

有不少人问过我，像你这样的高管为什么要出来创业？我总是用这样一句话来回应：十几年的工作经历，或许一周就可以讲完；但这3年的创业经历，可能讲一两个月也讲不完。这是我的心声。

创业之前，我在华为已经工作了13年，主要负责华东区的业务，手下管理着2000多名员工，年薪也有数百万。这对许多人来说已是一个值得羡慕的状态。

不过对我来说，这又是固化自己、让自己变懒的阶段。因为就算还有十多年才退休，我也已经知道自己未来发展的路径大概是什么样，每天要忙的工作是什么。长此以

因为创业，每一天都精彩

■ 李伟 “70后”中云天下科技有限公司CEO

往，自己在工作上的激情一定会全部磨灭。

但是创业真的不一样，每天都让自己学到新的东西，虽然辛苦却过得很精彩。不夸张地讲，这3年的创业生涯让自己在潜意识里仿佛已度过十多年。

刚开始说要创业，其实我并不清楚具体要做什么业务。于是我就经常去各个

创客中心的咖啡厅泡着，听听导师们的创业讲座，和投资人、其他创业者聊聊市场的需求。于是结合我自己的从业经历，我和几个合伙人依然选择了互联网领域，一起做起了针对手机游戏的测试。

没有场地，我们就申请进驻成都天府软件园孵化器；没有资金，我们就用起了

自己的存款，并到处与投资人谈合作；没有测试设备，我们自己就托别人从世界各国去买各个品牌各种型号的手机，因为我们要尽量让手游测试覆盖的手机更广更全。

近两年，我所在的中云天下公司发展很快，目前已有超过2000家游戏公司与我们合作，并且得到美国风投近500万美元的融资。但就我个人来说，我并没有用太多钱去改善自己和家人的生活。因为企业要做强做大，我们还有很长的路要走。这一切也还都在探索中前行。

因为创业，所以我每一天都过得精彩。
(柴逸扉整理)

做同行中的No.1

■ 印疆

“90后”四川乐山“晓春屋”店长

我是义务兵退伍的，入伍前是高中文化，在部队文艺也不太行，退伍回家后就成了个老大难问题。其实像我们这些“90后”，大多都特立独行，想做自己喜欢、不是太累、待遇又不低的工作——当然这是可遇而不可求的。

退伍后第二年，我在父母所在的一家民营造纸厂工作过一段时间，但没多久就辞职了。

随后我就在成都漂泊，寻找机会。不久我在春熙路的一家日式料理店当学徒，两年中，学会了做咖喱饭、拉面、三文鱼刺身、各类基础寿司，学会了调制鸡尾酒。我渐渐做到了主厨的位置，积累了经验，攒了些钱，还学会了管理。老板给我的工资比较高，但我想，我不能一直这样为人打工。

根据我多次市场调研，在我的老家乐山市区，重口味的川菜和小吃遍地开花，但做这种精致清淡营养的日式料理餐饮店还不多；而乐山市和日本市川市还是友好城市，常有日本民间团体前来交流访问，于是我萌发了回家创业的念头。

今年春节前，我辞职回家，迅速找到了合伙人，凑齐了初始资金。从正月初三起，我们便开始跑遍乐山全城寻找合适的店铺，最终相中了一家在医院和学校附近的小店铺，交通较为方便，人流量大，租金也合理。元宵之后，我们便开始紧锣密鼓张罗装修店



范飞摄

铺，购置桌椅厨具，网购精美的餐具、灯具，预定各类原料调料，并和美团等建立了合作关系。关于店名，我们几经推敲，一致决定用“晓春屋”。

4月中旬，我们“晓春屋”如期开业了。在以麻辣烫、麻油血旺等麻辣菜肴为主打的乐山传统餐饮行业中，我们主推的粗细搭配、荤素兼备、小清新口味菜品赢得了市场一席之地。我们的菜肴，注重原料的新鲜和菜肴的创新，做精品，推特色，崇尚简单自然，在不加味精和鸡精，以超低的热量、有机的食材、新鲜的味道、漂亮的造型胜出，老少咸宜，从5月份开始，就一直保持全乐山地区日式料理店美团评分最高分，几乎都是满分5分。

我们店有两个股东都是部队转业回来的，能吃苦、肯学习，把部队的一些管理方式用在店里管理运营上，守时、勤劳、重视细节、严格要求、能言会道。我们把每一位客人都当作朋友来交流和探讨，虚心听取客人们的意见建议，不断提高服务质量，根据客人的要求改进和创新菜品，为客人定制私房菜，受到了客人的欢迎和支持，回头客和新客人越来越多。

不久前，有位来乐山旅游的美国游客慕名来到店里，我们为他推出了创新美式寿司，他大为赞赏，很快一扫而光，竖起大拇指，还非要跟我们主厨合影。

相比自己之前在成都的打工经历，现在过得忙碌辛苦了许多，但备感充实愉快。我们在创新中努力不断提升小店品牌，也逐步提升自己的能力素质。我们有信心，在口味上、服务上、管理运营上，一定会把“晓春屋”做成乐山地区同行中的No.1!
(黄自宏整理)

沙比拉·艾比

彩色梦想

徐励

从舞台妆、舞台服饰到婚纱设计，毕业于新疆艺术学院影视戏剧学院的沙比拉·艾比凭借自己的努力自主创业，一步步实现了自己的梦想。

走进位于伊宁市都来提巴格街道办托甫其社区民生坊沙比拉的工作室，除了款式造型别致的各种婚纱，吸引人的还有那些漂亮夺目的舞台专用服装、道具及色彩斑斓的服装设计图。一堆稿纸中，沙比拉正埋头一笔一划地绘画设计舞台服饰。

近些年，她不仅参与了《黑眼睛》《无声的眼泪》等12部电视剧的化妆造型，还参加了申报联合国非物质文化遗产的《地方西来甫》等各类大型艺术片的拍摄工作，甚至被邀请为河北省石家庄市评剧《天山丽人》的主演化妆，获得了文化部第五届中国评剧艺术节优秀化妆设计奖。一摞摞奖状证明了沙比拉的实力。

从24岁毕业到今年34岁，沙比拉用10年时间来证明自己的选择。沙比拉2006年毕业后，父母建议她找一份稳定的工作，可是她考虑再三，决定自己创业。“我在学校参加了很多舞台剧化妆，在观众看来很简单的几笔，其实是造型师经过很长时间才能化出来的，我喜欢变幻色彩带来的魔术般的感觉，我想继续化妆，这是我的爱好。”沙比拉说。因为舞台妆很多时候都要与服装相呼应，



她半工半读学习了两年舞台服装和婚纱设计。从婚纱店到演出服装厂，在那些打工的日子里，每天晚上，她都在灯下练习化妆与服装设计。摄影妆、舞台妆、新娘妆，沙比拉每一种都大胆尝试创新，渐渐知道她的人越来越多，她化的婚纱因造型独特、色泽鲜明得到了很多新人的认可。2015年，在社区的帮助下，她成立了自己的工作室——新疆娶呼勒服装设计化妆有限公司。

在沙比拉的工作室，笔者看到，她设计的婚纱融入了新疆元素，看上去俏皮又可爱。其中有一款，在洁白的婚纱上配以手工艾德莱斯绸，使婚纱多了异域韵味，而中国红融入艾德莱斯绸中，使色彩更丰满。

婚纱设计的生意虽然越来越好，可在沙比拉的心里，成为一名优秀的舞台造型师一直是自己的梦想。2014年时，为了给电视剧《哈密国王》的演员化妆、做造型，怀孕6个月的她独自一人坐大巴车到喀什，紧张工作了一个多月，最终她设计的造型得到了主创人员的一致肯定。在最近伊犁州将要举办的庆祝古尔邦节系列活动中，她也被邀请担任化妆师及舞台服装设计，沙比拉又投入紧张的工作中。

作为一名专业从事新疆少数民族妆容的造型师，沙比拉的技术在业界已经得到了肯定，但是她并不满足：“我希望通过自己的努力，成为一名全能造型师。”

向着“小目标” 我们创业去！



新闻回放

据新华社北京9月1日电 国务院总理李克强1日主持召开国务院常务会议，确定促进创业投资发展的政策措施，释放社会投资潜力助力实体经济。会议指出，坚持市场主导，发展各类创业投资，是落实新发展理念、实施创新驱动发展战略、推进供给侧结构性改革、培育发展新动能和扩大就业的重要举措，有利于调动社会投资积极性，支持大众创业、万众创新，促进稳增长、调结构。

种地要种出新名堂

■ 陈晨

“80后”新青年生态农业有限公司负责人

说起创业，或许我并没有特别宏大的抱负和理想，只是一个小小的想法：让更多地方重温儿时的回忆。

这种回忆对于我——一个成长于江苏水乡的孩子来说，尤为刻骨铭心。

在我成长的江苏如皋农村，河道纵横、河鲜肥美、稻米可口，令人难忘。小时候每到饭点，当厨房厚重的锅盖被揭开时，水汽蒸腾，米香四溢；一口饭下肚，更是觉得软糯可口。

可是后来，因为粗放式的发展，许多地方种稻米都只是为短时期增加产量，而不重视质量。农药、化肥的大量使用不仅让稻米的口感变差，同时也影响了人的健康。

怀着对早年的米香眷恋，我回到了生我养我的土地，我坚信在这里可以找到一种不用农药和化肥的种植方法。所以我们把创业公司叫做“新青年”，目的就是做新农村的新力量。

对于农村人来说，大学生回乡创业是有可能不被认可的。因此，我们做好了被村里人嘲笑的各种心理准备。

从阅读各种水稻种植技术的书籍到咨询农校的老师，再到试种，一路上，我们都在摸索。

大米好吃却难种，前后约160天的生长期，虽不必天天盯着，却也需实时关注水稻生长姿态。稗草是否过多，虫害是否严重，水位是否太高……你得像照顾孩子一样关注它的态势，帮它除草，祛病。

为了在不使用农药的情况下抗虫害，我们在稻田放鸭，让它们吃害虫。鸭子不断走动可以浑水，增加水土氧份，鸭粪可以肥田。等到秋天，鸭子长大了，我们的稻子也成熟了。这样的稻米颗粒饱满，却又不带农药；口感香甜，同时也吃得放心。

今年，我们接当地社区的20亩农田，准备一次小小的突破。我们仍然坚持不施农药，不用化肥。不过，为了让客户们更放心，我们在微信公号中推出了稻米生长的直播。我们的客户可以全程监控，看到这无农药、无化肥、不抛光、不打蜡的稻米生长的全过程。
(柴逸扉整理)

做餐饮要精益求精

■ 蔡小岛

“90后”重庆渝味晓宇火锅加盟商

大学刚毕业时，家里先后安排我去一些他们认为不错的单位工作，但这些地方工作模式、套路非常固定，很容易让人安于现状，不适合我这样随时有一种“闯劲”的人。所以三年前，我毅然辞去工作，开始了创业经历。

俗话说，民以食为天。因此我就把餐饮作为我发展的领域。刚开始做时，市场上刚好流行小龙虾。不过，关于小龙虾不卫生、有寄生虫的报道也随处可见。为了保证美味与健康兼得，我们团队就主打做“让人放心的小龙虾”。为了在源头上找到好虾，我坚持亲自到市场选材；为了让菜品干净卫生，我会自己动手剪去所有虾头、抽掉小龙虾的筋，因为这些地方往往污垢比较多。

不过，由于小龙虾具有明显的季节性特点，淡旺季悬殊巨大，这对我这个创业初期的人来说就会造成很大的阻碍。

一次偶然，我看到纪录片《舌尖上的中国2》正在播放重庆火锅店一家老板炒制火锅底料，其所炒制的底料全部采用重庆当地上等的辣椒和食材，没有任何添加剂。这让我一下子看到了新的希望，于是当夜我就坐火车前往重庆寻找创业灵感。在重庆，我不仅感受到红火的火锅氛围，也找到了电视里提到的“晓宇火锅”，于是和老板商量加盟一起干。

因为我要开重庆火锅的地方在浙江慈溪，对于那里平时以清淡口味为主的人来说，这样的形式既新颖，也可能不适应。因此，我们根据当地食客们的反馈，适当调整辣度；对于浙江人不能接受火锅牛油回收利用的做法（重庆人认为火锅牛油越熬越香，因此能接受回锅的牛油），我们也予以尊重，每次坚持用全新的汤底。而在底料方面，我们也坚持要现炒现做，不用添加剂。

此外，创业不仅要做好自己，也要经常与别人沟通协调，处理好人际关系。比如我们在火锅店面装修过程中，曾一度与周围居民产生一些分歧。不过后来通过协商解决，周围居民对我们的处理方式表示满意，现在不仅支持我们开店，还对未来的美食表示期待。

很庆幸，我创业时选择了做餐饮，因为这更让我“精益求精”。
(柴逸扉整理)

说创业，其实我也在创业；只不过，我做的是为创业者们服务的项目。

从青春时代步入不惑之年，我也曾像许多年轻的创业者一样，怀揣梦想和激情，做自己想要的东西。不过谁都知道，创业之路很艰难，我自己当时也是如此。所以这一路走来，我就很希望能够为创业者、尤其是初出茅庐的创业者做点什么，让他们少走弯路，让他们在一无所有之时能有条件支持，以便免去后顾之忧来安心做项目。

这也是我们在上海团市委支持下所做的创客中心——V领地青年创客社区的目的。

在创客中心，许多年轻人和我聊天时说起，自己的项目刚开张，可是却因为场地、房租等问题就搁浅了。这些话我听了很忧心。所以在V领地社区，我们

我的理想是让创客们安心逐梦

■ 周君强 “70后”V领地青年创客社区CEO

最先做的是从青年创客们最缺乏的办公场地，以及最能提升他们的生活幸福度的居住着手，在“地”这方面全方位解除了他们后顾之忧。

在这里，我们在较好的创业地段，用统一化的装修，以非常优惠的价格提供给他们舒适、安全、便捷的创客公寓；提供包括健身、休闲、沿街商业、公共客厅、咖啡馆等在内的创客服务，打造一应俱全的智慧生活社区。

也许在这之前，还会有许多创客朋友说，自己的创业项目要和处于同一产

业上下游的团队对接、合作，远距离地跑来跑去就很浪费时间。但在V领地社区，就可以解决大家“交流困难”的问题，让相关创业团队办公场地只是“一部电梯的距离”，有的甚至是“门对门”。

此外，创客们缺思路、缺技术指导，那我们就从外面请导师来给他们培训、交流；创客们没有资金，那我们就请天使投资人来V领地社区走走看看，对入驻的团队做项目评估，从而选择合适的进行投资。针对创客们希望在工作之余结交朋友，有更多丰富生活的想法，我们社区内

现在已经举行了一系列活动，比如一起看奥运，比如春天去踏青，甚至由他们成立社团，让大家“劳逸结合”。

一句话，我的创业，就是解决创业者们遇到的难题。
(柴逸扉整理)

