



原创民族歌剧《彝红》再度进京 再现彝海结盟历史故事

本报记者 郑娜

纪念汤显祖和莎士比亚 海外中国文化中心将办主题活动

日前，“跨越时空的对话——海外中国文化中心纪念汤显祖和莎士比亚”主题活动在北京举行新闻发布会。该活动由文化部主办、中外文化交流中心承办。

2016年是汤显祖与莎士比亚两位文学巨匠逝世400周年。为进一步丰富纪念活动的内涵，文化部将以海外中国文化中心为主要平台，于今年9月至12月在全球20多个国家协同举办《跨越时空的对话——纪念文学巨匠汤显祖和莎士比亚》主题活动，由国内制作一系列高质量展览。展览以纪念两位戏剧大师为契机，突出介绍汤显祖的人文思想、精神文脉、文学成就和中国戏曲艺术发展成果。

同时，各海外中国文化中心将根据驻在国情况，策划举办艺术表演、影视放映、学术讲座、研讨会、朗诵会及多媒体展示等形式多样、内容丰富的高水平文化和学术活动。上海昆剧团、苏州昆剧院等艺术院团、国内外研究汤显祖的专家学者，将参加海外中国文化中心的活动。（文冰）

《星球者联盟》：体育真人秀的更多可能

文纳

2016年，以里约奥运会为代表的各大国际体育赛事，在带动全民体育热潮的同时将能量燃烧到电视综艺圈，体育综艺节目成为各大卫视的热门节目。粗略统计，2016年体育类综艺节目数量多达20档，但“现象级”的节目寥寥无几。

体育综艺为何难做？究其原因，一方面是有些节目主要以明星逗乐为卖点，体育元素不过是嘉宾发挥搞笑功力的背景板，与奥运精神相去甚远，丢失了体育类真人秀区别于户外综艺的特质；另一方面则是太过专业，走上另一个极端，比如选取滑雪、花样滑冰这样专业门槛高的项目作为节目核心，导致嘉宾吃再多苦也很难通过短期的训练入门，在观众中也收不到最佳观赏效果。

为了探索体育与综艺节目行之有效的结合模式，东方卫视不久前推出《星球者联盟》。该节目以中国群众基础广泛的篮球运动为抓手，邀请NBA（美国职业篮球联赛）球星科比·布莱恩特任主教练、国内的篮球现役运动员和擅长篮球运动的明星为嘉宾，为观众呈现出篮球训练、对抗、挑战赛以及球员日常生活等精彩内容。

《星球者联盟》借鉴了美国、韩国、英国流行的拍摄篮球比赛时的动态捕捉、抓取技术，并找来NBA的摄像指导教学。体育迷可能知道，体育赛事的摄影对情绪、动态、赛事状况的捕捉要求特别高，所以节目采用的都是赛事设备，摄像团队里的每个人负责三四台机器，分别负责不同部位动态的抓取，过程十分不易。为求真可信，节目特意摆脱传统综艺节目“美图秀秀”般精致修饰的画面，而是还原了体育赛事的粗犷感，后期制作也遵从时间叙事和纪实性的原则，没有进行过多的交叉蒙太奇和剪辑。

独特的节目形态、赛制设计和专业化的制作，让《星球者联盟》的观看体验和NBA、世锦赛之类的专业体育赛事高度契合。其把竞技精神、奥运精神作为节目的精髓，再注入娱乐元素予以包装的做法，成功吸引综艺迷和体育迷两大受众群。节目宣传的“篮球梦、兄弟情、突破自我”理念，也随着节目的推进得到认可，唤起电视机前的观众对拼搏、勇气、敢于创造奇迹的渴望。

体育类综艺节目天然带有竞技对抗和健康向上的基因，兼具可看性和正能量，是综艺节目的富矿。《星球者联盟》作为一档原创体育类综艺节目，能做到不模仿“韩流”、不照搬欧美模式，已然值得肯定。从短期看，其节目定位和制作方向为体育类综艺的探索提供了更多可能性。从长期看，将篮球这样群众性广泛的运动推上综艺舞台，不仅进一步打开了电视综艺的格局，也将促进全民健身和竞技体育的发展。



科比亮相《星球者联盟》发布会 新华社记者李璇摄

举起结盟酒，豪气冲斗牛。
危难担大义，生死誓同仇。
丹心照日月，碧血写春秋。
敢为英雄事，彝人自风流。

这是刘伯承元帅回想当年“彝海结盟”一幕的诗作。1935年，红军长征过凉山，途中发生了巧渡金沙江、会理会议、礼州会议、“彝海结盟”等重大历史事件。其中，“彝海结盟”彻底粉碎了蒋介石让红军重蹈太平天国全军覆没覆辙的企图。结盟后彝族人

民七天七夜的护送，为红军赢得了抢渡大渡河、飞夺泸定桥的宝贵时间，为红军保存了可贵的有生力量。

在长征途中，刘伯承与彝族首领小叶丹“彝海结盟”被传为佳话。根据这一历史事件，2014年，四川凉山彝族自治州歌舞团和凉山文广传媒集团创作了原创民族歌剧《彝红》。自第一版公演以来，共演出近百场，观众近10万人次。今年是红军长征胜利80周年，《彝红》再度进京演出，为观众重现这段历史故事。



《彝红》剧照

强大阵容演绎传奇故事

星星和月亮在一起
珍珠和玛瑙在一起
火把和光明在一起
美酒和歌声在一起

会说话就会唱歌，会走路就会跳舞。大凉山彝族民间歌舞艺术文化积淀深厚，具有独特的民族艺术风格。凉山歌舞团从1956年成立以来，传承着大凉山优良的艺术气质，一直是中国舞民族舞台艺术的开拓者和杰出代表。

为了将“彝海结盟”这段红色英雄传奇呈现于舞台，向观众展现一个既有主题思想、又有文化质感的舞台艺术作品，《彝红》起用了强大的创作阵容。国家一级编剧、四川人艺艺术总监李亭任编剧、艺术总监，著名戏剧导演、解放军总政歌剧团团长黄定山任总导演，国家一级导演曹平任导演。

《彝红》近230人的演出团队除了两个特邀演员外，全部是凉山本土演员。演唱和表演由凉山歌舞团、五彩凉山艺术团完成，凉山交响乐团伴奏，大凉山合唱团合唱。演员中80%以上都是以彝族为主的少数民族演员，其中不乏有“凉山情歌王子”日沙尔体等大凉山德艺双馨的民族艺术家和众多的优秀青年演员，但他们都不是歌剧专业。从2014年1月的初次排练，到2015年大年初一启动的剧目升级排练，没有参加过专业歌剧表演技能培训的本土演员团队，完全从零开始，一步一步走到今天，给观众和团队带来巨大的惊喜。

在认真观看完《彝红》后，刘伯承元帅的女儿刘雁翎书面致信表示：“我觉得这是一部歌颂党的民族政策，歌颂革命传统的好剧。”

一位业内人士观看后表示，《彝红》不同于任何一台少数民族革命历史题材的舞台作品，因为无论从彝民族本身还是“彝海结盟”这一传奇历史事件，都是不可替代的。《彝红》呈现给舞台的是一幅民族的诗与画，感动的是一个民族的心与魂，品味的是凉山彝民族文化原生态的独特魅力。

“今天，《彝红》表达的是凉山民族文艺工作者历史使命的延续和民族责任的担当，抒发的是对党和国家的感恩之情，对四川凉山这片土地的热爱和对民族艺术梦想的追求。正如‘彝海结盟’蕴含的巨大精神财富引领我们一样，《彝红》的创作生产为新时期凉山歌舞团的艺术发展打开了一扇光亮的窗。”《彝红》出品人、凉山歌舞团党总支书记、凉山文广传媒集团董事长刘康说。

真挚情感引发观众共鸣

云霞飘来大雁飞过
“彝海结盟”写下不朽的颂歌
将领留下的旗帜彝人接过
彝家兄弟珍藏重逢的承诺
红军北上抢渡大渡河
开辟根据地山丹丹花开红似火
天菩萨和红星在旗帜下辉映闪烁
彝人的脚步走进史诗的传说

把红色主题与彝族优美的音乐、舞蹈包括民俗结合在一起，用动人的情感故事贯穿其中，《彝红》无论主题是审美都具有凉山彝族自治州的独特优势；在创作上始终强调人的“情怀”——彝汉情、兄弟情、青春爱情，更是《彝红》能够打动观众的重要原因。

《彝红》艺术总监、编剧李亭在谈及此剧的创作时坦言：“难度很大，因为我们要在舞台上呈现的是一个史诗式的故事。”为此，李亭选择了“以小见大”，透过小人物的情感命运来展示这背后的历史人物和事件。

“‘彝海结盟’是一个厚重的历史题材，涉及很多历史人物。我们选择以虚构的小人物——彝族姑娘妮扎娘、红军战士天红以及彝族小伙拉铁三人之间的亲情、友情、爱情的故事来呈现，事实上很好地体现那个时代的人性和情感，反映那个大时代的精神。”导演曹平说。

有专家认为，《彝红》全剧感人的场面不仅只表现在革命的激情上，人与人之间的亲情、爱情和道义也让人为之动容。人物性格鲜明、情节衔接自然、节奏紧凑，加上演员们极具感染力的演出，让整部剧丰富而饱满。《彝红》中的每一个人物都有一种性格，妮扎娘反抗世俗追求自由，天红的勇敢真挚，拉铁的善良质朴，这些性格显得格外鲜明。

中国民族歌剧的前辈郭兰英、乔佩娟等老艺术家在武汉观看了《彝红》，乔佩娟说：“这是一部接地气的好戏，看这个戏我很感动很激动，好听，亲切，朴素。”郭兰英第一个从旁边站起来鼓掌，鼓了很长时间。

《彝红》将传统的红色题材与当代舞台艺术结合在一起，借助凉山丰富的民族文化资源，创作了一个有内涵而又特别的故事，一部有人物形象又有文化质感的舞台戏剧作品，让观众在走进历史天空的同时为剧中人物命运感动动容，在历史事件、戏剧冲突与民族风情的交织中获得历史的认知和审美的愉悦。

苍桑质朴的彝语清唱、婉转悠扬的月琴弹奏……当这些凉山当地的民族元素呈现在舞台上，观众不仅感受到歌声美、故事美，更感受到原生态的民族文化美。一位观众说：“歌很好听，戏很感人。用这样的方式演绎中国革命的重大事件，既重温了历史，又享受了艺术。我觉得这是中国歌剧的成功。”

据了解，《彝红》在参加第五届全国少数民族文艺会演之后，还将参加第十一届中国艺术节，并将进行“纪念红军长征胜利80周年”的2016国内巡演。

链接▶▶▶

1935年的“彝海结盟”，在凉山建立了第一支少数民族地方红色武装，留下了一面“中国工农红军果基彝民支队”的旗帜。红军北上离开凉山后，果基小叶丹被谋杀。为了保护旗帜，实现丈夫对将军的承诺，果基夫人将这面浸染着彝汉人民鲜血的旗帜缝在自己的百褶裙里，四处躲避国民党的追杀。1950年，她亲手把旗帜交给了解放大凉山的中国人民解放军。直到今天，这面凝聚着红军和彝族人民深厚情谊、记载党的群众路线和民族政策的伟大实践、见证凉山彝族人民对中国革命重大贡献的旗帜，仍然保存在中国人民革命军事博物馆。

《秘而不宣的日常生活》



小而精巧的都市戏剧

郑娜

2015年一举惊艳京城戏剧界的话剧《秘而不宣的日常生活》，今年又接连登上天津曹禺国际戏剧节、国家大剧院国际戏剧季、“北京故事”优秀小剧场剧目展演等舞台，所演场次依然反响强烈，不愧为近两年最优秀的原创都市情感类话剧。

此剧讲述了4个都市男女之间的情感故事，由编剧林蔚然执笔、青年导演李伯男执导。最初的剧本名为《秘密》，2013年被苏格兰国家剧院的艺术家润色并导演后，作为首个亮相英国“中国当代剧本展演”的作品，引来《泰晤士报》《苏格兰先驱报》等英国主流媒体的竞相报道，并在爱丁堡、格拉斯哥、巴斯盖特巡演13场。苏格兰首席剧评人乔伊斯评价其“引人入胜又让人痛楚”，“编剧林蔚然从当代女性视角讲述了在中国蓬勃的消费文化大背景下，男性与女性之间的关系，他们的无奈、挣扎与情感”。

在此之后，林蔚然将《秘密》作了修改和完善，形成了这部《秘而不宣的日常生活》。改进后的剧本更为细腻，对人物内心的挖掘更深。不过整体体量仍然不大——时长不到1个半小时，演员只有4个人，是名副其实的小剧场话剧。

虽然人少戏小，但《秘而不宣的日常生活》却有着强大的创作意图和“野心”。它仅用两场对话就精心铺设了环环相扣、层层递进的若干段故事和关系——苦于不能实现理想的音乐人、郁郁寡欢的少妇、事业有成的医生、患有隐疾的女老板，阴差阳错地产生了排列组合式的纠葛。他们是前男女朋友，是夫妻，是医患、是上下级，是情敌。他们的生活看似平静，实则暗流涌动，隐藏着各自的“秘密”。

这些秘密在剧里被编剧和导演打乱时空、重新排序，使得故事的走向变得扑朔迷离，人物命运产生了戏剧性的转折与错位，耐人寻味。更难能可贵的是，它的这种戏剧性不是煽情、激烈、狂风暴雨式的，而是日常、缓慢、滴水穿石式的。它体现了编导对整部剧节奏的把控和最终的艺术追求。他们不去作道德判断，不去提出解决方案，而是让每一个观者自己去思索。这也许就是《秘而不宣的日常生活》所要带给观众的观剧体验。

北大资源文化季落幕

为期59天的2016北大资源文化季于近日落幕。本次文化季的主题为“我们的文化之夏”，通过济南、东莞、重庆、昆山四城联动，举办了趣味考古、社区摄影比赛及达人秀等共61场活动，吸引了数以万计的民众参与。

作为北京大学校企，北大资源始终以北京大学在文化、教育、科技、健康等方面的优势资源为基础，加强与地方政府合作。北大资源文化季立足于传承传统文化、弘扬地方文化、融合民俗文化、共同促进政企携手进行公共文化建设，逐步建立起覆盖更多城市的现代公共文化服务体系，让更多居民能充分享受到“文化就在身边”的便利。（文珊）

船山文化夏令营营

为期5天的第三届船山文化夏令营近日正式结营。来自全国各地的27对亲子家庭以王船山“六经传习，别开生面”为主题，在知名国学志愿者的指导下学习了《孝经》《诗经》等6部国学经典及礼、乐、棋、书、画、术等国学技艺。

王船山就是明末清初著名思想家王夫之。为纪念2019年船山先生诞辰400周年，弘扬国学经典，传承中华文明，特在湖南衡阳县王船山故居举行船山文化夏令营，通过夏令营学习活动让孩子们了解船山思想、学习中华优秀传统文化及技艺，从小培养他们的国学文化底蕴，为弘扬传统文化打下牢固基础。（刘欣荣）