

□文学新观察

# 网络文学现实情怀逐步增强

马 季

今年是网络文学发展的第十八个年头，青春活力依然澎湃却也留下大浪淘沙的沧桑。无论是类型、篇幅的变化还是男频、女频，有一个问题始终贯穿网络文学发展至今，即现实题材作品能否成为网络文学主流，其艺术价值又该作何评判。网络文学现实题材作品大多以都市言情、职场官场、青春成长为主要形式和叙事背景。特别是对都市文学的开拓，从网络文学第一轮成长期开始，即由安妮宝贝、慕容雪村、邢育森等一批网络作家作为先锋，后有六六、九把刀、辛夷坞、骁骑楼、小桥老树、阿耐、丁墨等网络作家不断进取，如今更有一批“90后”的未名网络作家薪火相传。

## 并非不问苍生只问鬼神

写自己熟悉的生活本是文学创作的基本规律之一，初涉文学者尤其如此，网络文学中的一大批作品正是这样产生的。比如微博红人、“协和姐”于莺与人合著《急诊科的那些事儿》，职业医生石章鱼写《医道官途》，拍卖公司职业经理人浮石写《青瓷》，专业法文翻译缪娟写《翻译官》，互联网创业者郭羽、刘波合著《网络英雄传：艾尔斯巨岩之约》等等，这一路写作弥补了以幻想世界为主体的网络文学的不足，不仅满足了对现实生活有阅读需求的读者，而且证明网络文学并非不问苍生只问鬼神，网络作家同样具有现实情怀。

网络文学现实题材作品有其自身显著的特点，由于作者未经受职业写作训练，作品的表现形式较为浅显，不大讲究艺术技巧，语言也较为直白，但故事情节包含许多专业知识，可读性极强，能够在读者中产生共鸣。这类作品已经形成了相当规模，从《蜗居》《杜拉拉升职记》《浮沉》到《致我们终将逝去的青春》《裸婚》《失恋33天》《欢乐颂》；从《成都，今夜请将我遗忘》《圈子圈套》《那些年，我们一起追过的女孩》到《橙红年代》《余罪》《从你的全世界路过》，在网文发展的不同阶段，总有相应的现实题材作品问世并迅速产生影响。另外，还有大量作品，如《此间的少年》《冒牌大英雄》《卡徒》《数据侠客行》《结爱·异客逢欢》《活着再见》等一批与现实生活有着紧密联系，却又向外拓展，将现实适度虚拟化处理后产生新的叙事空间的作品。

## 现实题材与幻想类互补

文学想象本无固定格式，完全因循创作主体的个人趣味，任何题材和形式都有可能创作出优秀作品。事实上，在2012年以前的网络文学生态系统中，非现实题材作品占据了主导地位，现实题材很难出现现象级作品。近几年来，这一现象得到了逐步改善，尤其在2014年网络文学IP热产生之后，网络文学现实题材作品与幻想类作品分别找到了各自的成长空间，从原本的各说各话走向了互补共荣。从原本男频执幻想题材牛耳，女频以现实题材为荣，发展到今天彼此依赖，相互延伸、

相互借鉴。比如男频出现了《余罪》，女频出现了《花千骨》，均为既卖座又叫好的作品。

尽管如此，具有严肃性的现实题材作品在网络上所占的比重仍然不大，多数作品是现实生活与幻想手法的杂糅，较为典型的网络穿越文和都市文都是如此。这类作品在创作理念上，在对现实生活的认识和表达上，均与传统文学存在较大差异。另外，充分追求娱乐化阅读效果，故事情节十分明显地向戏剧化方向发展，在现实的基础上尽情谈谐、轻松、搞笑、逗乐，也是现实题材网络文学的重要特征。

同样，由于网络文学现实题材作品在形式上与传统文学较为接近，如何评价这类作品也存在争议，是将其纳入既有的文学评价体系当中，还是有针对性地建立一套与网络文学相符合的评价话语，已是文学理论评论界无法回避的课题。

在现实题材的创新上，网络文学似乎更无所顾忌，也更具民间性与大众性。我们可以通过白饭如霜的《家电人生》和陈词懒

《回到过去变成猫》则是一部具有寓言性的现实题材小说。富二代大三学生郑叹一夜之间变成猫，时光回到了十年前、一个陌生城市，这意味着他必须一切从零开始。一所全国知名大学的一户姓焦的人家收养了他。经历过由人变猫的心理落差之后，郑叹决定通过自己的努力改变命运，在郑叹的推动下，焦父顺利升职，从讲师变为副教授。经焦母一位朋友的推荐，宠物用品店的小老板找上门给郑叹拍广告，广告在网络上蹿红，带动这个牌子猫粮的销售。焦父给郑叹办了一张卡，里面全部是郑叹自己赚的广告钱。在这之后，郑叹的溜达范围扩大，不再局限于大学校园，他认识了一个出租车司机，有时候会搭顺风车，跑去更远的地方。在校外，他认识了一些不同职业的人，有富翁也有小市民，有警察也有黑社会。郑叹的生活从此变得丰富多彩。小说暗喻落难之人，若能秉持正确的价值观，积极向上，做一个对他人对社会有用的人，他的世界依然精彩。

应该说，重视网络文学现实题材作品，



调的《回到过去变成猫》两部作品发现这个值得一说的现象。《家电人生》是一部基于现实生活的幻想小说，分为人物相同而情节独立的两个故事。小说中的人类主人公关东西碌碌无为，性格随和软弱。在上部中，接连遭遇妻离子散的家庭变故却一筹莫展，而他所拥有的冰箱、电视、洗衣机、笔记本电脑等却不愿善罢甘休，为他出头去解决问题，最终挽救了他的家庭。下部中，关东西的儿子上小学了，却遇到一群奇怪的“恐怖分子”火烧学校，于是家电军团又倾巢出动，去拯救被绑架的小学生。最后发现，所谓的恐怖事件，原来是一位单亲父亲想为心爱的女儿找玩伴上演的荒唐闹剧。小说将普通家庭中司空见惯的家电拟人化，赋予其生动的个性，人们在欢笑之余也会被家电的忠诚和家人间的情义打动。

并不意味着挤压幻想题材在网络上的生存空间，实际上那也不是不明智的想法，而是说网络文学应该更进一步，在现实题材上不断壮大自身，为当代文学提供新的可能性和有价值的空间。

可喜的是，文学网站逐步认识到了现实题材对于网络文学良性发展的重要性，近年来阅文集团、中文在线等网络文学核心阵地纷纷打出旗帜，表示对现实题材的关注。在上海市新闻出版局指导下，阅文集团于2015年9月开展了网络文学现实题材征文大赛，征文周期历时一年三个月，旨在利用在线征文活动和市场化商业运作手段培养现实题材创作者，鼓励和培养更多原创作家创作出更多反映时代、贴近生活的优秀现实题材作品。网络文学现实题材作品的前途可谓广阔，读者的期待更是鞭策。



的荷花像“哨兵”，藏在荷叶丛中打敌人的伏击，敌人是绝对发现不了的。也正如王昌龄所述“乱入池中看不见，闻歌始觉有人来”。坐上小船，在荷花荷叶丛中穿过，轻轻用手撩一把水洒在荷叶上，荷叶轻轻一抖，水滴下来，但还残留着水珠，那样晶莹剔透，像颗颗珍珠在荷叶上滚动。荷花在热切切的太阳照耀下，激情地绽放，与日光缠绵亲吻，愈发娇艳迷人。馥郁清香，心神为之陶然。放眼望去，绿的叶，红的白的粉的花，一层层，一片片，周边有绿云一样的芦苇护卫，空中不时掠过水鸟在啾啾鸣唱。

荷花名为何来？李时珍《本草纲目》释云：“莲茎上负荷叶，叶上负荷花，故名。”曹植有文为《芙蓉赋》称其“览百卉之英茂，无斯华之独灵”，喻其为水中灵芝。李渔在《闲情偶寄》中对荷花也是别有赞词，“有风既作飘摇之态，无风亦呈袅娜之姿”，花期较长，“自夏徂秋”。即使秋凉花谢，还能“留得残荷听雨声”，给人间平添多少韵致！

宋代理学家周敦颐一篇《爱莲说》，一下子把荷花的一般意义上的世俗之美提升到精神领域。“水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊，自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣。”“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”，荷花被赋予君子的品格，高洁自守，独立不俗，从此腾博众口，深入人心。

刘江滨

# 水上开花

观赏荷花相对杏花、桃花、梨花等较为不易，因为它生长在水里，需要一池湖水、半亩方塘。杏桃李可以长在庭院里，就地可以欣赏，除非你是一阔绰大家子，像《红楼梦》中贾家或巴金小说《家》中高家那样的人家，深宅大院里就可以弄个湖种上荷花。如今有一普通老百姓只有到一处有湖的公园才能观赏得到。

我第一次见到荷花，是上世纪70年代二哥在邢台上师范的时候。11岁的我和母亲从县里去邢台看望二哥，那是我第一次进城市，第一次见到火车。

在人民公园玩的时候，正是炎夏，看到不大的一个水塘子，里边葱葱茏茏地舒展着碧绿的荷叶、艳红的荷花。那时没多注意，一个男孩子对花总是不会那么上心的，所以印象也就很模糊。

对荷花留下深刻印象的不是现实的花，倒是书上的描述，一是孙犁的《荷花淀》，一是朱自清的《荷塘月色》。《荷花淀》最传神的描写，是雁翎队埋伏在密密实实的荷叶丛中，每人头顶一个荷叶，荷叶下面只露出一张脸，好像荷叶长出了人身子，这里，人与荷浑然一体、合二为一了。朱自清的《荷塘月色》，尽管我并不认为是一篇多棒的散文，但那些短小的篇幅里工笔画一样地写出荷花的色、香、味，其细腻，其精警，令人惊叹。

直到多年之后，我走进白洋淀，才真正近距离地欣赏荷花。那是夏日的某一天，知了在树上使劲大合唱，太阳热辣辣地烘烤着，水面像被打碎的玻璃闪着支离破碎的光，视野中是一望无际，是逶迤蜿蜒，是密密层层，端的是“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”。荷叶肥厚实实宽宽，孙犁用战争年代的描述就像是“铜墙铁壁”，高高挺立荷叶之上

周敦颐把荷花称作莲，在佛教里莲花更是成为统称。我去过许多寺庙，都会看到莲花的香踪。塔的基座，庙宇的墙围，井栏，跪垫，就有莲花的造型和图案。更有大殿的释迦牟尼佛像和观音菩萨像端坐在莲花宝座上。有佛处，处处可见莲花。莲花是佛教的标志之一，象征之一。

佛教为何如此钟爱莲花？从地理上说，佛教的诞生地印度，天气较热，有广植荷花的习惯，水中碧绿硕大的莲叶，清香的莲花，漫步其中，让人暑气顿消，有一种清凉的感觉。从佛教教义来说，是慈悲为怀，普渡众生。认为人在现世受苦受难，在尘世中苦挣苦捱，要通过修行到达极乐世界，实现灵魂的飞升。这个过程与莲花非常相似，莲花长在污泥中，经过阳光风雨的洗涤，却开出洁净美丽的花朵。所以，莲花是有禅意的花，是与佛通神意的花，是有觉悟的花。

你看，荷花多么不简单，既有世俗之美，又有精神之美，还有灵魂之美。不同的人群都可以找到心灵的慰藉，精神的对应，各得其所。在十丈红尘的世间，只要保持灵魂的纯净、精神的高雅，即使你身心处于淤泥之中，也会开出一朵莲花来。

## □诗词赏鉴·大好河山

# 且就洞庭赊月色，将船买酒白云边

李白游洞庭诗赏析

钟振振

释作“愿得”。因为“秋水夜无烟”，当晚天气晴朗，湖面上没有雾气蒸腾，一望无际，水天相接，故诗人忽发奇想，欲“乘流直上天”。晋人张华《博物志》中讲过一个浪漫的故事，说大海与天上的银河相通，有人曾乘木筏漂流海上，到了银河，见了牛郎、织女。李白其诗即由此故事想出。那么，也就是将辽阔的洞庭湖比作大海了。诗人要向洞庭湖“赊”月色，一“赊”字炼得极妙，是他的原创，前人没有这样用过。其诗《襄阳歌》曰“清风朗月不用一钱买”，强调明月“无价”，是大自然对人类的无私馈赠；此诗则强调洞庭月色极美，美得“有价”，看似“相反”，其实“相成”，因为它虽“有价”却可以赊账，终究还是“不用一钱”。正说反说，反正在大诗人笔下，无往而非“趣”。比较起来，笔者更喜爱这“赊”字，因为它用得更聪明，更诙谐，活画出了诗人潇洒的性格。诗人自己对“赊月色”这三字也很得意，他在两年前写的《送韩侍御之广德》诗里就已用过一次：“暂就东山赊月色，酣歌一夜送泉明。”然而“月色”取之不尽，用之不竭，是大自然之“无尽藏”，固不妨“赊”；“酒”则是消耗品，饮一斗少一斗，须得掏银子的——故言“将船买酒白云边”。“将船”，即驾船。“白云边”，即是天上了。“李白斗酒诗百篇”，诗人嗜酒如命，到了天上也是要买老酒喝的。此诗后二句只是说泛舟畅游，开怀痛饮，却写得那么浪漫，那么豪迈，那么诗情画意！这是典型的太白风调。清人应时《李诗纬》赞曰：“逸思，直欲飞去！”

是的，人生还有多少失意，是祖国的大好河山所消解不了的吧？

# 杭州欢迎您：G20峰会

桑士达

“东南名郡”杭州，是中国七大古都之一，具有独特的自然资源赋存和文化渊源，有着距今8000年的跨湖桥文化和被称为“华夏文明曙光”的良渚文化遗址，西湖文化景观和京杭大运河两大世界文化遗产靓丽如明珠水晶。

“江南忆，最忆是杭州。”古往今来，杭州曾让李白、白居易、苏东坡、陆游等中国大诗人吟诵千古绝唱。歌颂西子湖春夏秋冬魅力无穷、处处是景；赞叹“东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华”，被13世纪意大利旅行家马可·波罗誉为“世界上最美丽华贵之城”。

今天，作为中国长江三角洲中心城市之一、国家历史文化名城和重要的风景旅游城市，杭州全面提升城市国际化水平，加快推进历史文化名城、创新活力之城、东方品质之城和美丽中国样本建设，努力建设成为“独特韵味、别样精彩”的世界名城。

欣赏了西湖“三秋桂子，十里荷花”，不妨随意骑辆公共自行车，自由探访城乡民俗民情。去听听阿里巴巴大咖马云的新论，去望望“最美妈妈”吴菊萍的风姿气韵；去探探梦想、硅谷、互联网、古堰画乡等特色小镇弄潮创客的奇思异梦；进灵隐、普陀古刹沐沐佛禅道，谒佛寺寺、岳王庙评英雄论剑；走丝绸之路、黄酒之都、茶叶之乡，观农事、酌美酒、品新茗。嘿，河姆渡遗址、秀美千岛湖和“壮观天下无”的钱江大潮亦益精爽神。



杭州西湖 本版图片来自网络

□散文

# 初识荷叶坪

任兴旺

青海湖，梦里渴望了多次的旅行。今夏，做了无数种行程攻略，准备出行。天不遂人愿，连日大雨，气候恶劣，公路冲毁……等待中又一次旅行计划泡汤了。

看着妻儿失望的眼神，我实在不甘心，面带微笑对妻儿说，听说邻县五寨的荷叶坪不错。荷叶坪是华北最大的亚高山草甸，我们去那儿来一次一日游怎样？他们俩在无奈中接受了我的建议。

第二天，趁着清晨凉爽，一家人默默地向荷叶坪出发了。我坚信，美无处不在，缺乏的是发现美的眼睛和心境。既然如此，当以最阳光的心情，寻找诗情画意，遍赏山色美景。

夏日的荷叶坪，水光潋滟，山岭葱茏。水。驻足清涟河畔，看美丽在山涧流淌，听小鸟在枝头欢唱。丝绦曼舞纤腰，锦鳞游戏清波。掬一捧水盛在手里，轻洒在脸上，让氤氲的水气从张开的毛孔渗入每一寸肌肤，随血液流遍全身，沁入心脾，让身上的每一个细胞都享受一丝清凉，一份惬意。

湖。湖不大，却多。谓之为湖，其实就是散落在草甸上大小不等的“海子”，不仅常年有水，而且大都圆得非常规则，如镜如盘，幽微灵秀，静逸柔美，在风的吹拂下，水波微澜，白云倒映。

山。山不高，但海拔高度超过对面不远的芦芽山主峰。山顶宽阔而平坦，随势绵延起伏，遍地铺绿，形似荷叶，当地人说，荷叶坪的名称就是由此而来。人口处，有一座高大孤立的花岗岩石峰，活像一头久行沙漠走累了骆驼卧在山间，形神兼似，令人叹服造化之功。

石。草甸间零星散落着大小不同形态各异的奇峰怪石，或单或聚，姿态怪异，似乎在告诉人们它经历的沧桑，也似乎在告诉人们，它如今静静地躺在荷叶坪的温柔臂弯里，守望者时光，守望者造化的秘密。

天。天空间阴间晴，或低沉或高远，时而天高云淡，时而黑云压顶，一日中尽显四季风采。有时，晴空中突然飘来片片白云，随风飘荡。在蓝天白云下信步漫游，神清气爽。

草。坪顶铺铺，碧草如茵，不知名的鲜花在微风中摇曳，与蓝天白云映衬。站在草甸上举目四顾，除了远处的芦芽山主峰外，其余一概都看不到，草甸的边缘好像就是天的尽头。站在这里，有一种超凡脱俗之感。

直到暮云合璧，我们才匆匆踏上归程，脚步里却注满留恋。万水千山总关情。总有收不回的目光，看不尽的风景，品不完的画意与诗情。一次没成行的青海游，却成就了离家不远的亚高山草甸袖珍行。没有遗憾，只有享受。