

守望敦煌 倾听丝路交响

张 琪

敦煌自古以来便是文明璀璨的丝路重镇，展现出多姿多彩的民族风情。在古丝绸之路上，吐蕃、波斯、鲜卑等民族共存，与汉族不断融合。在敦煌壁画中便可看到西域各国人的形象。

在佛教东传之前，儒家文化已在敦煌生根，两种文化相互碰撞交融，最终变成中国式的文明。



敦煌莫高窟。 资料图片

张大千曾在敦煌居住3年，期间带着自己的作品去西方展览，引起巨大反响。于右任专门到敦煌看望他，惊叹现场看到的壁画与张大千所作仿品完全不同，给人带来极大震撼。

敦煌，位于甘肃省西北部，是茫茫戈壁中一处亮丽的绿洲。它历史悠久、文化厚重、艺术恢弘，以“敦煌石窟”、“飞天壁画”闻名天下；又以阳关、玉门关扼守边陲，让古往今来无数文人骚客为之慨叹。

近日，敦煌研究院院长王旭东应北京大学国家发展研究院东方战略与领导力研究中心邀请，做客北京大学朗润园，畅谈千年敦煌的恢弘历史与承古开新的恒久魅力。

开放心态成就敦煌价值

敦煌镇守河西走廊西侧，是丝绸之路上的第一枢纽，曾经驼铃阵阵、商贸繁荣。在千年历史长河中，这个古丝绸之路上的重镇几经沉浮：汉唐盛世，其为“丝路咽喉”，行人往来络绎不绝，繁华一时享誉中外。宋明以来，海洋文明骤起，丝路日益沉寂，敦煌荣光日隐，昔日“宝马雕车”已成过眼烟云。如今，丝绸之路经济带连接亚欧，畅通

东西，让敦煌重焕生机，迸发出积郁数百年的生机与活力。

“有时候，文化传播根本无法想象。我到埃及参观时，看到了埃及壁画和敦煌壁画的相似性。”王旭东说。在敦煌壁画中，能找到雅典卫城石柱的影子。

“多元、包容、不同文明的汇合成就了敦煌文化。开放的心态是造就敦煌文化的核心。”北京大学东方战略与领导力研究中心主任官玉振说，“丝绸之路打开了中国和世界的文明交流通道，中国古代的国际化程度远远超出我们的想象。”

中国需要文化自信，而真正自信的文化是开放的。在敦煌，很多宗教并存于一个洞窟中。官玉振说：“当你尊重对方的时候，对方才尊重你。人与人之间的交往是这样，国与国之间也是这样。”

文化长河融汇人类瑰宝

在敦煌，高大的沙丘线条粗犷，远处的湿地与雪山为这片土地提供滋养。正是在这样的自然景观下，敦煌石窟依山而起。虽然敦煌石窟远离中原文明中心，但也正得益于此，中国历代战争对其影响较小。

敦煌石窟是保存最完整、规模最大的佛教艺术。莫高窟1700米的崖体上，共开凿了735个洞，壁画几万平，彩塑几千身。一些窟前遗址和很多壁画里的器皿，都可成为今天的创作元素。“我们把这些画下来，便是一个设计图，可以直接建造这样一个建筑。”王旭东说。

敦煌石窟藏经洞里出土了5万多件文物，包括佛经、卷画、器物等。它们的制作技法非常丰富：有不同造像形式的花砖与佛塔、有石胎泥塑与木制影塑等。有意思的是，由长安洛阳一带传来的技艺成为莫高窟最高的艺术成就，但现在，人们在长安找不到它们的痕迹，反而是莫高窟保留了这些古老的记忆。

到底是谁创造了饱含艺术成就的敦煌石窟？

王旭东认为，敦煌的创建要感恩两条河流：一条是敦煌莫高窟前的宕泉河，它保证这里人们的生活发展，给莫高窟带来了无限生机；一条是人们的心灵信仰长流。这条“河流”不属于皇家，因为皇家一朝一代是割裂的。只有普通民众的信仰，才能让敦煌石窟艺术延续上千年。

值得注意的是，敦煌地处内陆，干旱少雨，又紧邻曾吞没楼兰古国的库木塔格沙漠，因此，建设绿色屏障、抵御沙漠侵袭便成了延续文明的必要保障。现在，敦煌开展了一系列生态治理和环境美化工程，用一条条绿色长廊将大漠拒之门外，守卫这片土地辉煌的过去，让千年文明在绿色中薪火相传。

“数字敦煌”传承千年艺术

不是所有人都能进入洞窟去欣赏这些艺术瑰宝，敦煌石窟的壁画、彩塑非常脆弱，总有一天将会消逝。所以，保存这些壁画、彩塑格外重要。2000年以后，快速发展的数字技术解决了这个问题。王旭东表示，截至目前，已有120个洞窟完成数字化采集，40多个洞窟完成整体头像处理。

敦煌研究院与亚洲研究院合制了一台10亿像素的相机，用来拍摄佛龛塑像。拍摄的塑像线条没有变形，色彩也是保真的。研究院制作出了每个洞窟的三维结构，建立了洞窟之间的关系。

王旭东说：“文化遗产研究和保护的最终落脚点是传承应用。”今年，30个洞窟的高清图像上线，可以在电脑、手机上浏览。通过该技术建立的数字展示中心，让观众可以身临其境地了解7个洞窟的壁画彩塑及其产生背景。这样可以减少洞窟内实地讲解时间，所以，现在洞窟游客的承载量增至6000人。

季羨林曾说，“世界上历史悠久、地域广阔、自成体系、影响深远的文化体系只有4个：中国、印度、希腊、伊斯兰，再没有第五个；而这4个文化体系汇流的地方只有1个，就是中国的敦煌和新疆地区，再没有第二个。”

9月20日，首届丝绸之路（敦煌）国际文化博览会在敦煌盛大开幕，并将永久落户敦煌。

之前，我随2016“一带一路”外国主流媒体团到敦煌考察，来自世界近百人的外国媒体记者分为英语、俄语、法语、阿拉伯语4组。他们眼中的敦煌，

之路上的神秘敦煌一直让他们念念不忘。2008年，凯文放弃了自己从事的建筑业，和妻子带着儿子，从美国来到了遥远的敦煌，开了这家“绿洲咖啡”，店名源自敦煌的别称“戈壁绿洲”。

同行的媒体团成员——埃及新闻总署非洲版总编辑拉曼丹·古拉尼来中国前，他阅读了大量关于中国的材料。在敦煌博物馆里，讲解员和翻译回答了他提出的诸多问题。拉曼丹认为，埃及和中国都有悠久的历史和文化，彼此应当加强了解和广泛交往。当讲解员讲到“凤凰”时，来自阿拉

敦煌，中国的名片

本报记者 赵树宴 文/图

到底是什么样？

走在敦煌街道上，栩栩如生的壁画雕砖，活灵活现的青龙、玄武图案，主题突出的古典装饰铁艺花窗，各具特色的飞天灯、驼铃灯，处处呈现出汉唐韵味。

晚上，我们受邀观看了《敦煌盛典》大型沙漠实景演出。张拉膜洞窟、人造鸣沙山小沙丘及弧形月牙泉，随着剧情的变化，360度旋转钢结构半圆形观众席前后位移，着实让“老外”体验了一把身临其境的乐趣。

在沙洲夜市中有一家咖啡店，老板凯文·基利夫夫妇来此旅行后，古丝绸

伯国家的媒体人热烈地讨论，如何用阿拉伯语表达这一吉祥鸟。

一袭长衣长裤的塞内加尔新闻网站编辑达乌达·米内笑已是第4次来中国了。他笑着告诉记者，敦煌目前的天气和他的国家差不多，让他感到很亲切。不少塞内加尔人对中国都有了解，因为那里有许多中国援建的项目，中国故事甚至入选了他们的中学教材。这次人民日报组织的活动很有意义，加深了他对“一带一路”战略的了解。达乌达·米内笑说：“我之前曾写过多篇关于中国文化的报道，我会把所见所闻告诉我国人民，让他们对中国有更多的了解。”



外国游客观赏莫高窟



翠阁的庐山。 资料图片

“美丽的夜色多沉静……”我没在草原上度过夜，倒是庐山夏夜给我脑海里烙上了深深的印记。

我年轻时，有幸在庐山工作过几年。周末或节假日，常三五成群结伴出行，五老峰、三叠泉、植物园、含鄱口，如琴湖、仙人洞，大天池、龙首崖，都是我常去的景点，可谓早就识得一点庐山“真面目”。不过，对庐山夏夜的特殊情怀，是退休后这几年重返庐山探亲避暑，才慢慢生长出来的。“万里长江飘玉带，一轮明月滚金球。”海拔1400余米的庐山，濒江临湖，飞峙耸

立，突起在长江中游南岸、鄱阳湖入江西北岸。特殊的地理位置使庐山拥有湖光山色相得益彰、竹影波光遥相呼应、充满迷人魅力的天生仙境，且形成了“南国北方”的特殊气候——夏季山上平均气温明显低于长江中下游平原地区，成为与北戴河、莫干山、鸡公山齐名的中国四大避暑胜地。

现今都市，人多车多、高楼林立，散发热气多，空气流动慢。盛夏时节，哪怕三更半夜，整座城里依然热浪滚滚，不开空调，难以入眠。庐山却是另一番气象——白天不用摇扇子，晚上还需盖被子；躺在床上，凉

爽舒坦。就是再先进、再现代的制冷设备，也制造不出像庐山之夏这样富含氧离子的清凉空气来。无怪乎，每年夏日，海内外、四面八方的游客嘉宾，组团而至，远道而来，观光避暑，一举两得。

作为世界文化景观、世界地质公园，庐山没有工业工厂，没有大拆大建，夜间除了偶尔听到汽车的轰鸣声、喇叭声之外，没有别的杂音，与喧嚣闹市比较起来，显得格外幽静。置身其中，使人有一种“世外桃源”的感觉。

庐山蝉多。盛夏里，风和日丽、阳光灿烂

时，无论身处何处，都能听到此起彼伏的蝉鸣声。每当夜幕降临，不知疲倦鸣叫了一天的知了相继进入休息状态，蟋蟀及其他一些不知名的昆虫便开始接班，一唱一和。用低沉而又悦耳的叫声，让人免费欣赏，伴人安然入睡。

庐山夏夜，时常还能听到阵阵松涛。它们宛如大海的波浪——风越大，浪越高。一波一波，由远而近；随风飘送，优雅动听。我坚信，这是人世间最优美的“催眠曲”。即便贝多芬那样的天才音乐家，怕也谱不出如此抑扬顿挫、瞬息万变而又和谐协调、韵味十足的作品。这些天籁之声，愈发反衬出庐山夏夜的幽静。

“白天看风景，晚间看夜景”是庐山来客的共性选择。庐山的夜景，主要集中在牯岭。长约千余米的牯岭街区是庐山的“心脏地带”。这里一边是街，各具特色的商场商店应有尽有，天南海北的名优产品琳琅满目；一边是花草树木吐绿滴翠的街心公园，也叫“伴月公园”。日落天黑后，五颜六色的灯光

相映生辉，五洲四海的游客相邀而来，从各自下榻的宾馆、客店向牯岭“集结”，汇聚在这不大的街区，织成独一无二的“夜牯岭”。此时此刻，此情此景，肤色各异、语言不同的善男信女，一个个喜形于色，或窃窃私语、缓缓漫步，或逛街购物、怡然自得。如遇云消雾散、月朗星稀，站在牯岭街心公园，俯瞰九江，灯火阑珊，或明或暗，那感觉如痴如醉、妙不可言。

庐山，像一个百看不厌的窈窕淑女；庐山，似一部百读不倦的鸿篇巨著。离开庐山的前一天晚上，我躺在垫着厚厚棉絮的床上，浮想联翩。善解人意的山风时不时冲破窗帘的阻隔，不请自来，悄然而至，用无形的手抚慰着我，仿佛在与我提前道别。从躯体到心情，我倍感惬意愉悦，于是默默许愿：只要条件许可，每年夏日都要上庐山小住些许时日，细细品味亦真亦幻的庐山夜色，静静领略静谧凉爽的庐山夏夜。

（作者系中国作家协会会员）