

天下从此重杭州

郑剑



杭州西湖曲院风荷。龙巍摄

“杭州行动计划”“杭州魅力四射”。G20杭州峰会帷幕已落而余音未绝，相关的话题依然牵动人心，世界再次凝视中国，注目杭州。

从将要举办到成功举办G20峰会，杭州从中国人认为的天堂变成举世瞩目的中心。这一年，对杭州来说不同寻常；这一刻，对杭州而言意义非凡。如果回头看看得与失，相信大多数杭州人会：“味道好极了”。

的确，举办G20峰会对于杭州是一个难得机遇、重大利好。对此可以作多方面分析，如果从旅游的角度来看，它至少让更多的人包括国人和世人知道和了解这样几个问题。

第一，杭州在哪里。人间天堂好去处，千年古城故事多，很多人知道杭州，知道杭州就在那里。但中国太大、世界更大，还有很多人并不知道、不能确切地知道杭州究竟在哪里？特别是外国人。追随G20峰会，现在更多的人知道了杭州在中国江南、在世界东方。杭州一下子从二线城市跃升为一线城市，而且是世界的一线，成为天下的杭州。通过手机或互联网，就连远在非洲好望角的游客也能够看到钱塘江畔的行人，感觉杭州并不遥远。以当下的“天下观”来看，杭州就在这里，几乎触手可及，可以朝发夕至。

第二，杭州有什么。西湖苏堤雷峰塔，美味小吃龙井茶，杭州有美景美食，这几乎是“众所周知”“古来如此”。然而透过G20峰会，感到这样的印象已经远远不够了。且不说美景除了西湖，还有西溪，美食除了“西湖醋鱼”，还有“龙井虾仁”。包括峰会主会场杭州国际会议中心在内的许多特色建筑堪称新的景观，美味小吃不知增添了多少新的品种。而除了巴西总统特梅尔购买的鞋子，各类潮流服饰，热卖百货更是琳琅满目，物美价廉。更重要的是，阿里巴巴引领电子商务新时代，助推创新创业新风尚；众多的著名企业、知名品牌快速成长、变大变强，驰誉中国、走向世界。

第三，杭州啥气质。欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。如果仅仅知道杭州在哪里、有什么，那就还没有真正领略杭州内在的气质内在的美。杭州啥气质？温婉多情、含蓄蕴藉，文质彬彬、刚柔并济，这同样只能代表过去。杭州钟灵毓秀、人杰地灵，杭州人知道因时而变、与时俱进。赓续千百年的沉淀，经过改革开放的洗礼，杭州和杭州人的气质变了，变得更加多姿多彩、开放包容，变得远非“余杭”“临安”可比，也许许仙白娘子那个劲儿。那场美轮美奂的文艺晚会《最忆是杭州》正是当今杭州气质的生动体现——传统+现代、文化+科技，不失江南风韵、中国特色，兼具时代风采、国际风范。

第四，杭州会怎样。雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。G20峰会可能是世界和中国的新契机，却一定是杭州的新起点。构建创新、活力、联动、包容的世界经济，是今年G20峰会的主题，也是今后世界经济发展的方向。为了成功举办峰会，杭州对此进行了探索和努力；为了落实峰会成果，杭州需要积极践行这些理念。显然，这昭示着杭州的未来。杭州会怎样？杭州市给出的答案是：以城市国际化为引领，着力打造全球互联网+平台中心、国际会议目的地城市、国际重要旅游休闲中心、东方文化国际交流中心。

700多年前，马可·波罗称杭州是“世界上最富丽华贵的城市”，其实杭州的明天更值得期待。而“全球”和“国际”，都意味着杭州将成为天下的杭州。当然，这背后是正在快速发展、逐步融入世界的中国。“江南忆，最忆是杭州。山寺月中寻桂子，郡亭枕上看潮头。何日更重游？”G20峰会之后，前往杭州旅游的人数悄然暴增。古人最忆是杭州，天下从此重杭州。

(作者为本报副总编辑)

旅行与文学——

诗意自然邂逅美丽心灵

辛茜

炎热的夏季，当我静下心来思考有关文学与旅行的话题时，眼前出现了大片的云朵、群山和草原。

对于一个长期生活在青海高原的人来说，我这一生仿佛都在旅行之中。我在行走中感受幸福、阳光和雨水，在不间断的观察和思考中体味着人的生活、大自然的规律，人与自然相濡以沫的情感以及因情感产生的文学。

文学是能够借助文字传达人与人之间真情、描画外物抒写内心的表达方式；旅行则是人类社会发展到一定阶段后，个体特殊的短期性的生活方式、综合性的社会经济文化现象。

旅行的产生要追溯到人类早期发展过程中的三次社会大分工。那时，生产力的发展使得商人从农业、畜牧业、手工业中分离出来，四处奔走，开创旅行先河。同时，宗教旅行随之而起。古希腊的提洛岛、特尔斐和建有宙斯神庙的奥林匹斯山是当时世界上著名的宗教圣地，对宗教的信仰使“奥林匹亚庆典”成为盛典。

旅行符合人的天性，与文学有不解之缘，人在旅途很容易被大自然的美所感染。即使悲伤绝望的时候，也会因大自然的生机勃勃，重新唤起生活的勇气，不仅享受着美的事物，还被异地丰富的历史文化内涵所震撼。

古往今来，在人们心中留下深刻印象的很多地方，都与文学有关。晋代王羲之的《兰亭集序》、唐代王勃的《滕王阁序》、唐代李白的《黄鹤楼送孟浩然之广陵》。假如没有这些经典佳作，兰亭溪水也许只是竹林中一道漂过酒杯的默默纤流，滕王阁、黄鹤楼也难免在千百年的烟云中慢慢湮没倾颓，自然更不会有烟花三月下扬州的美意。

一切因美而诞生。大自然的美和人性的美感染着人、滋养着人，让作家愿意用心去理解每一片树叶、每一棵小草和身边每一个人。大自然如此神奇，艳阳流辉，绚丽夺目，积蓄着活泼之性灵。写不尽的山山水水，述不完的花草树木，给予人们的无限恩惠、质感、生命之流，又是作家终身难以尽述的。

文学之所以嘉盛，是因为文学中流动的思想能够雕琢自然之性情，揭示事物的本质。当文学家在为所观赏的事物赋予文学意义的时候，是不经意的、情不自禁的。但事实上，山的笑容，水的秀色，花的幽香，树的动态，日月之明媚，大气之温馨，是一切生命的动力，与人类血脉相连。

在观察与写作中，我还会体会到：大自然和人一样是有生命的，人们只能在自然中生长、消亡，成为自然的一小部分，而绝非自然的主人。无限的自然大美、宽厚、仁慈、悲悯，能够让文学家勇敢面对人生的苦难，以艺术创造来点缀生命的美感，美丽的自然与心灵的邂逅，还有那些让人的内心变得润泽，变得情深义厚，变得高贵与从容的温存与善良。

万物含生，浩浩不竭。徜徉于自然之间，保持人类真纯天性，参悟大化众生相而浑然合一，可由事物表象激发神思，让精神自由饱满。随着社会的发展，我们身边，还有一种“因文成景”的成功范例得到了印证，这促使文学家的行走有了更为显著而积极意义，使文学产生了与人类生活相关的永恒的喜悦。

在这里，我要与大家分享的是，被称为高寒岭的陕西榆林市府谷县田家寨镇。它地处晋、陕、蒙交界处，冬季最冷时，气温达零下31摄氏度，为冰雪覆盖，即使盛夏也需披棉衣御寒。但是，这个沟壑纵横、贫瘠荒凉的地方，就因为著名作家梁衡先生发表在《人民日报》的一篇散文《中华版图柏》，让生长在高寒岭上的一棵千年古柏承载了岁月的变迁和深远厚重的象征意义，促使当地人立足本土资源，寻找到了自己的根基，催生出一片令人感喟不已的人文风景。

实际上，梁衡为这棵古柏起名，本身就是一种文学，就是在表达人的欣喜、理解之情。从大自然的角度讲，不是这棵树真的就是“中华版图柏”，而是为了给这棵古柏赋予人文的思想，使它的存在更有价值，更有意义。可贵的是，府谷县田家寨镇，借助作家梁衡的文学表达，让高寒岭这片不为人注意的黄土变成了文化含量丰富，古柏苍劲有力、紫斑牡丹醉满坡的人文森林公园，也使文学与旅行之间潜在的联系得到了最大限度的发挥。

旅行是自由的，无拘无束。文学家随意行走，于山川飞鸟鲜花中体验宇宙生生不息之生机。与天地精神往来的文学创作，表现的是艺术、文化宽广无比的胸怀。

中国古老的“丝绸之路”是由商人、旅行者铺就的一条黄金之路，也是一条文学之路。这条路上的大漠孤烟、长河落日、春风玉门、西出阳关、唐蕃古道、日月山川，来源于文学意象、人与人之间的融通、人与自然的合一，也必将成为东西方经济文化艺术交流的纽带，沿路各国彼此之间欣赏与合作的文化之旅。

大自然与人生纷繁多样，遨游于天地的快乐，令文学经久绵长。在人群中歌咏大地，描述大地上人们细致入微的生活和人类求得生存、精神永恒的权利，即是文学神秘而优雅的中心。

自然是人类不朽的经典，人类则是自然状态的文字。每一个文化体系都有其主要的决定因素和不一样的文化背景、文化精神，但不论来自何地，我们都是文化价值理想的追求者和践行者，都能够通过不同的路径通往世界，听到来自世界各地不同的美妙声音，实现人类共同的梦想。保加利亚女作家兹得拉夫科·伊蒂莫娃说：“文学虽然不能养活我，但是，它能让我灵魂安宁！”这也许就是无论任何国度的写作者，都可以在一起毫无拘束地沟通、交流的充分理由。



是为了给这棵古柏赋予人文的思想，使它的存在更有价值，更有意义。可贵的是，府谷县田家寨镇，借助作家梁衡的文学表达，让高寒岭这片不为人注意的黄土变成了文化含量丰富，古柏苍劲有力、紫斑牡丹醉满坡的人文森林公园，也使文学与旅行之间潜在的联系得到了最大限度的发挥。

旅行是自由的，无拘无束。文学家随意行走，于山川飞鸟鲜花中体验宇宙生生不息之生机。与天地精神往来的文学创作，表现的是艺术、文化宽广无比的胸怀。

中国古老的“丝绸之路”是由商人、旅行者铺就的一条黄金之路，也是一条文学之路。这条路上的大漠孤烟、长河落日、春风玉门、西出阳关、唐蕃古道、日月山川，来源于文学意象、人与人之间的融通、人与自然的合一，也必将成为东西方经济文化艺术交流的纽带，沿路各国彼此之间欣赏与合作的文化之旅。

大自然与人生纷繁多样，遨游于天地的快乐，令文学经久绵长。在人群中歌咏大地，描述大地上人们细致入微的生活和人类求得生存、精神永恒的权利，即是文学神秘而优雅的中心。

自然是人类不朽的经典，人类则是自然状态的文字。每一个文化体系都有其主要的决定因素和不一样的文化背景、文化精神，但不论来自何地，我们都是文化价值理想的追求者和践行者，都能够通过不同的路径通往世界，听到来自世界各地不同的美妙声音，实现人类共同的梦想。保加利亚女作家兹得拉夫科·伊蒂莫娃说：“文学虽然不能养活我，但是，它能让我灵魂安宁！”这也许就是无论任何国度的写作者，都可以在一起毫无拘束地沟通、交流的充分理由。

自然是人类不朽的经典，人类则是自然状态的文字。每一个文化体系都有其主要的决定因素和不一样的文化背景、文化精神，但不论来自何地，我们都是文化价值理想的追求者和践行者，都能够通过不同的路径通往世界，听到来自世界各地不同的美妙声音，实现人类共同的梦想。保加利亚女作家兹得拉夫科·伊蒂莫娃说：“文学虽然不能养活我，但是，它能让我灵魂安宁！”这也许就是无论任何国度的写作者，都可以在一起毫无拘束地沟通、交流的充分理由。

自然是人类不朽的经典，人类则是自然状态的文字。每一个文化体系都有其主要的决定因素和不一样的文化背景、文化精神，但不论来自何地，我们都是文化价值理想的追求者和践行者，都能够通过不同的路径通往世界，听到来自世界各地不同的美妙声音，实现人类共同的梦想。保加利亚女作家兹得拉夫科·伊蒂莫娃说：“文学虽然不能养活我，但是，它能让我灵魂安宁！”这也许就是无论任何国度的写作者，都可以在一起毫无拘束地沟通、交流的充分理由。



月亮山梯田秋韵

秋收时节，在贵州省黔东南苗族侗族自治州榕江、从江两县交界的月亮山梯田，连绵的群山、金黄的稻谷、线条优美的田垄、收割后水汪汪的田面、古色古香的民族村寨交相辉映，色彩斑斓。

王炳真摄/人民图片

千年彝寨老家库

王永虹 黄树勋

乍一听到老家库，许多人以为是国外的一个地名，其实老家库是云南南涧小湾东镇澜沧江峡谷中一个著名的千年彝村。原名“拉鸡库”，系彝语——“拉”指虎，“鸡”指在，“库”指山。此地以前是森林，是虎出没的地方，后演变为老家库。这是一个与虎有关的彝族村寨，村民自称“白倮倮”。

在老家库漫步，有一种恍然隔世的感觉，一会儿时间停滞，一会儿时光倒流。我记得有位哲人曾说：站在几千前的废墟前，看穿光阴，忘记时间，从身体到思想彻底空洞。

这样的老家库你会来吗？

站在岔小公路边远眺，老家库是一幅美得令人心醉的山水画卷。奔流不息的澜沧江从村脚一路欢歌东去，大片茂密的森林覆盖着连绵起伏的群山，森林之上一片片绿色耕地沿着山势铺展开来；群山之上，天蓝如洗，几百户人家的老家库村子傍着耕地依山而建，村落镶嵌在十多株古树之间，黛瓦白墙像极了山林里暗自绽放的雏菊，浮动淡淡香气。

进村的道路弯弯曲曲，刚到村口，两棵古老的大榕树就张开怀抱欢迎我们。榕树高大而古老，抬头仰望，其苍劲有力的枝杈伸向天空，树干粗得需几个大汉才围得过来。树皮斑

驳，像老人脸上饱经沧桑的皱纹。

在老家库，古榕树、古玉兰，总是与村庄同时现身。这些古树来历或许太早了，村庄的兴起和变迁，都贮存在这古树的年轮里。

眼前的两棵古榕树掩映在一片青幽幽的彝族民间，恰似一幅淡雅的泼墨画。离这两棵大榕树不到

400米的小学校操场边，还有两棵更为古老的玉兰树。老人们说，上世纪50年代勘测小湾电站时，苏联地质专家判断，这两棵古树的树龄已超越千年了。每年初夏，玉兰如一只只展翅飞翔的白鸽，花朵新鲜的香气，仿佛一个隔了许久的拥抱，消释着游客心头的倦与躁。晨曦初露的

清晨，彩霞满天的傍晚，总有些步履蹒跚的老人徜徉在古玉兰树下，捡拾随风飘落的玉兰花瓣。

人们对老家库玉兰花的喜欢是一种情结，一种依恋和怀旧。它是老家库初夏里的白，微风过后留在心中的香，犹如村中至今还不能用汉语和客人交流的老人，散发着浓浓的韵味。

沿着横贯村中的道路缓缓前行，亦梦亦幻的感觉扑面而来。阳光照射到这些鳞次栉比的老屋时仿佛打了折扣，陈旧的气息幽幽地在屋檐下和道路中弥漫。沉静、寂然，似乎源自那些石头支砌的墙体，抑或灰暗的鳞瓦；又似乎源自那一条条进家的石头路，久远的亲切中夹



老家库石墙黛瓦古色古香。资料图片

着些许怅然。

古村是用来存放远逝的岁月的，炊烟、牛歌、晨雾、恬淡的笑脸，寻找、发呆、放松，都是来老家库的理由。古旧、黯淡、斑驳、石墙黛瓦，是漫漫岁月里的白，微风过后留在心中的香，犹如村中至今还不能用汉语和客人交流的老人，散发着浓浓的韵味。

沿着横贯村中的道路缓缓前行，亦梦亦幻的感觉扑面而来。阳光照射到这些鳞次栉比的老屋时仿佛打了折扣，陈旧的气息幽幽地在屋檐下和道路中弥漫。沉静、寂然，似乎源自那些石头支砌的墙体，抑或灰暗的鳞瓦；又似乎源自那一条条进家的石头路，久远的亲切中夹

着些许怅然。

古村是用来存放远逝的岁月的，炊烟、牛歌、晨雾、恬淡的笑脸，寻找、发呆、放松，都是来老家库的理由。古旧、黯淡、斑驳、石墙黛瓦，是漫漫岁月里的白，微风过后留在心中的香，犹如村中至今还不能用汉语和客人交流的老人，散发着浓浓的韵味。

古村是用来存放远逝的岁月的，炊烟、牛歌、晨雾、恬淡的笑脸，寻找、发呆、放松，都是来老家库的理由。古旧、黯淡、斑驳、石墙黛瓦，是漫漫岁月里的白，微风过后留在心中的香，犹如村中至今还不能用汉语和客人交流的老人，散发着浓浓的韵味。

古村是用来存放远逝的岁月的，炊烟、牛歌、晨雾、恬淡的笑脸，寻找、发呆、放松，都是来老家库的理由。古旧、黯淡、斑驳、石墙黛瓦，是漫漫岁月里的白，微风过后留在心中的香，犹如村中至今还不能用汉语和客人交流的老人，散发着浓浓的韵味。

本报电(张琪)近日，第二届全国全域旅游推进会在宁夏回族自治区中卫市召开。会上，国家旅游局副局长李金早宣读了《国家旅游局关于同意宁夏回族自治区创建国家全域旅游示范区的批复》，同意宁夏全域发展全域旅游。

来自国家多个部委和北京、河北、浙江、四川等省市区代表齐聚一堂，围绕全域旅游推进工作经验作交流发言。

发展全域旅游，就是把全区作为一个大景区来规划建设，通过对区域内经济社会资源，尤其是旅游资源、相关产业、生态环境等进行全方位、系统化的优化提升，实现区域资源有机整合、产业融合发展、社会共建共享，带动促进经济社会协调发展的一种新的区域协调发展理念和模式。

宁夏回族自治区党委书记李建华表示，近年来自治区党委、政府坚持把旅游业作为稳增长、调结构、增就业、惠民生的支柱产业来抓，打造了一批有特色、有影响力的景区景点和精品旅游线路，来宁夏旅游人数逐年增加。宁夏正围绕争创全国全域旅游示范区，大力实施全域旅游发展三年行动，集中打造“全景、全业、全民”的全域旅游发展新格局。

国家旅游局局长李金早说，全域旅游是国家旅游局基于对改革开放30多年来中国旅游业发展的深刻总结，是对中国旅游业发展的科学研判而提出的一个新的旅游发展战略，全域旅游正从理念转变成实践。

宁夏争创全域旅游示范区