千年古戏尽显闽派风流

福建三十九个传统折子戏晋京展演

本报记者 郑 娜

曾一夜倾倒北京城、上世纪80年代进中南海怀仁堂演出的高甲戏《凤冠梦》；亮相北京奥运会开幕式、在美国卡内基音乐厅引起轰动的泉州木偶戏；台湾歌仔戏“旦王”月中娥传至第三代的歌仔戏《平贵别窑》；两度“梅花奖”得主曾静萍带来的小梨园流派代表性剧目……说起福建地方戏，用好戏连台来形容一点也不夸张。

福建的地方戏曲历史悠久、剧种丰富、生态良好，在表演声腔等方面具有丰厚传统与鲜明个性。为集中呈现福建地方戏的艺术特征，由文化部、福建省委宣传部、福建省文化厅主办的“福建地方戏经典折子戏晋京展演”于9月12日开幕。除开幕演出当晚外，从9月19日至24日，北京观众将在7个晚上，欣赏到福建10个地方戏剧种、由19个院团上演的39个传统折子戏。

高甲戏《凤冠梦·送凤冠》

闽剧《王莲莲拜香·盘答》

经典折子戏汇聚闽派精粹

传统折子戏承载着各剧种表演技艺、音乐范式精华，是各剧种最珍贵、最有代表性的呈现。此次展演，汇集了福建的梨园戏、莆仙戏、闽剧、高甲戏、歌仔戏以及潮剧、闽西汉剧、北路戏、提线木偶戏、掌中木偶戏等10个剧种的经典折子戏，可谓看点十足。

有着800多年历史的莆仙戏，被誉为宋元南戏的“活化石”。此次展演的折子戏之一《春草闯堂·坐轿》，将呈现其独特的“抬轿子”功夫，妙趣横生。

以丑行闻名海内外的高甲戏，也将展现其“独此一家，别无分号”的艺术风格。展演剧目之一《凤冠梦》虽然创作于1982年，但已被全国50多个剧种150多个剧团移植演出。其中，鼓乐队“吹喇叭”运用傀儡丑的演剧方法，幽默诙谐，被誉为“福建三绝”之一。

作为中国偶戏中不间断传承史最长的剧种，有着上千年历史的泉州提线木偶戏此次带来的三个剧目《大出苏·四将开台》《窦滔·织锦》《目连救母·捉魂》，都是传承至今的宋元古剧。其中《四将开台》是泉州提线木偶戏名作《古艺新姿活傀儡》的核心部分，该剧有着辉煌的演出史，包括在北京奥运会开幕式上长达3分钟以上的亮相；献演联合国总部举行的首届“联合国中国春节文艺晚会”；在纽约卡耐基音乐厅的“古今回响中国文化艺术节”引起热烈反响，大受美国媒体好评。

“这次晋京展演的剧种、剧目都非常有代表性，是闽派剧种的综合展示。它们来源于民间，所以民间性非常强，具有浓郁的生活色彩。它们既多姿多彩，又典雅细腻；既载歌载舞，又内涵丰富；既雅俗共赏，又古朴大方。”开幕式导演、戏曲家吕忠文向记者介绍。他认为此次展演的追求就在于重拾戏曲遗风，回归戏曲精神，彰显戏曲特色，弘扬戏曲时尚，寻找戏曲新价值，以利于更好地为社会服务。

抓住了戏曲的“牛鼻子”

地方上组织成规模的折子戏晋京演出，在全国范围内为数不多。这次展演既是福建地方戏曲精华的一次集体亮相，也是福建地方戏曲保护成果的集中呈现。

近年来，福建省委、省政府高度重视和支持地方戏曲传承发展，出台了一系列保护传承地方戏曲的政策措施。如2012年起，福建省属戏曲院团进行免费或低票价文艺惠民演出，每场补贴2万元。从2015年至2017年，福建每年设立800万元省级专项资金，扶持地方戏曲发展。在此基础上，各设区市财政也将设立地方戏曲专项资金，为地方戏曲发展提供有力支持。

据最新的普查结果显示，福建现存23个活态剧种，包括闽剧、高甲戏、芗剧（歌仔戏）、梨园戏、莆仙戏等本土剧种18个，以及京剧、越剧等外来剧种5个，戏曲表演团体869家，戏曲教育机构18家、创研机构11家、制作机构21家，是当之无愧的戏曲大省。

“可以自信地说，目前福建已经没有濒危剧种的概念了。我们对自己下的军令状是，不管谁在任上都不能让一个剧种消失。”福建省文化厅厅长陈秋平表示。

正因为不断加强对剧目、人才、资料等方面的生态性保护，持续加大对地方戏的扶持力度，重视对地方戏赖以生存、发展的文化土壤的保护，大大增强了福建地方戏生存与发展的活力。

不少剧团重新焕发生机、释放新能量，一大批传统保留剧目得到复排和提升。今年7月，“福建百折传统折子戏展演”在省内成功举办，展演涵括21个剧种，39个表演团体演出的128个传统折子戏。此次晋京展演的折子戏便是在此基础上遴选出来的。

对此，文化部民族民间文艺发展中心副主任张刚表示：“抓住传统折子戏，就是抓住戏曲传统的‘牛鼻子’。福建传统折子戏展演为全国戏曲发展开了一个好头，这是一件了不起的事，对戏曲的传承和弘扬意义重大。”中国文艺评论家协会副主席傅谨表示：“这是全国第一次如此大规模的地方折子戏展演。福建戏曲在重视戏曲本体、剧种传统方面给全国树立了榜样。”在专家们看来，折子戏展演最大的意义在于积极挖掘、抢救各个剧种的传统表演艺术菁华，对保存各剧种剧目、表演技艺、剧种音乐，总结剧种艺术特征，树立剧种自信，进一步推动传统戏曲的传承发展也将有深远的影响。

◎名家说民歌

小河淌水清悠悠

乔建中

这是一首抒情性很强的云南汉族山歌，其词曲的意境完全可以同江南的《茉莉花》《孟姜女》、西北的《蓝花花》《三十里铺》、华北的《小白菜》、西南的《槐花几时开》等相媲美。

我们欣赏它，首先是因为它的唱词所散发的瑰丽奇谲的想象力和沁人心脾的浪漫主义情怀：“月亮出来亮汪汪，想起我的阿哥在深山；哥像月亮天上走，哥啊，哥啊，山下小河淌水清悠悠。”如果说前两句还很有现实主义味道的话，那么后面两句就是典型的浪漫主义笔法，它通过“天上”与“山下”、“月亮”与“小河”的反差，拉大时空跨度，一方面让我们感到思念者的深情似乎已经充满天地之间；另一方面又觉得这纯洁的感情已使深山、小河变得玲珑剔透，人与自然共同达到至爱至善至美之境。

它的曲调同样美得让人心醉，分别在高、低音区的上、下句之间相互依从、相互呼应，既有层次又有逻辑；在整个音调的运动中，除个别地方出现跳进的四度音调外，都是级进音型；它所使用的五声羽(6)调式更是恰到好处地表现了歌中的美景与深情，旋律在柔和的羽调式的各音级中自然流动、徐徐展开，链环式的级进音流，有时如耳语，又像心声，道不尽纯情少女的悠悠思绪，在广大听者的内心掀起阵阵涟漪。

扫二维码听歌

“嘎老”：一首不老的歌

袁 剑

“嘎老”不是王老，也不是张老，它是侗族大歌的侗语称呼，最早起源于春秋战国时期，作为侗族独具特色的一种多声部、无指挥、无伴奏、自然和声的民间合唱形式，在贵州等地流传甚广，至今已有两千多年的历史。在2009年，侗族大歌被联合国教科文组织列入人类口头和非物质文化遗产代表作名录，标志着这一古老的艺术形式开始走出国门，得到全世界的认可与关注。

9月3日晚，由贵州省代表团选送的侗族音乐剧《嘎老》在北京民族剧院上演。该剧讲述了音乐学院学生苏云在侗族乡寨的寻歌之旅。起初因找不到创作灵感而深感苦闷的苏云，在听到了侗族同学春晓无意间唱出的侗歌后，深有感触，于是就请春晓带他回家乡采风，学习侗歌并寻找创作灵感，于是开启了在这里探究“嘎老”秘密的寻歌历程，让他感受到了当地乡土、人文的魅力，更让他经历了人情、爱情和亲情的考验。该剧舞台设计精美，人物形象丰满，各幕以歌曲的形式相互衔接，显得流畅自然，当然也考验了演员的内在功力。新颖的故事形式，充满生活气息的表演语言，将大家的思绪带到侗乡侗寨的真实场景当中。

“这里的山会唱歌，这里的水会唱歌，这里的鸟会唱歌，这里的人爱唱歌”，这是一个关于歌唱、爱情、故乡、传承的故事，其中的演员80%是来自贵州侗乡侗寨的农民，它将侗乡的历史文化巧妙地融入进来，展现出关于侗乡的立体化场景，使观众得以从中了解更具生活气息和乡土情怀的东西；这也是一个关于年轻、活力、未来、希望的故事，它通过两位年轻人的故事逐渐展开，通过层层铺垫，呈现了侗乡内部老、中、青、幼间的音乐传承，诉说着“嘎老”的神奇，参演的演员年龄最大的70多岁，年龄最小的只有6岁，共同为我们讲述着关于过去和未来的故事；这更是一个关于理解、关怀、协作、创造的故事，它不再是单向的歌颂，而是通过演员之间的互动，让观众体会到人与人之间的彼此思想互动与交流，正是在这种互动交流当中，彼此之间形成了新的友谊，萌发了新的爱情，深化了对于侗乡的感情。

传唱数千年的“嘎老”，至今依然年轻，这是一首不老的歌，它将继续在年轻一辈当中传承，去见证侗乡的历史、现在和未来，也将进一步见证中华民族大家庭的互助、团结与新发展。

（作者为中央民族大学世界民族学人类学研究中心副教授）

聚焦第五届全国少数民族文艺会演

▶舞台照

一场舞蹈的深度对话

——记2016海峡两岸青少年舞蹈交流展演

由中国舞蹈家协会主办，内蒙古艺术学院承办的2016海峡两岸青少年舞蹈交流展演，日前在呼和浩特市成功举办。为期一周的时间内，来自台湾地区的台湾艺术大学、台湾体育运动大学、台湾台东马当部落青年艺术团以及大陆地区的中央民族大学、北京师范大学、首都师范大学和内蒙古艺术学院的广大师生们，带着风格各异的作品舞动草原，交流彼此对舞蹈的喜悦与热爱。

在开幕式晚会上，两岸学子手牵手翩翩起舞。整场晚会以浓郁的蒙族风情铺陈开来，有曾获第六届中国舞蹈“荷花奖”表演金奖的《草原酒歌》，第八届中国舞蹈“荷花奖”编导金奖的《马背上的女人》，以及《文钦赤那》《冬趣儿》《走马》《格日》等蒙古族舞蹈精品。

在舞蹈交流课上，已界耄耋之年的中国舞协顾问、蒙古族著名舞蹈家斯琴塔日哈亲传亲授，她将授课内容重点放在蒙族女子的肩与手上，曼妙的舞姿让人回味无穷。两岸学子还学习了蒙族当地的都日布特组合、乌梁海组合，共同排演蒙族传统舞蹈剧目《塔林毕斯贵》，并且学习台湾原住民舞蹈的组合。舞蹈交流课让两岸学子走进彼此的心中，进行了一场身体的“深度对话”。

经过一番“身体体验”后，两岸舞蹈学子共聚一堂，对少数民族民间舞蹈创作、表演、教育的手段和规律进行探讨。冯双白、罗斌、斯琴塔日哈、道日娜等专家学者针对研讨议题发出自己不同的“声音”。

对这样的交流，斯琴塔日哈认为很有意义：“这不仅进一步加深海峡两岸的亲情，也让年轻人更加了解蒙古族舞蹈文化。”台湾艺术大学舞蹈系主任林秀贞说，随着两岸的不断开放，大陆与台湾的舞蹈交流更加密切，来台湾学习现代舞，到大陆学习古典舞、民族民间舞，都是很好的交流机会。尤其是此次的草原采风活动，让他们倍感珍惜。

最后，展演在舞蹈盛会中闭幕。台湾学生表演的原住民舞蹈《山海那鲁湾》和风格迥异的现代舞《离》《极》，大陆学生表演的山东胶州秧歌《芬芳》、朝鲜族舞蹈《双扇舞》、苗族舞蹈《锦鸡炫美》，内蒙古艺术学院表演的《蒙古马》《舞蹈串烧》各具特色、令人大饱眼福。两岸男同学共同表演的男子群舞《甩手舞组合》、两岸女同学们演绎的蒙古族传统舞蹈《塔林毕斯贵》也给人留下深刻的印象。最终，两岸青年学子在《爱我中华》的旋律中携手共舞，其乐融融。

（文 冰）

歌剧『航空母舰』宣告完工

《莱茵的黄金》即将亮相

众所周知，瓦格纳歌剧是块难啃的骨头，能否成功演绎其作品《尼伯龙根的指环》系列是衡量一流歌剧院整体实力的试金石。

源于北欧神话的《尼伯龙根的指环》系列，是歌剧领域中演出时间最长、演绎难度和演唱难度最大的超大规模作品。整个“指环”系列剧目时长一共有17个小时。2013年，为纪念瓦格纳诞辰200周年，中央歌剧院以一团一院之力挑战该系列，每年推出一部，至今已成功演绎“指环”系列之《女武神》《齐格弗里德》和《众神的黄昏》。

作为收官之作，《莱茵的黄金》主创班底大部分延续了之前三部的班底。指挥由著名青年指挥家朱曼担任，导演仍由国家一级导演王湖泉担任，舞美设计仍由一级舞美设计师马连庆担任，灯光设计特邀著名灯光设计师邢辛担任，服装设计王钰宽、化妆设计高建新。主要演员有中央歌剧院一线歌唱家於敬人、刘怡然、耿哲、王红、田浩、陈野等。

据导演王湖泉介绍，《莱茵的黄金》共4幕，有天上的神、地面的巨人、尼伯龙族、莱茵之女四组人物，时长2个小时40分钟。不管是指挥、交响乐团还是歌唱家，都将挑战不分幕一次性演出超2.5小时的纪录，难度非常大。而为了练就纯正的德语，剧组早早聘请德国“教练”一对一指导，如今发音咬字已不输真正的德国人。

演出瓦格纳的歌剧就相当于造出中国歌剧史上的第一艘“航空母舰”。随着“指环”系列的完结，中央歌剧院将完成对瓦格纳“指环”系列的成功挑战，也将成为中国乃至整个亚洲唯一能够以一己之力完整演绎“指环”系列的歌剧院。

（郑 娜）

广西师大出版社集团收购英国ACC

广西师范大学出版社集团近日正式宣布成功收购英国ACC出版集团，完成国际化出版发行完整产业链布局，全面开启国际化战略发展。由此，广西师范大学出版社集团成为国内首家以并购的方式构建的具有完整产业链的跨国出版集团，也成为国内首家艺术与设计类国际出版集团。这是广西师范大学出版社集团2014年收购澳大利亚视觉出版集团Images公司之后收购的第二家外国出版企业。

ACC是一家总部注册于英格兰和威尔士的跨国出版与发行公司，其前身古董收藏家俱乐部成立于1966年。该公司业务涉及图书出版（主要包括园艺、建筑、艺术收藏与设计类图书）和全球艺术与设计类出版社的图书销售代理。 **（郑海鸥）**

何韵兰艺术人生“1+4”对话展开幕

9月10日，由中国美术家协会、中国妇女儿童博物馆主办的“生命树 理想国——何韵兰艺术人生“1+4”对话展”在中国妇女儿童博物馆一层阳光大厅开幕。

此次展览是对年近80岁的何韵兰从艺65年的全面回顾，共展出作品300余幅。从早期的素描手稿到之后的连环画插图、招贴海报、主题创作，到近期的跨界探索作品，全面展示了何韵兰非凡的艺术才华与成就。展览还邀请了与何韵兰相交已久的四位艺术家朋友，谢丽芳、曾力、王林海、刘彦共同参与，以对话展的形式让展览更为活泼立体。 **（叶晓楠 雷龚鸣）**