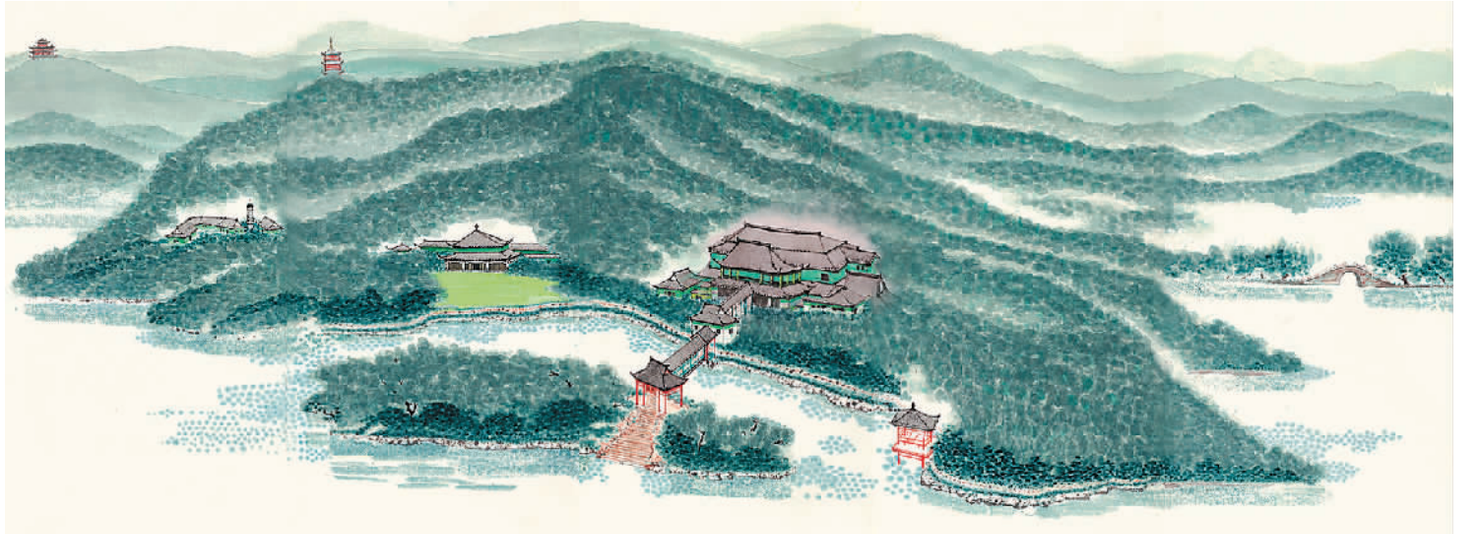


G20杭州峰会上，西子宾馆九号楼西湖厅陈列的陈家泠作品《西湖景色》

美术向世界讲述中国故事

钱晓鸣

从领导人夫妇合影的背景中国画《西湖景色》，到文艺晚会上融湖光山色于一景的梦幻布景，再到各国第一夫人在中国美术学院观摩学习……在G20杭州峰会上，中国美术无疑扮演了重要的角色。美术传递出的和美、幸福理念，也成为本届峰会的一大亮点。近年来，中国美术向世界讲述中国故事已蔚然成风。

郭怡孮创作的巨型立瓶《春风图》

美术是时代的“世界语”

出席这次G20峰会的领导人来自35个国家和国际组织，仅翻译语言文字就有11种，而美术成为被大家普遍理解的“世界语”。

中国画学会会长、中央美院教授郭怡孮是当代著名的色彩大师。应组委会之邀，他赴景德镇为G20主会场贵宾厅精心绘制了巨型立瓶。郭怡孮说，瓷器和中国画都是中国最具特色的艺术品，这次他运用自己对中国画色彩创新研究的成果，创作了较为满意的作品。郭怡宗表示，这次选择在陶瓷上绘梅花是有创意的，是为欢迎各国贵宾来中国欣赏中国艺术、重温丝绸之路、到杭州赏梅。

上海大学美术学院教授陈家泠创作的《西湖景色》无疑是本届峰会最引人注目的艺术品。这幅作品是国家主席习近平和夫人彭丽媛9月4日晚在西子宾馆举行宴会前的合影背景画。陈家泠介绍说，画《西湖景色》就是要体现西湖那种优雅、安静、绿色、宁静的意境，有一种郁郁葱葱、生机勃勃的内在生命力，表现出像天堂一样美的境界。作为自幼生长在西湖边、早年毕业于浙江美术学院的杭州人，陈家泠对杭州有着很深的感情，对西湖的一草一木都耳熟能详。他努力画出梦中和现实交融的西湖，让来自世界各国的领导人看到画前的合影，一下子就能感受到西湖的美。

陈家泠创作的《清荷》

和美的美术人文关怀

美术与重大国际活动主题相契合，是人类审美的必然。作为本届G20峰会接待的主场馆——西湖国宾馆和西子宾馆，都安排了切合中国文化和杭州主题的美术作品，处处体现了东道主的独具匠心，也让人们感受到美术的人文关怀。

西子宾馆九号楼是原来毛泽东主席在杭州多次居住的一号楼，作为此次峰会举办欢迎仪式、领导人夫妇会见和合影的主场馆，有风景长廊与宴会厅相连接。陈家泠创作的主题画《西湖风景》陈列在九号楼正厅西湖厅。著名画家朱颖人的《百鸟入春游》、陈家泠的《柳浪闻莺》《平湖秋月》、金鉴才书法作品《春题湖上——白香山诗一首》《调寄酒泉子——潘阆词一首》、裴玉林的《不似春光胜似春光》、桑火尧的《风光贻人》《春风里》和青年画家黄晓芬的《睡莲》、王玮的《人间绝胜西子湖》等书画作品，共同构成了九号楼领导人等候厅以及风景长廊的美丽风景。

西湖国宾馆六号楼，是金砖国家领导人会议的主场馆，吴山明的两幅西湖风景、韩璐的花卉、王玮西湖山水画和一些艺术家集体创作的中国画作品都陈设在这里。在宴请友好国家领导人的水上餐厅，布置了陈家泠的《清荷》、王玮的《西湖古韵》等。

这些艺术品和峰会嘉宾面对面，平添了和美的气息，显示出浓厚的民族特色和地域风情，在国际舞台上演绎着中国风情。

朱颖人创作的《百鸟入春游》

国际舞台上美术不缺席

近年来，中国美术实施“走出去”和呼应“一带一路”战略已经颇具规模。多年来，中国美术家协会坚持把全国美展获奖作品送到世界各地巡展，向世界观众介绍中国艺术，讲述中国故事；此前，中国国家画院动员邀请了数十个国家的美术家，参与为期6年的“丝绸之路”国际美术创作工程；已经连续举办了6届中国北京国际美术双年展，累计有100多个国家4000多位艺术家参与，展出作品近4000件，并将在2017年9月—10月举办主题为“丝路与世界文明”的第七届双年展。

如今，越来越多国际重大活动来中国举办。在这些国际活动中，中国美术都没有缺席。年近八旬的陈家泠受邀参加了一系列国际重大活动的美术创作。作为新中国培养的第一代画家，陈家泠在改革开放初期被派往民主德国讲学，自那时起就致力于用美术向世界讲述中国故事。近年来，陈家泠为北京APEC会议、世界反法西斯暨中国人民抗日战争胜利70周年活动和G20杭州峰会等重大活动创作了一系列美术作品。陈家泠说：“美术家能为国家出力，使我倍感荣幸。我感恩时代！”

□ 古画品鉴

范宽《溪山行旅图》：古代巨碑式山水画的典范

汪 悦

溪山行旅图 范 宽（宋）
台北故宫博物院藏

《溪山行旅图》是最能体现北宋画家范宽绘画风格的千古名作。站在巨轴前，高山仰止之感油然而生。作者用巨碑式构图开创了宋代全景式山水画的高峰。

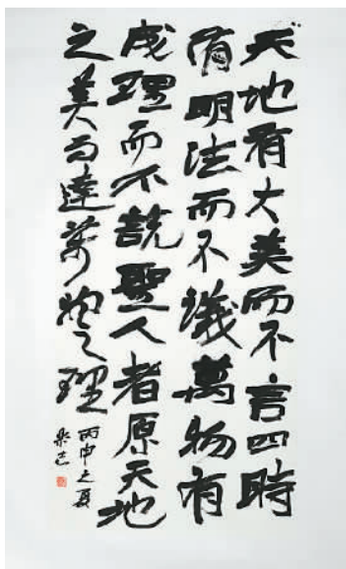
整幅画绢本水墨，以浅淡色彩分三段式构图：远景是占画面2/3以上的高耸巨山，山顶密林郁葱，山石纹理清晰可见；山涧的垂落悬瀑拉长了山高的视觉感受，并且将视线下移带至中景；中景山岗起伏，树林茂密，楼台隐现，似云若岚的雾气营造出的空濛感与山体呼应；最下方的山石是近景，有商旅正赶着驮满货物的驴队缓步前行，在庞大山体的对比下，商旅渺小且不易被发现。高山岩石、瀑布流水、行旅驴队，范宽通过推远主山、拉近中景、凸显近景的手法，细心勾勒出具有立体空间感的画面。

绘制本画时，范宽并未遵从“近大远小”的正常透视法则，而是选择“近小远大”的绘制效果。视角不是仰视、平视、俯视中的一种，而是像乘飞机般由下至上游动描绘，中近景偏俯视，远景偏仰视。用笔上，山石以方折墨线勾勒轮廓，再借短簇如雨点的“雨点皴”逼真模拟出土石质感。据记载，范宽为画好山水，常年住在山间，“对山危坐，纵目四顾，以求其趣，以发思虑”。

多年的自然真实观察让范宽对“对景造意”感知深刻，因而敢于按立意需要、内心所想，创造性地从多角度取景，使图像展现摄人夺目的雄壮气势。从平远、深远到高远，五代北宋以来的山水画家不断直面人生，从人类与自然关系的角度上认识山水，将中国山水画的思想境界进一步拓展提升。

翰墨书写文学经典 传播优秀传统文化

本报记者 赖 睿



行书《庄子》句 蒋乐志书

由中国美术馆策划主办的“翰墨传承——中国美术馆当代书法邀请展（2016）”日前在京举行。展览以书法的形式表达传统文学经典，传播优秀传统文化。

依据文学形式的不同，展览分为5个部分，包括先秦文学作品、唐代诗歌、宋词、赋以及元曲、明代小说以及清代楹联等。

经过展览学术专家组的民主推荐，并经过无记名投票的方式，在全国范围内确定50余位青年书法家参加，展出的100余件作品也是经过专家组严格遴选而定。

中国美术馆馆长吴为山表示，以书法为表征的中国艺术，核心是中国文化，它可以引申而泛化为中国精神、时代风格。书法艺术的形式是“线”的艺术，从甲骨文、金文、简牍到纸张的书写，伴随着书体的演化，它又成为中华民族文脉的流线，绵延传承至今。可以说这条“线”可谓是凝聚中国力量的文化生命线。

开展当天，由中国美术馆主办的艺术沙龙系列公共教育活动之“书法与文学——中国当代青年书家四人谈”同期举行，活动邀请4位参展的青年书法家，从先秦文学、唐诗、宋词、元曲、辞赋切入，探讨中国书法与中国文学之间的紧密联系，向现场观众讲述书法和文学在传达中华文化精髓过程中互为促进的特点。

变化之妙 和谐之美

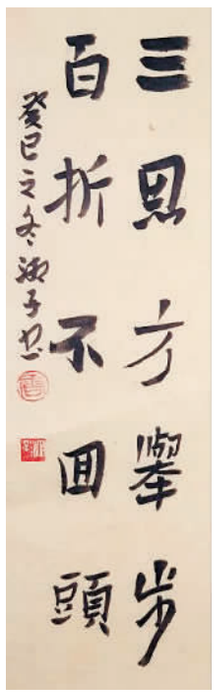
——赏唐湘子中国画

程秉洲

唐湘子画作

唐湘子作为中国书画名家，书、画、印、诗均有非常高的造诣。作为中国画名家，书法必须有相当的高度，书画同源、同理。书法的笔法、墨法、章法，甚至水法与绘画是相通的。唐湘子早期曾受到启功、肖劳、李铎等名师亲授，加上自己一直追求师古、高古，自成一体，至今临帖不辍，书法艺术日臻佳境。

他以书入画，追求高远、深远，大气、宏阔。他是南方人，有南方人的身材和北方人的豪放。他的画，工于花鸟人物，尤其山水画更出彩，追求大视野、大气象、大格局。可以说，以南方人的聪明、智慧、精微探索中国画的境界；以北方人的豪放、简洁的技法、技巧和粗犷，陶冶南方人的胸襟。兼收并蓄，相得益彩。



唐湘子书法作品

他的笔法，简洁、凝练、干净、果断。他画的树似乎形松意散，看似很平常，实则有神韵。行笔轻松自如，或如藏龙蛇、笔墨相行，或如天马行空、神采飞扬；或藏或露，或浓或淡，或直或曲，变化无穷，恰到好处。

他的墨法变化万千。浓、淡、干、破、积、焦、宿，信手拈来。他的水法，空灵、透明，还有晕化的效果，真正能让人感受到大美不雕、抱朴守真、道法自然的气象。

他的泼彩，取法于张大千，既清新俊逸，又瑰丽雄奇。有时候，又追求气质淳朴，笔简墨淡。各种不同风格，浑然天成。

他的中国画的构图不拘泥于形式，却处处有传统的影子。焦点透视辅之以散点透视，始终不离开中国画的根基。

有人说他的画像张大千的泼彩，有人说像黄宾虹的变化，有人说像何海霞的大气，有人说像吴冠中的中西合璧。我认为都不是，兼收并蓄、博采其长、自成一家才是唐湘子的气质。

全国各地几乎都有油菜花，人间四月芳菲尽，西北菜花尚未开。一年两季都能看到一望无际的油菜花，为什么大家都挤到婺源赏油菜花呢？因为婺源的油菜花掩映在苍山翠绿之中，掩映在白墙黑瓦的徽派建筑之中，还有青石小径、小桥流水、阡陌纵横、牧童牧牛、村妇浣纱……这样的田园风光、和谐之美，才烘托出杜鹃花红、油菜花黄之韵。这正是唐湘子先生的水墨画表现出的和谐之美。

正风和畅 唐湘子