

## 湖南卫视播出《我是中国的孩子》 用孩子 传递民族文化

姜超

维吾尔族的努热艾力，鄂温克族的娜思塔，纳西族的和康豪……一个个善良可爱的孩子，通过电视荧屏把自己民族独特的生活展现给大家。跟随这些孩子的足迹，成人观众和小观众不仅可以一览各民族聚居地优美的自然景观，还能追溯他们所在民族的悠久历史，了解各民族的风俗和文化。

9月14日，由海豚传媒策划、制作和出品的大型民族题材儿童系列纪录片——《我是中国的孩子》第一季在湖南卫视《我的纪录片》栏目播出。

这部纪录片讲述了各民族孩子的真实成长故事，或有趣，或感人，或引人深思。不同的地域环境和人文环境孕育了一个个鲜活的生命个体。他们既是他们自己，也是这个时代、这个民族所有同龄孩子的缩影。跟随影片的镜头，人们不光可以看到孩子们纯真的笑脸，还可以领略到不同民族的风俗与文化。哈尼族的十月年和彝族的火把节，佤族的拉木鼓和赫哲族的鱼皮画，瑶族的孩子吃鼠肉，苗寨的狗狗很特别……传统民俗与现代文明的碰撞，古老脉搏与现代血液的融合，一新一旧，民族文化在历史的长河中生生不息，经久不灭。

海豚传媒联合创始人、总裁夏顺华说，4年时间，11个省，5个自治区，上百个村寨，逾30万公里的行程，摄制组从炎热潮湿的海南岛到寒风刺骨的黑龙江，从万物复苏的初春到果实累累的金秋，脚步从未停止。白雪皑皑的玉龙雪山、水草丰美的呼伦贝尔大草原、大兴安岭的原始森林、帕米尔高原的璀璨星河……都被一一收进镜头。在每一个拍摄地，摄制组都亲身调研，和孩子们一起生活、学习、玩耍，采集了大量珍贵的第一手素材。“我们用4年的时间去认识一群孩子，去拍摄一些故事，希望以此传递温暖、感动社会。”他说。



《我是中国的孩子》中的中国各民族孩子

## 江苏卫视播出《我们在一起》 号召粉丝 参与公益行动

张毅

日前，国内首档明星公益服务节目《我们在一起》在江苏卫视首播。这一季节目邀请孙茜、俞灏明、何洁、王祖蓝等24位明星参与录制，聚焦导盲犬训练职业、野生动物保护、空巢老人等问题，每期由两位明星领取任务，进行深度体验，给观众展现问题现状、公益组织、求助群体、帮扶记录等方面的权威信息，以明星的“践行”打造公益行动的教学指南，通过明星的互动引导带领观众走近民间公益人物和公益事业。

去年，国家新闻出版广电总局发出通知，要求真人秀节目努力转型升级，丰富思想内涵，弘扬真善美，传递正能量，体现积极的教育作用，具有社会意义。江苏卫视与合宝娱乐积极响应，经过清晰的构思后推出了这档节目。《我们在一起》也打破了传统单一的公益节目宣传形式，公益嘉宾通过直播，可以直接号召粉丝参与公益行动。直播一经推出，就引来上万粉丝的关注，目前累计观看量破百万。公益离每个人并不遥远。公益需要“我们在一起”，在付诸实践的小事之中，看见人人关注投身公益的大爱之心。



俞灏明与导盲犬亲密接触

## 大型纪录片《一带一路》

# 讲述丝路故事 记录建设成果

本报记者 苗春

今年9月是习近平总书记提出“一带一路”战略构想3周年。首部全面、权威地解读“一带一路”战略构想、记录“一带一路”建设成果的6集大型纪录片《一带一路》，目前正在中央电视台综合频道、科教频道等多个频道陆续播出。

中国三峡集团修建的几内亚凯乐塔水电站



### 权威解读“一带一路”战略构想

据该片总导演李亚玮介绍，几年来，有关“一带一路”的纪录片不少，但大多只涉及“一带”或者“一路”，而《一带一路》兼顾“丝绸之路经济带”和“21世纪海上丝绸之路”，并将其作为主线，以“一带一路”建设对中国及沿线国家、地区带来的巨大变化、造福沿线各国人民为主要内容。它由中宣部、国务院新闻办“纪录中国”传播工程重点立项，国家新闻出版广电总局纪录片重点扶持项目全力支持，推进“一带一路”建设工作领导小组办公室协调指导，中央电视台全力打造，从相关政策解读、内容布局和数据的运用等方面都力求别具一格。

全片共分6集，分别是《共同命运》《互通之路》《光明纽带》《财富通途》《金融互联》和《筑梦丝路》。从“丝绸之路”的历史到欧亚大陆政治经济格局的现状，从“丝绸之路”的内涵外延变化到当今世界面对的机遇与挑战，从“一带一路”倡议的提出到“一带一路”建设的推进，该片在政策沟通、设施联通、贸易畅通、资金融通、民心相通多个层面上，全景式展现了中国及沿线国家互利共赢的潜力与前景。

### 记录60多个普通人的故事

李亚玮介绍，摄制组历时1年，累计行程20万公里，跨越亚、非、欧、美四大洲，在“一带一路”沿线30多个国家深度拍摄，涉及巴基斯坦卡西姆电站、斯里兰卡科伦坡南港、白俄罗斯中白工业园、希腊比雷埃夫斯港、肯尼亚蒙内铁路等几十项重点合作项目，以及联合国教科文组织、国际货币基金组织、哈萨克斯坦纳扎尔巴耶夫大学、乌兹别克斯坦撒马尔罕古城、埃及亚历山大港、西班牙足球学校等社会经济、历史人文内容，反映了中国与沿线国家推动基础设施互联互通、加强经贸金融产业合作、增进人文交流、生态合作等方面的重要进展。同时，摄制组记录了国内外60多个普通人物与“一带一路”的故事，以小故事阐述大战略。

生活在巴基斯坦北部山区的小学生曼娜扎，每天放学就马上回家，为的是赶在太阳落山之前写完作业。因为这里缺电。随着中国企业承建的尼鲁姆-杰鲁姆水电站即将建成，该国15%的用电问题将得到解决，还会为巴基斯坦带来巨额财政收入。

2014年，美国摄影师约翰·斯坦梅耶尔的《信号》获得第57届世界新闻摄影大赛年度图片奖。照片表现了几个年轻人在几内亚首都纳克里海滩上举着手机寻找信号的情景。其实他们寻找的是邻国的信号。沟通是人类原始的、基础的需要。“一带一路”战略构想倡导的互

通，除了金融、物资、人才等的交流互通，也包括信息的流通。近年来，中国企业在非洲修建了很多网络和通信基础设施，许多人的沟通交流愿望终于得以实现。

塔吉克斯坦第二大城市苦盏的博物馆里，珍藏着一件特殊的文物：一件中国筑路工人的工作服。塔吉克斯坦93%的国土被群山覆盖，南北公路不通。中国路桥公司的建设者历经6年艰苦努力，贯通了长达5公里的沙赫里斯坦隧道。塔吉克斯坦总统拉赫蒙说：中国工人帮助塔国实现了“南北的真正统一”。

一个个生动的故事、具体的事例，多层次、多角度展示与印证着“一带一路”沿线国家携手合作的努力成果以及人文交流的广度和深度。该片也采访了50余位具有国际影响力的政要及各界人士代表，如俄罗斯总统普京、白俄罗斯总统卢卡申科、联合国教科文组织总干事博科娃、美国前国务卿基辛格、欧盟委员会前主席普罗迪、诺贝尔经济学奖得主萨金特等。他们分别从历史、政治、经济、社会、文化等不同角度对中国“一带一路”倡议，作出了积极评价。

### 史料运用和文献实证有突破

李亚玮介绍，这部纪录片不仅在中国国内播出，还将在“一带一路”沿线国家和国际主流媒体播出。因此，主创们在拍摄制作时特别注重借鉴国际通行历史类纪录片的讲述方式，更加注重史料的运用和文献实证，在这方面做了尝试、取得了突破。

比如，主创们为了证明中国在宋元时期海上贸易很发达，拍摄了日本京都龙谷大学收藏的一幅地图，名为《混一疆理历代国都之图》。这幅地图是15世纪初由朝鲜画师根据中国元代地图绘制的，上面清晰地标注了欧亚大陆的海岸线和非洲大陆的大致位置。在现存文献中，这是非洲第一次出现在东方世界的地图上，说明当时中国的海船确实抵达过非洲。再如，为了证明郑和下西洋对欧洲的影响，主创们多方沟通，拍摄了美国华盛顿国家美术馆中收藏的意大利画家乔凡尼·贝里尼的画作《诸神的盛宴》，这幅画表现了古罗马诸神参加奥林匹亚盛宴的情景。据美术馆研究人员介绍，画作中诸神使用的器皿全部是中国青花瓷。这幅画大约创作于15世纪前后，中国青花瓷经郑和商船的贸易输送，当时在欧洲已经普遍使用。

8月17日，在推进“一带一路”建设工作座谈会上，习近平总书记强调，要切实推进舆论宣传，积极宣传“一带一路”建设的实实在在的成就，加强“一带一路”建设学术研究、理论支撑、话语体系建设。相关专家认为，纪录片《一带一路》将宏大主题与绵密的叙事风格相融合，用纪录片这一通行的国际语言，为新时期构建“一带一路”话语体系建设创新了表达、树立了典范。

# 展现中国军人的精气神

## ——评电影《我的战争》

陈先义

根据巴金小说《团圆》改编的电影《英雄儿女》，曾经影响了几代人的成长，影片中高喊“向我开炮”的英雄王成形象，曾经鼓舞着无数青年英雄的道路奋勇前进。几十年后，又一部根据《团圆》改编的电影《我的战争》再次感动国人。日前，这部以抗美援朝为题材的电影一经问世，便有评论家认为，这是中国战争题材电影的一次创新和突破，它对中国电影如何适应市场需求、表现我们的主流价值观，是一次极有意义的尝试。

这部电影何以感动亿万观众？我认为最主要的是展示了中国军人的血性精神。习近平同志就任中央军委主席以后，向全军官兵发出号召，要做有灵魂、有本事、有血性、

有智慧的新一代革命军人。什么叫有血性？那就是面对牺牲无所畏惧，哪怕是刀山火海也脸不变色心不跳。这是人民军队的优良传统。《我的战争》直接表现和讴歌的就是这种光荣传统。与以往写高层指挥、写大兵团作战不同，这部电影着眼于抗美援朝战场的一个连队以及一个文艺演出队的故事，把战争戏写得荡气回肠。一群平凡的年轻人，在祖国召唤的时候，毅然决然奔赴战场，在炮火纷飞的战场经历生与死的严峻考验。连长孙北川是个久经战阵的老兵，他身上所展现的英雄气概成为这部戏最光彩的部分。这样一个叱咤风云的英雄，在战场上与女工团长孟三夏相识，英雄气概便又增添了几分责任和担当。全副围绕这两个男女主人公展

开，可以说跌宕起伏、一波三折。

用电影来表现军人的血性精神，创作为中国观众喜闻乐见的作品，对中国电影从业者来说是一个重要课题。该片多次写牺牲、写冲锋，我军3次与美军遭遇战，面对敌人火力无所畏惧、一往无前的精神被展示得淋漓尽致。密集的动作、频繁的交火，却没人审美疲劳，就是因为编导把一种精神和理想融汇于作品中，使整部作品厚重坚实。

一部优秀的军事题材作品，应该把一种精气神贯注其中。这是一部写给青年人的电影，编导摒弃了小鲜肉、高颜值的惯性思维，坚持用内容感染人。这与当下某些冲着收视率炮制的有颜值无价值、有市场无思想、养眼不养心甚至花心乱心的作品，拉开



□回顾老电影



### 四渡赤水(1983)

八一电影制片厂摄制

编剧：黎明、王昊、王愿坚、李传弟

导演：蔡继渭、谷德显

主演：古月、苏林、刘怀正、赵恒多等

**剧情介绍：**遵义会议后，毛泽东率3万红军战士来到赤水河畔。为摆脱前来堵截的川军，毛泽东决定红军渡过赤水河（一渡）进入云南扎西地区。蒋介石调集40万大军围住扎西地区。毛泽东趁敌人重兵围扎西、黔北空虚之际，指挥红军二渡赤水，解放了遵义城。蒋介石调兵追堵，企图将红军消灭在乌江以北。毛泽东决定三渡赤水，兵临贵阳，逼蒋介石调出滇军。瑞金团主动出击，朱总司令在电台联系不畅的情况下，亲临前线指挥。蒋介石终于调动了滇军，红军却突然调头四渡赤水，将敌人主力甩到后面并渡过金沙江，实现了战略目标，开始了新的伟大征程。

**点评：**四渡赤水是红军长征中的著名战役，体现了毛泽东军事指挥艺术的精髓。影片基本按照史实展开，突出展现了毛泽东的军事才华，塑造了以毛泽东为代表的老一辈领导人和军队统帅如朱德、周恩来、刘伯承等的形象。这是银幕上比较完整地展现中国共产党和人民军队领袖群像的作品。由于当时观众对领袖形象还比较陌生，“形似”成了第一要求，为了“像”，剧中领袖人物均讲方言。这在革命领袖成为艺术形象的初期，确实增加了真实感。《四渡赤水》也开拓了重大军事历史题材电影的创作模式，后来很多重大军事题材影片中都能看到它的影子。（张东）

### 中美合拍短片《童谣》连续获奖

中美合拍短片《童谣》由音乐串起一段情缘与往事，描绘了二战时期上海人民接纳并帮助超过2.5万犹太难民逃离纳粹迫害的历史。影片由Shayna Cohen执导，电影频道、1905影业公司、少城时代、美国静悟娱乐、奥斯卡前主席希德·甘尼斯、好莱坞华人影星吴靖童联合出品，张靓颖填词及演唱主题曲。

该片凭借感人的故事、深刻的内涵以及精良的制作水准，获得业界的认可和好评，陆续在洛杉矶、迈阿密、纽约等城市的国际电影节上夺得最佳短片、最优秀影片、最佳导演、最佳剪辑等7项大奖。影片还被洛杉矶宽容博物馆选为2016年度特别展映短片，并被上海犹太难民纪念馆永久收藏。（茉莉）

### 民国时期漫画家孙之俊作品将在上海办展

“笑写沧桑——民国时期漫画家孙之俊作品展”将于9月21日在上海图书馆开幕，它由上海市文史研究馆、中国新闻漫画研究会、上海市美术家协会漫画艺委会、北京画院美术馆、李苦禅纪念馆、上海图书馆共同主办。

孙之俊是中国漫画史上早期发展过程中的重要人物，从1927年到1949年，他用近乎于“漫画日记”的形式对社会生活进行了及时反映。本次展览上，孙之俊极具代表性的作品《武训画传》和《骆驼祥子画传》等部分连环画也同时展出。（晓盛）

