上海戏曲艺术中心新剧进京

◀评弹《林徽因》

海派创作意指当代

本报记者 郑 娜

由上海戏曲艺术中心主办的“东方之韵·上海戏曲艺术中心新剧目北京展演”将于金秋十月亮相长安大戏院。10月11日至15日，上海戏曲艺术中心所属上海沪剧院、上海京剧院、上海评弹团将先后上演三台新创剧目——原创大型沪剧《回望》、新编现代京剧《浴火黎明》、原创中篇评弹《林徽因》。3台演出均为2016年创作完成的新作品，均启用青年演员担纲主演，力求展现海派戏曲新风采。

《回望》：当代视角

由上海沪剧院创演的沪剧《回望》，根据王愿坚小说《党费》改编，以上海小姑娘替外婆去江西扫墓为切入点，追溯江西苏区女共产党员黄英忍受着失去丈夫的痛苦，在极其艰苦的条件下揭露叛徒、坚持斗争，用自己的党费购买咸菜和粮食送给山上游击队员，最后英勇献身的故事，真实展现了当代青年通过回望，对中国共产党人革命精神理解和认同的心路历程。

小说《党费》曾被成功改编成歌剧《党的女儿》、京剧《映山红》等舞台作品。上海沪剧院此次改编，不仅对原有人物和情节作了较大改动和重新铺陈，而且倾力打造全新的结构和视觉效果。据上海沪剧院院长茅善玉介绍，该剧是一个以当代视角、当代手法演绎的作品。剧中主演是一批年龄在二十二三岁左右的新生代演员，他们在剧中用稳健的舞台功力，彰显了“90后”沪剧新秀过硬的实力。

《浴火黎明》：剑指社会现实

现代京剧《浴火黎明》以1948年初至1949年新中国成立前后的重庆为时代背景，以《挺进报》事件为切口，以“狱中八条”（红岩革命烈士留给党的八条诤言）为核心，描写展示一群年轻的中国共产党党员在狱中面临酷刑和生活考验的极端情况下，如何坚定信仰、坚守信念、感化和帮助曾经丢失信仰的同志重拾信仰，最终壮烈牺牲并留给我党八条诤言的历史事件。

剑指当今党风廉政问题，使得《浴火黎明》从一开始就不同于以往的红色题材。编剧李莉突破惯用套路，塑造了一批有血有肉的中国共产党员。特别是主人公范文华——这么一个丢失了信仰却又在革命战友的集体感召下重拾信仰的人物形象，在以往的文艺作品中也是十分少见的。从这个突破来看，《浴火黎明》是一部具有现代文学意义探索的现代京剧。

从戏曲的角度看，《浴火黎明》也兼具实验性和京剧传统底蕴。导演王清表示：“此剧时代背景真实，高度提炼生活，但不脱离戏曲本体的根基，将京剧与现代手法有机融合。”担任唱腔设计的续正泰表示：“此剧的唱腔优美、流派丰富、版式多样，整体风格内敛而抒情，情感饱满，很能凸显人物特点。唱腔并不是凭空编出来的，而是情感的抒发‘生’出来的。”

《浴火黎明》主演全部是“80后”优秀青年演员。晋京之前，该剧在上海已演出13场，观众皆以中青年为主，受到自媒体和微信朋友圈的追捧。

《林徽因》：多元化呈现

酝酿3年之久的评弹《林徽因》，今年一推出就大受欢迎。

评弹，作为一个地方曲艺种类，人们对其固有的印象是一人或者两人，在三尺书台边或坐或立，娓娓述说一段传奇故事。《林徽因》也不例外，该剧以评弹的细腻风格表现林徽因的才情、爱情、真情以及爱国之情，探寻其人生价值。在表演过程中，演员在角色与说书人的两种身份间跳进跳出尤为突出，展现了评弹蒋调、俞调、陈调、丽调、张调等近10种流派，几乎涵括了所有评弹流派，让评弹迷一次过足瘾。

以传统为基础，《林徽因》在艺术创作上有“三多”的创新——普通话多、英文多、角色多。这些创新令不少观众直呼意外：“没想到能听到评弹演员用英语说书，还朗诵徐志摩的诗句，前所未有。”对此，该剧编剧窦福龙表示，用英文绝对不是卖弄或者吸引眼球，而是因为剧中角色大都有留学背景，且日常书信也颇多中英文穿插，所以才使用英文。演出效果真实自然，受到观众认可。

为了更贴近年轻人，《林徽因》还开创了评弹演出的多个“第一次”：第一次为一个剧目的每一回都专门设计了舞美布景；第一次为剧中人物专门设计服装，拍摄了定妆照；第一次举办评弹“剧本朗读会”；第一次设置两组演员在同一轮演出；第一次进行演员网络选角PK；第一次众筹吸引了百万元以上的商业赞助；第一次售出演出版权等。

此前《林徽因》在上海演出3场，引起热烈反响。6月，在北京大学演出，门票4天即告售罄。剧中青年知识分子放飞个性、自由追求爱情和幸福等故事情节的展现，成为吸引青年观众的话题。年轻人对评弹艺术和“林徽因”题材的喜爱，也让演员们对剧目更有信心。

▲现代京剧《浴火黎明》

▲沪剧《回望》

第五届全国少数民族文艺会演闭幕

近百场演出炫起民族风

历时近1个月的第五届全国少数民族文艺会演近日在北京落下帷幕。本届文艺会演评奖结果同时揭晓。《草原上的乌兰牧骑》等5台剧目荣获音舞类剧目金奖，《冰山上的来客》等5台剧目荣获戏剧类剧目金奖，《马可·波罗传奇》等8台剧目荣获音舞类剧目银奖，《六世班禅》等7台剧目荣获戏剧类剧目银奖，陈家全等8位同志荣获最佳编剧奖，龙阿朵等9位同志荣获最佳导演奖，沈乐等5位同志荣获最佳表演奖，扎西次旺等9位同志荣获最佳音乐创作奖，朴哲龙等5位同志荣获最佳舞台美术奖。

本届文艺会演参演剧目民族特色浓郁、地域特点鲜明、精品力作荟萃，集中展现了“中华民族一家亲，同心共筑中国梦”的时代主题。全国31个省、自治区、直辖市，新疆生产建设兵团，中央军委政治工作部，中央人民政府驻香港、澳门联络办组成的35个代表团，56个民族的7000余名演职人员参加了会演，参演的43台剧目和开、闭幕式文艺晚会共演出92场。12万各界人士到剧场观看了演出，剧场平均上座率达93%，近1亿电视观众收看了开幕式文艺晚会实况转播。广大网民还积极参与43台剧目的网上评选活动，关注和参与投票的网民超过1亿人次。不少观众表示，少数民族文艺会演不仅是一场独具特色的视听盛宴，自己也因各民族手足相亲、守望相助的兄弟情而深受精神洗礼。

颁奖仪式结束后，举行了第五届全国少数民族文艺会演闭幕式文艺晚会《花好月圆》。晚会在器乐合奏《北京喜讯到边寨》欢快的旋律中开始，在一场场民族歌舞、民族乐器与乐队演奏、独唱与合唱表演中不断掀起高潮，最后在《同心共筑中国梦》歌舞中落幕。（郑 娜）

舞剧《太阳的女儿》：

展现西藏变迁

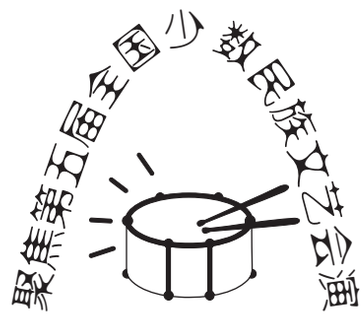
袁 剑

个人的历史就是时代的写照。个人的选择也是时代的选择。由西藏自治区歌舞团创作的民族舞剧《太阳的女儿》近日在北京保利剧院上演。该剧叙述了西藏农奴女儿卓玛在农奴主的统治下饱受摧残，不仅自己出生不久的弟弟被前来逼债的管家摔死，而且在领主家充当家奴时因酒杯摔破饱受酷刑，最终不得不踏上生死未卜的逃亡之路。昏迷不醒之际，遇到当时在附近筑路的十八军先遣支队而获救，并与当时进藏的十八军先遣支队队长石爱民相恋相爱并结婚。但在新婚之夜又毅然送别丈夫远行，在丈夫牺牲后，他的儿子石建藏将老西藏精神进一步传承下去的故事。

全剧以卓玛的人生轨迹为主线，通过对她一生坎坷命运的艺术展现，以一个普通人物的爱恨情仇、酸甜苦辣，折射出西藏农奴制度的残酷，以及和平解放、民主改革、改革开放等新时代的幸福，为观众呈现了西藏社会从黑暗走向光明、从落后走向繁荣的光辉历程。全剧舞美设计特色鲜明，对历史细节的把握到位，既表现了藏族传统历史、文化与服饰之美，又展示出西藏改革与建设事业的美好前景。

用舞剧来讲述西藏近现代历史中的个人命运，是很有意义的尝试。这一舞剧虽然没有对白，却通过旁白、音乐和场景的三重印证，使人们能够从中真切感受到各个时代的变迁历程，以及普通人在这些历史大背景之下的心路历程。可以说，这既是卓玛的个人生命史，也是广大农奴儿女们的群体生命史，更是整个西藏与中央紧密关联的历史写照。或许我们已经逐渐忘却这些历史细节，但该剧通过生动具体的形式，让我们得以重新去体会过去和当下，在这个和平的年代理解卓玛、石爱民、石建藏身上所蕴含着的奉献与牺牲精神。

精神重在传承。《太阳的女儿》还融入了更多新的时代元素，从而使全剧的历史感与时代感相得益彰，使观众能够对西藏的近现代史和当代史有更为完整的印象。西藏民主改革完成已经数十年，当年风华正茂的卓玛如今已是白发老人，但由中央政府和西藏百万翻身农奴共同推进的西藏解放与发展事业则永远在路上。如今，以石建藏为代表的新一代建设者已经启程，他们将继续发扬老西藏精神，建设好西藏，建设好祖国。



◎名家说民歌

走西口 【陕西·府谷】

乔建中

“西口”是晋西北、陕北一带对内蒙古西部的泛称，也有人说“口”即张家口，故“西口”就是张家口以西的广大地区。

“走西口”是旧时代这个地方老百姓很特殊的一种求生方式。因为相对来说，晋西北、陕北的人口密度较大、土地贫瘠，旱涝不断，而内蒙古西部则人烟稀少，缺乏劳力。于是，为了养家糊口，这里的男劳力便在每年的春天成群结伴到“口外”，或给人揽工，或到煤矿背炭，直到冬天农闲才返回家里。每年一度与亲人的痛苦分别，经年累月的背井离乡，使这里的人在精神上遭受着难以忍受的折磨。天长日久，以咏叹离别、思念、期盼为主要内容的民歌便在这一地区广泛传播。“走西口”的生活提炼出了唯独这里才有的歌唱主题。

由于“走西口”所表现的大都是歌手自己的切身感受，所以它的唱词凝练深刻、震撼人心。如“大青山上卧白云，难活不过人想人”“提起哥哥走西口，止不住小妹妹泪蛋蛋流；一把拉住哥哥的手，说下个日子你再走”“山在水在石头在，人家都在你不在”“听见哥哥唱上来，热身子扑在冷窗台……”这些普通的语言将亲人间的离情别意描绘到了极致。

《走西口》的曲调十分简洁、动听，其中大多数是“山歌“体裁，短短的上下两句，便能完美地揭示出一个完整的乐意。《走西口》还有少量的“小调”体裁，如陕西府谷的这一首，它由四个简短而又相对独立的乐句组成起、承、转、合的结构而一气呵成，虽然少了些山歌体的夸张，却增添了小调体的细腻含蓄，以内在深沉的方式表达了妹送情哥时难舍难分的依恋之情。

扫二维码听歌

云门舞集《水月》：

东方神韵与巴赫经典的交融

文 纳

台湾云门舞集《水月》日前首次起舞国家大剧院，这是著名编舞家林怀民继《行草》《流浪者之歌》《九歌》《松烟》之后第5部亮相国家大剧院的代表作品。云门舞集男女舞者曼妙的舞姿搭配巴赫《无伴奏大提琴组曲》，太极、明镜与流水在舞台上交相辉映，带给北京观众一场视听感官盛宴。

云门舞集首演于1998年的《水月》，作为林怀民的巅峰之作，被媒体誉为“20世纪当代舞蹈的里程碑”，受到国内外舞迷的热捧。《水月》继承并发扬了云门舞集一贯强调的中国肢体语汇，并以“太极导引”为原理，衍生出以曲线动势的独特语言。在《水月》中，舞者呼吸吐纳，由丹田导气引身，带动肢体的动作。动静、虚实、阴阳互生互克，可谓是中国书画“气韵生动”的体现。

《水月》采用了西方音乐的经典——巴赫《无伴奏大提琴组曲》，同样令国际舞评家惊讶叫绝。在首演后的第二年春天，林怀民将其带到巴赫故乡柏林的德意志歌剧院演出，获得德国重要媒体的一致赞誉。随后近20年的世界巡演，同样征服了不同地域和文化背景的观众。《纽约时报》称：“《水月》的舞蹈是巴赫音乐的化身。”《国际芭蕾杂志》也评价说：“东方的太极与巴赫的经典，等待300年，只为了在《水月》中相逢。”

林怀民由“镜花水月毕竟总成空”的佛家偈语获得灵感作舞，“水”“月”“镜”是《水月》舞台上必不可少的意象。林怀民谈到：“《水月》不是在讲佛经，是在讲山水画中的横轴，西方的画是挂在那里看的，我们的画是横着打开的。看到一点点，然后再一点点，就像旅行一样。看的人经过一个时间旅行，一步步走出来。”

首演当晚，《水月》伴着巴赫的音乐逐渐打开，白裤系腰的男女舞者站在勾画白色水纹的黑色地板上，身形倒映在身后的巨型镜面中，显得格外空灵。随着舞蹈的进行，悄然而出的流水缓缓淌过舞台，在镜面和水波之间映现出层叠繁复而虚实相间的无限幻象。舞者踏水而舞，有那么一段时间巴赫的音乐戛然而止，舞台上空余数名舞者的呼吸吐纳声与潺潺流水声相互呼应，而禅意也在这动静虚实之间，在观者的心头旋生旋灭。东方神韵的舞蹈和西方经典的音乐水乳交融、相得益彰，纯粹、空灵的境界自舞台之上缓缓延展。

为营造出水月天光的舞台空间，林怀民克服了很多不为观众所注意的困难。比如《水月》舞台上的水，水温在几十分钟后的演出中必须维持在一定度数，那就是舞者的体温。林怀民强调：“因为舞者们是汗流浃背，毛细孔是打开的，遇到天冷的时候，水面上甚至会起水雾，如果给冷水，跳了几场后人就会僵在那里。”正因为这样的审慎与细致，云门舞集带给观众的只有至纯至美的享受。

▲剧照

《天籁之声》启动

寻找民族最美声音

福建东南卫视日前在京举行《天籁之声》启动仪式。《天籁之声》是一档大型民族音乐真人秀节目，脱胎于百集民族文化纪录片《民族文化之旅》的音乐专题部分《寻找天籁之声》。

《民族文化之旅》由国家民委民族文化宫、贵阳市人民政府、东南卫视等联合制作，旨在全面地展现56个民族的生活方式、饮食、服饰、婚丧礼仪、节庆习俗、文字、文学、艺术、建筑及雄伟景观，是新中国成立以来首个以专题形式全方位展现中华各民族人民生活、文化、艺术等内容的影像作品。

作为《民族文化之旅》音乐专题部分，10集纪录片《寻找天籁之声》将深入少数民族省份和地区，北上内蒙草原、南攀云贵高原、西沿西域丝路、东入白山黑水，用摄像机记录各民族最具代表性的民族歌曲及其背后的感人故事。

拍摄《寻找天籁之声》的同时，《天籁之声》也将进行录制。该节目与传统的选秀类节目侧重造星不同，更注重音乐本身。登上这个舞台的歌手作为“天籁之声”的求索者，也是带领人们探访中华民族音乐历史的引航人。出现在《天籁之声》中的每一首歌、每一支曲皆脱胎于民族音乐，通过与现代时尚、歌手个人魅力的完美融合再度创作，以竞演的方式打造民族音乐现代经典。

据悉，《天籁之声》将于12月开始在东南卫视和海峡卫视的周末黄金档播出。节目将与国际知名音乐公司和音乐人合作，精选出最美声音和最美原生态歌曲，打造中华民族的“天籁之声”金唱片，参加格莱美奖的角逐。（小 黄）