的闪回，加快了影片的节奏。

据发行方负责人孙倩介绍，该片已定于农历九月九日重阳节公映，希望青少年电影观众“领着父母找过去”，25元就能买两张票看这部电影。林柏松说，目前全国有2000万老知青，许多人对这部电影非常支持，150名老知青友情出演影片，有的老知青群体组织已经预付了票款。他表示：“我们应该讲好我们自己的故事，只有中国才有知青一代人，他们的故事接地气也有意义”。