提起天津，你首先会想到什么？“吃货”们可能想到狗不理包子和十八街麻花，爱建筑的可能想到五大道和意式风情区，爱文化的可能想到“泥人张”和相声。

在位于天津市河西区的天津文化中心内，有一片大型人工湖，湖的南侧，坐落着天津博物馆。它的前身是1918年成立的天津博物院，近百年的历程使得天津博物馆已经成为天津的一张靓丽名片，记录和传承着天津文化。

近日，笔者走进天津博物馆，跟随馆长陈卓先生，一起感受天津的历史文脉，体味一座城市的文明记忆。

天津博物馆

一本记录天津文化的“历史书”

张鸿腾 宋 楠 何美桦 雷龚鸣

耀世奇珍，讲述天津文脉

对称的双螭，身体上饰着圆圈纹和游丝毛雕；翠绿的菜心，上面爬着蝈蝈和螳螂……在博物馆二层展厅内，这样精美的展品还有很多，它们静静地陈列在展柜中，向参观者讲述着天津的发展历程。

“爸爸，你看这画，这么长！”前来参观的一位小朋友边比划边说。据工作人员介绍，这是清代的《万笏朝天图》，约17米长，半米多宽，描绘了乾隆皇帝南巡时，苏州臣民万人空巷，渴望见到天子真容的热烈场面。画中的2000多人，最高的也仅2.5厘米。笔者注意到，画上的人物虽小，但手里拿的东西，甚至是鼻子、眼睛，都可以看得一清二楚。

“书画是我们馆藏的一大特色，《万笏朝天图》《雪景寒林图》等等，堪称国宝级文物。”陈卓说。由于天津毗邻北京，晚清民国时期，许多宫廷书画从内府流散出来，辗转于民间，《万笏朝天图》就是其中之一。

工作人员还介绍，新石器时期的玉猪龙、西周太保鼎、明代永乐年间的青花枇杷绶带鸟纹盘、清代乾隆款珐琅彩芍药雉鸡纹玉壶春瓶等文物，都是天津博物馆的“耀世奇珍”。

天津博物馆二层展厅内景

暑假期间，许多家长带着小朋友们前来参观。天津市民赵先生对笔者说：“博物馆藏品种类繁多，它们是我们城市的‘瑰宝’，这些文物从历史中走来，穿越时空与我们对话。”

百年回眸，记录近代变迁

走进三楼“中华百年看天津”展厅，一个巨大的船锚映入眼帘，船锚背后是惊涛拍岸的图画，不禁让人联想到近代天津的风云历史与沉浮。

“手艺道上的人，捏泥人的‘泥人张’排第一。而且，有第一，没第二，第三差着十万八千里。”这是著名作家冯骥才在民俗散文《泥人张》中，对“泥人张”的评价。

博物馆展厅中展出的“泥人张”作品，汇集了汽车司机、人力车夫、舞女、拉洋片者等市井民众的形象，面目径寸，惟妙惟肖，似缩小的真人一般，反映了近代天津的市井文化。自清代道光年间创始，100多年来“泥人张”传承着传统工艺，已经成为天津的标志性文化符号。

“泥人张”用泥塑作品记载着近代天津的模样，报纸则用文字讲述着百年天津的变迁。在展厅内，笔者看到了《大公报》《直报》等报纸。“《大公报》于1902年在天津创刊，是中国近代著名的报纸之一。”工作人员说，“《直报》影响力也很大，严复翻译的《天演论》最初就是在《直报》上连载的。”

近代天津市容还原场景

“李鸿章的‘津海新关’匾、《二十一条》原件都在天津博物馆，这些是近代天津百年沉浮的记录。”工作人员告诉笔者。

藏家捐献，流散文物终归

1981年，书画鉴定家徐邦达来津赏宝。当他观摩完所有的画后，提出再看一眼北宋画家范宽的《雪景寒林图》。“快看，这树上有字！”徐邦达眼神惊异，对着《雪景寒林图》说道。原来，他发现了一个旁人从未注意到的“秘密”——树干上写着大米粒一般大小的四个字“臣范宽制”。

在博物馆内，笔者看到了由3幅绢拼接而成的宏幅巨制《雪景寒林图》，画面上，秦陇山川的磅礴气势和雪景风貌表现得淋漓尽致。156年前，英法联军火烧圆明园时抢走了这幅清宫旧藏，后被外国士兵拿到街上出售，幸被清工部右侍郎张翼重金买下收藏。1981年，张翼之子张叔诚将该画捐献出来。工作人员表示，这是范宽仅有的两件存世真品之一。

目前，天津博物馆藏有中国历代艺术品和近现代历史文献近20万件，另有图书资料20万册。陈卓介绍，天津博物馆文物收藏具有两大特征：一是传世文物多；二是反映中国近代历史的文物、文献资料多。这些珍品能够入藏天津博物馆，离不开像张叔诚这样的爱国收藏家的贡献。

徐世章捐赠的汉代玻璃谷纹璧、周叔弢捐赠的敦煌遗书、王襄捐赠的殷墟甲骨……收藏家们的无私捐赠，不仅丰富了馆藏，更让我们能够透过这些文物，去探索中华文明和天津文化的灿烂辉煌。

“我们博物馆要打造自己的品牌，成为参观者了解天津文化和历史的重要窗口。”陈卓告诉我们，“利用好文物，保护好文物，加强对外宣传，这才是对子孙后代负责。”

天津博物馆如同一本“历史书”，无声地记录着这座城市的文化。

□展馆新气象

既“走出去”，也“走进来”

张鸿腾 宋 楠 何美桦 雷龚鸣

“您好，感谢关注天津博物馆！请回复一下数字开启您的微信之旅……”笔者关注了微信公众号“天津博物馆”后，手机屏幕上便自动弹出了这条消息，只要按提示回复数字，就可以查看博物馆的基本信息。

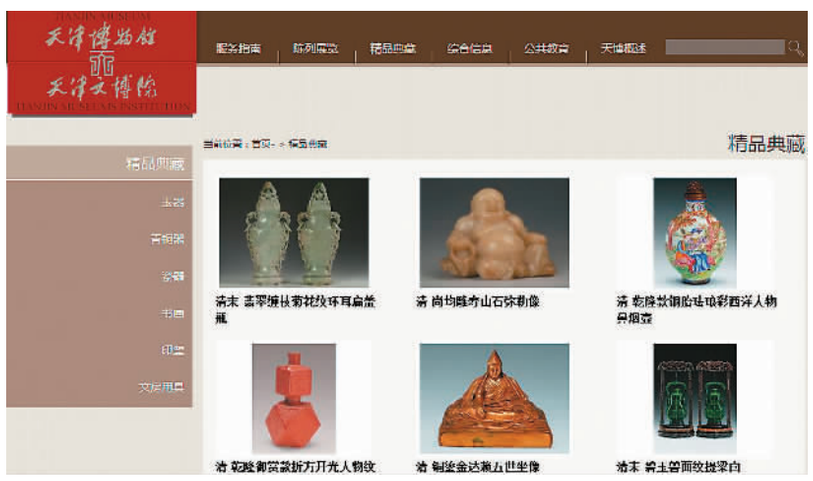
开通官方微信和微博、建立远程课堂、开展文博讲堂……为了让更多的民众能够了解博物馆藏品，天津博物馆在创新宣传教育工作上下足了功夫。

合作拉近馆校距离

没有桌椅、没有黑板和粉笔，教室设在博物馆，老师与讲解员结合馆藏文物，为中学生们上了一堂生动的历史课。这样的课堂，你见到过吗？

这是天津博物馆探索教育新模式的一个案例。从2012年开始，博物馆进行馆校合作建设。“与学校合作，我们有完善的方案，做出馆校共建的案例，让大家来看看效果。”博物馆宣教部主任李玫表示，学校把历史课、美术课搬到博物馆来，利用博物馆资源让同学们有更好的课程体验。

展览进校园、讲座进校园，是馆校合作的重头戏。“我们把与课程相关的博物馆展览内容做成课件，带到学校去讲座。”李玫说。预计到今年底，南开大学的学生就可以通过馆校共建的“博物馆在线平台”学习博物馆知识，“这是国内博物馆还没有做过的。”李玫表示。



博物馆网站“精品典藏”截图

网络引领参观新潮

“卣是一种古代盛酒用品，见于商周时期的青铜器。”这不是讲解员说的话，而是博物馆网站“精品典藏”栏目对碧玉兽面纹提梁卣所作的介绍。

现在，通过浏览博物馆网站，人们不出家门也能参观博物馆。除了“精品典藏”外，“实景漫游”栏目将“中华百年看天津”展厅实景拍成视频，传到网上，政治变革、经济中心、中西交汇……点击每个板块，会播放相应视频，如同在真实的博物馆里畅游一般。

博物馆的官方微博和官方微信也对部分展品进行了简介。如果不方便到现场参观，通过浏览网站、微博、微信，也可参观博物馆，大大提升了博物馆的宣传教育水平。

实践拓展文博视野

拓印、修复陶瓷、制作文物模型……今年，天津博物馆为青少年准备了别样的暑期活动。通过夏令营，孩子们可以领略到文物保护工作的点滴和天津独特的城市魅力。

冬夏令营和小讲解员训练营，是博物馆的品牌活动之一。博物馆利用文物和讲解员资源，围绕小讲解员培训开展活动，从吐字发音、仪容仪表到讲解词撰写，都会进行专门培训。“活动期间表现优秀的同学，可以作为小志愿者，加入博物馆志愿者团队。”李玫说。

作为天津文化领域的龙头，天津博物馆将充分把握‘互联网+’的趋势，增强宣传力度，扩大推广范围，实现博物馆知识“走出去”与参观者“走进来”的结合，助力博物馆知识普及，推动宣教工作升级。

□馆藏精品

明永乐青花枇杷绶带鸟纹盘

此盘呈十六瓣菱花口，内底绘有枇杷与绶带鸟，内壁绘有桃、石榴和枇杷纹饰，造型大而规整，青花艳雅，纹饰布局疏朗，堪称明永乐青花瓷典范。

明永乐时期，由于提高了烧造温度，并注重淘炼，烧造出的青花瓷胎质纯而细腻，薄厚适度，釉面肥厚光滑，整体器型规整，线条柔美流畅，十分精美。这时期的青花纹饰秀丽自然，给人以清秀感，图案多以花卉、瓜果等植物类为主，人物、虫鸟和龙凤图较少，而以枇杷绶带鸟为主题的图案就更少见。目前所知，以此为主图案的传世永乐青花瓷只有3件，一件在日本东京国立美术馆，另一件在北京故宫博物院，第三件就是天津博物馆的这件永乐青花枇杷绶带鸟纹盘。

乾隆款珐琅彩芍药雉鸡纹玉壶春瓶

这只玉壶春瓶是清代乾隆年间制作的，距今已经有280年的历史。它高16.3厘米，口径4厘米，底径5厘米，造型优美，小巧玲珑。珐琅彩瓷器的纹饰分为若干等级，其中花鸟图案的等级最高；在花鸟图案中，又以雉鸡和孔雀图为极品。这只瓶的腹部所绘的就是雉鸡纹并伴有湖石和盛开的芍药，侧面有题诗“青浮呈露蕊，红妥出阑枝”，底部写有楷书“乾隆年制”，是一件价值连城的艺术珍品。

珐琅彩瓷始烧于康熙晚期，盛行于雍正、乾隆年间，是专为清代宫廷御用而特制的一种精美的彩绘瓷器，并且是唯一一种准许在宫廷内烧制的瓷器，充分显示出了至高无上的皇权。

范宽《雪景寒林图》轴

范宽是我国北宋时期山水画的一代宗师。现存传世的范宽画作非常少见，其中一件就是《雪景寒林图》。这幅图卷横宽160.3厘米，纵高193.5厘米，是由三条绢拼接而成的。整幅画气势恢宏，生动而真实地描绘了秦陇山川初雪的景色，画中群峰林立、山势高耸，深谷寒林间萧寺掩映，流水从远方迂回而下，水边密林重重，后有村居屋舍，一人张门而望，布置严整有序。从笔法上来看，这幅图笔墨浓重润泽、层次分明，皴擦和渲染两种技法并用，并且在皴擦烘染时还特别留出了坡石和山顶的空白，以强调雪意，非常巧妙。

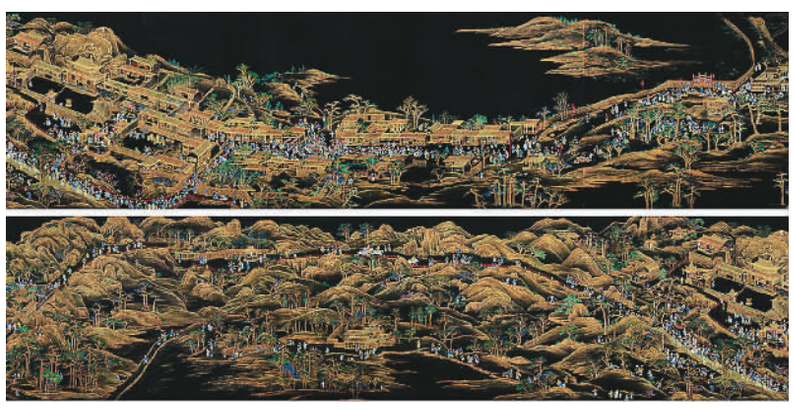
西周太保鼎

这件方鼎高50.7厘米，口径23.36厘米，重26公斤，造型雄伟，工艺精湛。鼎口双耳上浮雕双兽，腹部四面用圆雕、浮雕技法，分别饰有垂叶纹和饕餮纹，四角扉棱突起，别具风格。最有趣的是鼎的柱足也装饰有扉棱，并在中间装饰有圆盘，这在商周青铜器中是独一无二的。从形制大小来看，这件方鼎应该是西周王室所用的器物。鼎腹部内壁上铸有“大保铸”三字铭文。“大保”二字其实应该为“太保”，在金文中“大”和“太”字形相同。因此，这件鼎被称作“太保鼎”。

这件太保鼎在清代道光年间出土于山东省寿张县梁山，是著名的“梁山七器”之一。“梁山七器”仅有太保鼎幸存国内，其他都零落收藏于世界各地的博物馆中。它与后母戊鼎、大盂鼎、大克鼎等64件珍贵文物，一起被中国国家文物局确定为不允许出境展览的古代艺术珍品，是十分珍贵的国宝文物。

《万笏朝天图》卷

《万笏朝天图》宽56.3厘米，长1706.7厘米，以苏州的天平山为中心，描绘了乾隆南巡期间苏州居民万人空巷、夹道迎接的热烈场面。这幅画是一幅金碧山水画，先用石青、石绿色在绢素上点染，再用毛笔蘸金粉勾出轮廓，富丽堂皇，气势恢宏。在17米的长卷上，画家精心绘制了2000多个人物形象，其中最大的人物才只有2.5厘米高。画面中有一面杏黄旗，上面写着“万笏朝天”4个字，这“万笏朝天”本是形容苏州天平山群峰林立、状似群臣朝觐天子时所持的笏板，在此将地方官员迎驾场面也冠以“万笏朝天”，语带双关。画中乾隆皇帝仅以一幅伞盖表现，也从侧面体现了皇权的至高无上。（张鸿腾整理）



本版图片为张鸿腾摄