

大型舞剧《赵氏孤儿》

春秋时期，晋国贵族赵氏被奸臣屠岸贾陷害而惨遭灭门，唯一的骨血被托付给门客程婴。在赶尽杀绝的危机中，程婴为了保全赵氏孤儿和全城婴儿的性命，牺牲了自己的亲生骨肉。从此，程婴独自走上了一条千秋忠义的漫长路……

“赵氏孤儿”的故事在中国可以说无人不晓。其云谲波诡的历史背景、充满戏剧张力的起承转合、浓墨重彩的人物形象，构成了中国经典的悲剧故事，流传至今，演绎出无数经典的艺术作品。日前，由中国歌剧舞剧院创排的大型民族舞剧《赵氏孤儿》，为这个经典题材的艺术宝库中又增添了一部佳作。



▲第一幕《托孤》

经典传承：厚重与创新

本报记者 郑娜

舞中有剧：剧情巧妙 极速推进

“赵氏孤儿”的故事最早记载于《左传》，在宋元之际被改编为剧本。中国歌剧舞剧院的舞剧版《赵氏孤儿》就改编自元杂剧《赵氏孤儿案》。

中国歌剧舞剧院副院长徐丽桥介绍说，“赵氏孤儿”已被很多艺术形式搬上舞台，而舞剧形式尚属首次，因此作品在“舞中有剧，剧中有舞”上下足了功夫。

全剧分为《托孤》《救孤》《成长》《复仇》4幕，隐藏着“一”“义”“孤”“行”的深意。“一”是程婴接受庄姬托孤时的“一诺千金”，“义”是牺牲至亲肉体的“义薄云天”，“孤”是抚养孤儿长大的“孤心血泪”，“行”是终生保护孤儿的“行为敬仰”。

为了强化剧的概念，舞剧《赵氏孤儿》将16年的故事浓缩到两天的时间——上半场“屠杀夜”，下半场“成人日”。上下两场的连接，是整部舞剧唯一的一句台词：“程婴携子程勃，愿作屠岸大人门客，追随大人，直到永远！”振聋发聩的一句话在此处用得极为巧妙，增一字则多、减一字则少，象征着剧情重大转折的节点。

正是在如此精炼的时间内，舞剧《赵氏孤儿》的情节极速推进，再加上

黑、红、白简练抽象的主色调，杀、孤、义高度提炼的主线索，演员情绪与剧情高频率撞击，使整剧从一开始就给观者强烈的代入感，仿佛故事不属于那个久远的年代，就发生在眼前。

剧中有舞：编排新颖 值得回味

剧立住了，舞剧《赵氏孤儿》对舞蹈本体的回归也颇有亮点。剧中独舞、双人舞、集体舞的编排、表演都颇具新意，有新的舞蹈语汇，细节中表现了人物的性格形象特点。

“舞剧《赵氏孤儿》的动律源自中国古典舞蹈，其动作由心而发，情不到，身不动。每一个动作都是一次内心的独白与宣泄。所以观者看到的不只是故事的发展，更是每一位主人公的心路历程。”舞剧《赵氏孤儿》总导演李世博表示。

根据故事发展、人物心理变化和矛盾冲突设计舞蹈，使舞剧《赵氏孤儿》真正做到了舞与剧的融合，也塑造出许多经典舞段，让人过目难忘、回味无穷。如屠岸贾露出残暴面目欲杀全城婴儿时的独舞与群舞，效果逼真震撼，有着电影电视等其他艺术形式无可比拟的身临其境之感。程婴、赵孤、屠岸贾之间恩怨情仇叠加的三人舞也令人印象深刻。三人如嬉戏如博弈如纠缠般的切

换，展现了人性的复杂，使得舞剧的立意更加厚重。

此外，值得一提的还有程婴与妻子在开始与结束的两段双人舞，从甜蜜到凄绝，从释然到放下，提供给观者解读程婴心路历程的全新视角，让人唏嘘不已。舞段里的药箱，一会是藏赵氏孤儿的箱子，一会儿是夫妻举案齐眉的凳子，蒙太奇手法的运用充分调动了观者的想象力，丰富了舞蹈的表现空间，足见主创之用心。

反响热烈：传承经典 传递大义

舞剧《赵氏孤儿》通过挖掘经典的中国故事，运用舞蹈语言以及舞美、灯光等手段刻画人物，弘扬忠、孝、信、义的传统理念和民族大义，受到观众的好评和喜爱，也丰富了观众对这一经典故事的思考维度。

“耳熟能详的故事，感染力十足的配乐，精良的服装、布景和灯光，几位主角的表演都很不错，扮演程婴的舞者尤为出色。好久没看民族舞剧了，艺术化的结尾让人感动。”网友喵星鸢尾说。

网友张仙儿看完后在博客上写道：“乱世之中，命运纠葛，哪有什么对错，这一切都是程婴的选择。无论他人鄙视唾弃还是高歌颂扬，看着人们从安乐到

困苦，他只是选择了自己的‘一义孤行’罢了。”

舞剧《赵氏孤儿》目前已在多个城市上演，每场反响都很热烈。看到观众与剧中人物同呼吸、共命运，各自感受着该剧对“生死”与“忠义”的诠释，中国歌剧舞剧院院长陶诚表示：“舞剧《赵氏孤儿》传承了优秀的传统文化，最大程度弘扬忠义诚信文化。希望能向观众传递真善美，传递向上向善的价值观念，传递‘德不孤，必有邻’的大义。”



▲程婴夫妇的双人舞

青年编剧培养项目结业

青年编剧创作人才培养项目日前在北京举行结业仪式暨汇报演出。该项目是国家艺术基金2015年度的资助项目，由北京演艺集团主办、《新剧本》杂志承办。

在为期1个月的时间里，共有来自全国15个省市区以及香港特别行政区的30位学员参加了学习。48位戏剧、戏曲、影视领域的专家、学者为学员们授课。学员们还先后到北京电影公司、国家体育馆、北京人民艺术剧院、中国国家话剧院和国家大剧院参观交流，并利用业余时间观摩了《等待戈多》《南柯记》等多部戏剧作品。

来自宁夏回族自治区中卫县文联的白金龙是此次培养项目的学员之一。他表示，作为一位来自基层的文艺工作者，能够参与如此高质量的学习是件幸运的事情，在自己创作迷惘彷徨的时候，这段学习经历为自己重新确立了方向，自己将会在今后的创作中，充分利用学到的知识来提升自己，创作出更好的作品。

9月1日，30位学员按照儿童剧、戏曲和话剧分为5组，进行30个新创剧目的汇报演出。学员们的精心编排和表演，生动而富于表现力，充分展示了剧本各异的风格和全新的视角，得到在场观众的一致好评。（郑娜）

《中国故事》系列微电影开机

《中国故事》系列主题微电影日前在北京举行开机仪式，该活动是由民政部、中央新影微电影台与央视国际频道联合发起的。它将联合两岸四地和国际知名导演与优秀微电影创作团队，每年创作一批高质量的纪录微电影和百姓创业微电影，围绕中华文化、中国品牌、民族脊梁、创业励志、公益慈善、绿色发展、创新精神、人民公仆、百姓人家、民族团结等诸多主题，深入挖掘中华文明和当代中国经济发展的丰富内涵。（文政）

《跨界喜剧王》能否跃为“千里马”

文 纳

北京卫视的《跨界歌王》刚以好口碑结束了第一季，又紧锣密鼓地推出了《跨界喜剧王》。首期节目登台的邓亚萍夫妇、费玉清、乐嘉等给观众带来不少惊喜，跨界与喜剧的创新结合产生了奇妙的化学反应。

三个创新 别开生面

与其他喜剧节目的区别是，《跨界喜剧王》采取的是“25位跨界明星+5位喜剧经纪人+1位喜剧召集人”的模式，启用了非专业喜剧表演出身的明星们表演喜剧。他们来自演艺界、音乐界、文化界、体育界、商界等与喜剧界关系甚微、甚至毫不相干的领域。

据北京卫视相关负责人介绍，在喜剧的呈现上，《跨界喜剧王》至少有三个创新。一是创作方式的创新。选择跨界嘉宾来演喜剧，本身就是打破常规。同时，根据每一位跨界嘉宾的不同个性、经历，量身打造喜剧脚本，找到适合每一个人的特殊喜剧表现手法。二是赛制的创新。在这个舞台上，有三种角色设定：喜剧召集人、喜剧经纪人和跨界明星。喜剧经纪人与跨界明星两两组合，展开比赛。三是组合的创新。喜剧经纪人与跨界明星的“一带一”组合方式，为跨界成功提供了保障。

比如首期节目里，获得过18个世界冠军的邓亚萍就与先生林志刚

上演了一出以“乒乓球”为主题的喜剧，让人啼笑皆非。作为他们的喜剧经纪人，高晓攀与邓亚萍夫妇设计了各种别开生面的乒乓球对打环节。节目中，邓亚萍发挥了自己冷幽默的长处，表情虽然有些严肃，但冷不丁来句话包袱十足。对于自己的喜剧首秀，她幽默地总结道：“奥运精神是更快、更高、更强，喜剧则是更幽默、更真诚、更智慧。我不是乒乓球运动员里面最会演段子的，很多乒乓球运动员也很有喜剧天赋。”对他们的表演，节目里的另一位喜剧经纪人、喜剧演员黄小蕾赞扬道：“他们都挺放得开的，也结合了自身的优势，非常酷。”

跨界是形 喜剧是核

北京卫视和喜剧的渊源由来已久。中国第一部情景喜剧《我爱我家》就是在北京卫视首播的；历年北京卫视春晚，语言节目都是重头戏，先后推出了苗阜、王声、贾玲、白凯南等喜剧明星；甚至音乐节目都自带喜剧基因，如杨洪基领衔三位老歌唱家翻唱《不想长大》的视频就曾刷爆微博；此外，《武林外传》十年聚首、冷面杀手吴镇宇第一次说相声……许多喜剧行当的经典画面都是在北京卫视的平台上发生的。

正因为一直坚守在喜剧的阵地上，北京卫视深知做喜剧的不易。

如何把节目做得既有可看性又有艺术性，也是《跨界喜剧王》必须面对的问题。“比起跨界，我们更想让观众看到的是喜剧。跨界只是形式，喜剧才是核心内容。我们希望通过跨界来引导大家发现生活中快乐的东西。”北京卫视相关负责人表示。换句话说，《跨界喜剧王》不是为了博眼球、博一时的新鲜感，而是要真正为喜剧、为观众做点什么。

考虑到每一位跨界嘉宾都拥有丰富的生活经历，以及不同于其他人的行业特点，《跨界喜剧王》的每一个喜剧脚本都是量身定制的，通过专业创作团队、喜剧经纪人团队加上跨界嘉宾本人三者之间的思想碰撞和头脑风暴产生。脚本力求贴近生活、符合跨界嘉宾个人特点，让观众在欢乐开怀的同时，不仅能够看到跨界明星们充满意外的另一面，还能看到最鲜活的生活，带来心动和共鸣。

在看了孙楠和周杰表演的一段关于网络直播题材的喜剧后，学者张颐武就对节目内容表示了肯定。他认为节目切中时弊，对当下大众关注的问题，用喜剧的方式做了生动的解读和引导，让人对一些看起来习焉不察的现象有反思，值得关注。清华大学新闻与传播学院教授尹鸿在看完节目后则表示，《跨界喜剧王》的节目形态、赛制设计、跨界组合都相当考验原创能力，喜剧气质颇有味道，是今年卫视电视模式原创的一大收获。

名家说民歌

小白菜		河北 中部	
(小调)		汉族	
1=A 4/4			
慢 凄凉地			
5 3 3 2 - 5 3 3 2 1 - 1 3 2 0 -			
1. 白菜(呀) 地里黄(呀)，三 两岁上			
2. 跟着爹爹还过好(呀)，只怕爹爹娶后			
3. 娶了后娘三年半(呀)，我生个弟弟			
4. 弟弟穿花衣(呀)，我穿破衣裳			
5. 弟弟吃面我喝汤(呀)，我端起碗			
6. 亲娘想我谁知情(呀)，我想起			
7. 桃花开(呀) 杏花 落(呀)，想起			

小白菜

乔建中

这是一首河北民间小调。以往，凡提到河北民歌，人们一定会先点出“二小”，即《小放牛》《小白菜》这两首民歌。特别是这首《小白菜》，堪称河北乃至整个华北平原民间歌曲的优秀代表。在文学主题方面，它反映的是旧时代的一个普遍社会现象：幼年丧母，继母偏心，儿童在精神上长期受虐的家庭悲剧。作品的词曲概括性强，易唱易记，几乎传遍大半个中国。全首歌词采用上、下句式，共7段，扼要地唱出了家庭变故后，小主人公受到欺辱的痛苦和凄凉的遭遇。

一般认为它是三七七体，或七七七体：“小白菜，地里黄，三两岁上没了娘；跟着爹爹还过好，只怕爹爹娶后娘。”如果结合贯穿全曲的节奏型，即“XXXX-”，“X XXXX-”，而且唱词每半句加一个“呀”，则很像是四言体，或者说它留下四言体的某些痕迹。《小白菜》的词曲结合方式基本上是一字一音，不作任何修饰，保持了叙事体民歌的主要特征。

为适应歌词内容的要求，全曲的旋律趋势依次下行，每一个乐句也都由高而低，体现了一叹再叹的主题内容。四个乐句，每句五拍，结音分别为Re(2)、Do(1)、La(6)、Sol(5)，起始音为Sol(5)，落音为低八度Sol(5)，逻辑关系紧密而清晰。特别是第二乐句与第三乐句的头一个音同为Do(即传统的“顶真格”句式)，为保持旋律的总体下行趋势起到了一种均衡作用。曲尾的两个短句，是小主人公的自哀自叹，对于进一步烘托全曲的悲切气氛发挥了重要作用。



扫二维码听歌

《阿里郎花》

展现朝鲜族风情 聆听新生活足音

金炫美

日前，吉林省代表团选送的朝鲜族原创舞剧《阿里郎花》在第五届全国少数民族文艺会演中精彩亮相。

《阿里郎花》汇集了朝鲜族最具实力的主创班底，由国家一级编导金姬担任总导演，中国朝鲜族著名诗人、词作家金荣健担任文学编剧，国家一级作曲家朴瑞星为艺术总监，演员阵容180多人。创作团队先后赴韩国、朝鲜等国家，以及北京、上海、云南红河、湖北恩施等地采风。从剧目的主题设计、剧情创作，到艺术风格和舞美设计，都渗透着朝鲜族的独特民族风情。

作品以艺术家回忆的倒叙形式，通过蓝、红、白、黄四个色调，将一个民族、一对恋人、一个艺术家的梦想在国家大义、生死存亡面前再现，以情为线贯穿全剧，演绎了从新中国成立至今朝鲜族艺术家波澜壮阔的艺术人生和辉煌成就，是众多毕生献身民族艺术的朝鲜族艺术家们的群体缩影。

舞剧突破了以往传统的舞台展现方式，运用幕布、灯光等道具形象地呈现出多维空间，巧妙地把时间与空间结合起来，勾勒出剧情发展的主脉络，展现出逝去的男主角和现实中的女主角之间深情未了的唯美爱情故事。在舞蹈语汇的运用上更是大胆地创新，不仅囊括了既有的传统民族舞如袖舞、农乐舞等，也有非物质文化遗产产类的长鼓舞、象帽舞、鹤舞、假面舞等。

8月30日演出当天，《阿里郎花》吸引了千余名观众观演。对于长期居住在北京的朝鲜族民众来说，能够近距离观看本民族最优秀的舞蹈团队带来的震撼人心的表演，实在是既兴奋又难得。

中央人民广播电台的金红花看完演出后感慨道：不管身处何地，血脉里的文化基因是一直留存的。通过这样的载体，一下子就唤起了记忆深处的民族认同感。家住西城区的安女士当天带着孙女一同来看表演，她表示，当旋律响起的瞬间，感觉又重新回到儿时的故乡。“里面洗衣服用的那个道具(棒槌舞)，我年轻时就用过，那声音太熟悉了！”

北京人民广播电台的李哲勇在看完演出后觉得很骄傲：“朝鲜族民族舞蹈如今稳稳地屹立于民族舞蹈之列了，它总是给人一种柔中带刚的气质。比如，男生们在呐喊声中大步向前的场面就很鼓舞人心；妇女失去丈夫的那种哀伤和思念又表现得很美。这种表达能力，在民族舞蹈领域的确是独树一帜的。”



▲演员在表演《阿里郎花》 新华社记者卢哲摄