

从海昏侯墓 看考古的文化价值

陈力丹

今年,北京在举办海昏侯墓出土文物展览之时,我有幸在江西南昌参观了海昏侯家族的墓地紫金城和该墓考古实验室。在紫金城,考古队员田庄接待了我们。他扼要地讲述了海昏侯墓的发掘进程。考古并非想象的“不久前”一下子挖出一堆珍宝,而是一个极为艰巨的探索过程。

考古劳作艰辛,需要毅力和耐心

从2011年4月开始的发掘工作已经持续5年多。工作人员首先对方圆5平方公里的地域进行考古调查,在发掘了3座附葬墓、1座车马坑,解剖了2座园门和门阙以及墓园建筑基址后,再用一年时间完成对主墓封土和墓室内填土的发掘。直到2015年,对椁室的发掘才开始。先从周边回廊再到核心的主椁室,又持续了整整1年的时间,基本完成了对海昏侯墓的发掘。目前出土文物1万多件。烈日当头,天气闷热,我特意拍下紫金城北门内礼制性建筑遗址,两位民工披着衣服正在用小铲一点一点挖掘的情形。这就是考古,没有诗意,劳作艰辛,需要耐心和毅力。

海昏侯墓是长江以南已挖掘的4座汉代王侯墓室面积最大的,达400平方米。墓南部一条深邃的甬道通向地面以下14米的巨大正方形深坑,坑底中心部位南北纵向排列的16条完整长方木,形成一个相对小的正方形。清晰可见的盗墓洞在这个正方形正中略偏西的部位,把厚厚的木头凿穿了,椁室按照墓主生前的居住环境建造,因而椁室南北纵向摆放在这个正方形的东北角,躲过了盗墓贼的洗劫。

紫金城大体是一个长方形,南北平均宽163.5米,东西平均长240.5米。主墓南面有长100米、宽40米的祭祀设施:寝(藏先人衣冠之处)、祠堂以及基本对称的东西园舍。于是出现一个有意思的现象:海昏侯墓400平方米,墓前的祭祀面积4000平方米,而整个紫金城4万平方米。这是巧合吗?

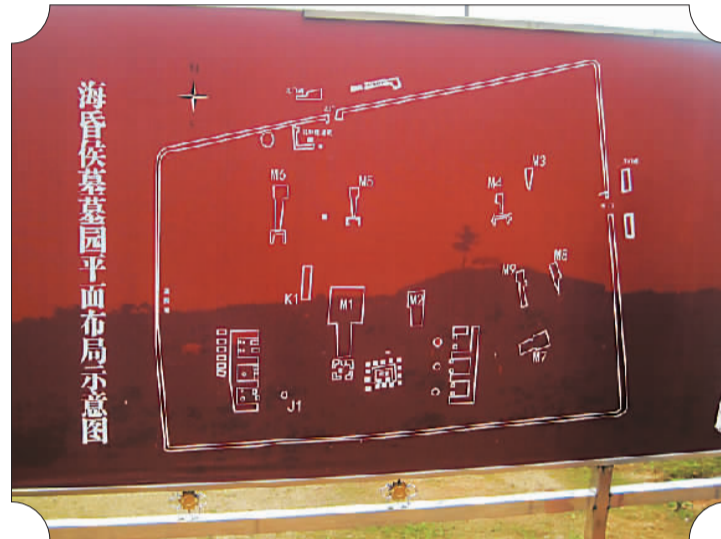
除了主墓外,其东侧同茔异穴的海昏侯夫人墓(已被盗)尚未挖掘,目前地势最高。田庄带我们走上墓顶部,整个墓园一览无余。园内共有墓葬9处,东门内分布着5处,北门内2处。每座附葬墓前均有小型祠堂的遗迹。墓园内还发现多口水井,这说明当年是有守墓人的。主墓西侧的车马坑,呈南北细长形。从这里出土的文物已被广为介绍,但身临其境看到这个聚集了那么多珍贵文物的地点,仍然感受到一种震撼。田庄说,主墓正北的一座墓原认为是他的妃子墓,然而棺内腰部发现有佩刀,疑为海昏侯一个儿子的墓。刘贺的牙齿保留完整,已送往有关部门进行DNA检测,可以对比此墓主人可能留下的DNA。他这一说,我特意去看挖掘现场,虽然只有93平方米,但同样是整齐的三层发掘梯,考古操作很规范。



441件海昏侯墓出土文物在首都博物馆展出



主椁内景



墓园平面示意图

陈力丹摄

实验室考古,文化密码由此破译

刚走出紫金城,路左侧有一座现代墓,墓主姓裘。我问田庄,当时这一带是裘氏的墓地吧,怎么解决墓地搬迁的?田庄叹口气说,裘氏在海昏侯墓封土之上有家族墓群,请他们搬走花费了很大的功夫,现在还没有完全解决。然而,没有一家媒体从这个角度报道过考古,考古躲不开各种现实的社会问题。

历史上的地震造成海昏侯椁室上部塌陷,泥土和水涌进,所有物件均被挤压到约30厘米的厚度内,并被水浸泡着。因而整体搬迁主棺进行实验室考古,这个实验室便是墓地东侧的“南昌西汉海昏侯墓文物保护工作站”。这是一组白色的两层建筑。参观被严格控制,所有随身带的包包和手机、相机存到箱内,经过安检才可进入。考古队长杨军接待了我们。实验室考古,从未亲历,一切都很有趣。

他先带我们来到一间两层通透、空调温度相对较低的大房间,很多矩形的巨大木箱堆放在里面,这些都是整体切割后的墓内泥土。大房间里的一排小房间是工作间,一位小伙子正在一间房里专心修饰一件很小的文物,工作台前是一个遮盖着塑料布的敞开的大木箱。杨军介绍,他是来自中国社科院考古所的博士。这位憨厚的博士放下手头工作,掀开塑料布,眼前是嵌在土表层的黑色碳化物。他



航拍墓园

说,这是一段马的大腿。筛查要极为认真,以防遗漏文物。我问道:当初切割泥土装箱,如何保障不会正好切在一个文物上?他说,切割前做过反复的探测,很小心。

杨军和博士引领我们走到大房间的深处,掀开一件遮蔽物,海昏侯内椁底部展现在眼前,我从未如此近距离地贴近这样珍贵的文物。海昏侯椁外部长约3.7米,宽约1.7米,现在看到的是内椁,当年的刘贺就躺在上面。2000多年了,除了牙齿,遗体基本不存。他身上和周围的东西已经剥离,有些部位还留有圆形玉片的痕迹,黝黑的挤压物下隐约可以看到身下铺满了金饼。博士从海昏侯头部上方的箱子、身上的衣着、覆盖的玉器和身下的金饼,讲到堆放在海昏侯身边的书籍竹简和木牍……

杨军接着引领我们走进另一处同样格局的大房间,里面是几排长长的架子,上下摆满了大木盆,每个盆里用离子纯净水浸泡着约10根剥离出的碳化竹筒,肉眼看就是一根根木炭。杨军说,数千枚竹筒还要脱水、加固处理和红外线扫描,最后才是释读,万里长征我们才走出1纳米!他激动起来,接着说,文化,这才是海昏侯发掘最大的收获,接着两千多年前的典籍是什么感觉啊。他领我们在一台电脑上观看一枚竹筒的红外线扫描结果,就像在黑白复印纸上看到的那样,字迹大而清晰,但有的地方明显缺损,因为竹筒本身不完整。

杨军接着请人打开一间锁闭的工作室,一个更大的水盆里浸泡着一件约1米高的黑乎乎的平面文物。杨军说,这就是有孔子像的铜镜屏!《论语》有古论语、鲁论语、齐论语3个版本,但齐论语失传了。而海昏侯是从原齐国领地内的昌邑王府(山东省巨野县大谢集镇)迁过来的,很可能将齐论语带到了江西,带进了坟墓。若能发现齐论语,这可是天大的事情。我看不清屏上的任何字或画,但杨军关于齐论语可能被发现的预言,使我对海昏侯墓的文化期待一下子强化了,也深刻理解了考古的意义。

1个多月后,新闻来了:海昏侯墓5200多枚出土竹筒即将释读。我请人向江西文物考古所所长徐长青打探释读结果,回复是:竹筒内容保密,不允许拍照,有《论语》和方术、医术等,其他请等待报告公布。

近年来,“考古=挖宝”的观念成为公众意识,《鉴宝》等媒体节目无形中推崇用金钱衡量文物。海昏侯墓考古被媒体炒热之时,一位考古学者呼吁:让我们看考古的时候,少点功利心,多看点文化吧。至少,我从海昏侯墓考古工作者对自己工作的认识和他们普及考古知识的落脚点看,他们真正履行着公众考古的职责。

(本文照片除署名外均为百度图片)



海昏侯墓出土的青铜雁鱼灯



海昏侯墓出土的文物上有“昌邑”的字样



海昏侯墓出土的金饼

广东江门五邑华侨华人博物馆

华侨后人的寻根之所

严冰 夏子傑 雷龚鸣

欢声笑语,人头攒动。7月21日,由北京市人民政府侨务办公室和广东省江门市人民政府主办的“金山伯的荣耀——中国侨都·江门近代侨汇展”在北京“水立方”展出。前来参观展览的,大多是海外华裔青少年。

驻足游览间,笔者在展会上邂逅了江门五邑华侨华人博物馆副馆长林军女士。她告诉笔者,这次专题展共展出300多幅历史图片、30多件文物展品,只是五邑华侨文化的“沧海一粟”。要想真正领略华侨文化,还得亲身到江门五邑华侨华人博物馆走走。

这里于今年1月4日获得中国侨联评定的“中国华侨国际文化交流中心”称号。它不仅是华侨精神寄托之所在,更是华侨华人文化的展示殿堂。

寻根五邑,感受侨文化

所谓“五邑”,是指广东省江门市所管辖的新会、开平、台山、恩平、鹤山五地。由于五地人文风俗基本一致,故以“五邑”著称,闻名海内外。

笔者了解到,江门五邑人出洋史可追溯到唐僖宗乾符六年(公元879年)。作为“中国第一侨乡”,深厚的“侨”文化便是五邑的“魂”之所在。

走进博物馆大厅,“根在五邑”4个大字赫然显现。移步而入,“金山寻梦”“海外创业”“侨乡崛起”等专题展厅,以丰富的藏品呈现着江门五邑的历史与变迁。

茶寮、铁打店、布店、葵扇作坊……这些馆内典藏的宝贝,还还原了当年先侨出洋前的台山城镇场景。



博物馆展厅

心系故土,乡情永流传

一个布袋,一件中山装,据说便是华人华侨博物馆的“镇馆之宝”。

“抗日战争爆发时期,一介布衣的江门侨民郑潮炯,就是穿着这套中山装,挎着这个布袋,花了5年时间,奔走于南洋各地义卖瓜子,筹得义款支援抗战。”博物馆工作人员介绍说。

眼前,那发黄的布袋已有些破损,但以郑潮炯为代表的侨民们救亡图存的精神却令人感动。

五邑先民们对乡土的热爱,绝不仅限于危难之时,更体现在寻常生活之中。



博物馆外景

“爸爸去金山,快快要寄银,全家靠住你,有银好寄回。”提起这首民谣,不少籍贯江门的华侨们都会依稀记得。而“金山伯”——淘金华工的代称,便是这首民谣的主人公。

在“金山寻梦馆”大厅,展示着一份长达2米的口供纸。“你是哪里人?”“你来这干什么?”……近200个问题密密麻麻地记录其上。

原来,当年移居美国、加拿大淘金的“金山伯”们就是靠着这些口供纸,应付移民官的排查。

笔者注意到,在“侨乡崛起”大厅展示着书信中,往往附有汇款的是纸——后来被称为“银信”。就是靠着这些“银信”,先侨们“有银好寄回”,赡养家人和支援当地建设。

年复一年,侨汇逐渐成为侨乡经济的重要来源,以至在1949年以前有这样的说法——“看经济,看广东;看广东,看四邑(新会、开平、台山、恩平)”。

“桑梓情深,功德卓著,江门五邑侨胞的杰出贡献和乡土情怀将永久流传。”林军说,不少旅居海外的华侨虽然身在他乡,但依旧心系故土。

萌娃导游,体验更生动

一面是身穿“箭杆”花式旗袍的漂亮“侨妹”;一面是挂着洋气金丝眼镜的英气少年“华哥”,您选哪个?

如今,在华侨华人博物馆的网上虚拟体验页面中,网友可自主选择“华哥”“侨妹”两位萌娃担任导游。只需通过键盘敲击,观赏者就可以前后左右控制游览路径,进入分馆参观,鉴赏馆藏文物。



博物馆内“还原”历史场景

“足不出户,就可享受‘创新动漫、活力动感、以人为本、寓教于乐’的网上参观体验。”《华哥侨妹博物馆》纪录片如是介绍。

“墟镇,是他们心目中最繁华的世界,几个月后将在他们面前展现的世界真的比这里好吗?谁也不知道。”磁性的声音、生动的讲解、可视化的呈现,是两位虚拟“导游”的独特魅力所在。

“利用新媒体技术,既拓展了展览空间,也可以让民众尽可能多地了解实物和场景背后的故事。”博物馆工作人员叶娟在接受笔者采访时说。

点击“义卖救国”郑潮炯旁的按钮,实现虚拟捐款;点击橡胶园旁的按钮,感受华工们卖力割橡胶的场景;借助3D技术,驾驶中国民航先驱冯如先生设计的“东方莱特”飞机,冯如生于五邑之一的恩平……除了能听、能看,网上博物馆还增设了游戏和互动体验。

“通过网上博物馆的建设,越来越多的人可以深入了解江门,如同身临其境,感受五邑的侨文化。”林军说。