

社会主义先进文化

让我们自信

郑清波

在5000多年文明发展中孕育的中华优秀传统文化，在党和人民伟大斗争中孕育的革命文化和社会主义先进文化，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识。新中国成立后，着力培育社会主义先进文化，随着政治与社会经济的发展，社会主义先进文化成为体现社会主义制度优越性的重要方面，极大地增强了国人的文化自信。这种文化自信的树立显然离不开改革创新，改革创新也成为进一步增强社会主义先进文化自信的重要动力。

社会主义先进文化的建立是创新与改革的成果

中国社会主义先进文化的建立，本身就是创新与改革的成果，更是一种文化自信的表现。新中国的社会主义先进文化是一种崭新的文化。早在1940年，毛泽东就提出了新中国的文化纲领，即建立中华民族的新文化，也就是民族的、科学的、大众的新民主主义文化。新中国成立后，随着社会主义制度的建立，新民主主义文化逐步转变为社会主义先进文化。

社会主义先进文化的建立，离不开对旧有文化的改革创新，这不仅使许多原本濒临消失的文化得以保留，还赋予了新的生命活力，使其焕发出新的光彩。比如，新中国社会经济的巨大变化，为文艺工作者的创作提供了丰富题材，激发了新的创作热情，涌现了大批反映生活广度和深度的新作品，对文化普及与人民生活水平的提高起了十分重要的作用。

文化水平与自信的提高，有赖于人的文化素质的养成。新中国成立前，广大民众基本缺乏受教育的权利，文盲占全国人口的80%以上。新中国成立后，国家对旧有教育进行了全面改革，大力发展新教育，各级各类教育获得迅速发展，其中工农业余教育即是一种新的教育类型。特别是经过持续不断的扫盲，不但广大工农群众获取了文化知识，整体人口素质得以提高，还为此后他们通过知识技术的学习改变自身命运奠定了重要基础。

“双百方针”的提出与确立又进一步推动了社会主义文化建设的高涨。1956年4月中共中央确定“百花齐放、百家争鸣”为科学和文化工作的重要方针，随后中共八大又进一步强调要求予以坚持贯彻。这调动了人们文化建设的积极性，知识分子的科学研究和文艺创作热情空前高涨，极大地推动了社会主义文化的繁荣，增强了社会主义的吸引力。社会主义文化事业也取得了非凡成就，文化自信极大提高。许多优秀的经典文艺作品就诞生在这个时期，如文学作品《林海雪原》、话剧《茶馆》、电影《五朵金花》、动画片《大闹天宫》、歌曲《我为祖国献石油》、歌剧《江姐》等。

社会主义先进文化在改革创新中进一步发展

“文革”结束后，经过知识分子政策落实，思想解放，及一系列文化政策方针的调整改革，社会主义先进文化事业又迎来新的改革创新与繁荣时代。文化繁荣的典型代表莫过于刚进入上世纪80年代即兴起的“文化热”，各类文化研究机构、刊物、著作等如潮涌现，其发展与影响已然超出传统文化领域，成为推动社会变革的重要思想文化动力。

改革开放初期，社会主义精神文明的提出和战略高度的提升，无疑是社会主义先进文化建设的又一大创新。此后中国共产党对社会主义精神文明的认识不断深化，形成了一个比较

完整的体系，并提出了社会主义精神文明是建设有中国特色社会主义的重要组成部分和本质特征。中共十五大又明确指出，有中国特色社会主义的文化是综合国力的重要标志，就其主要内容来说，又同改革开放以来一贯倡导的社会主义精神文明一致。中共十五大还正式提出了建设有中国特色社会主义的文化纲领，即以马克思主义为指导，以培养有理想、有道德、有文化、有纪律的公民为目标，发展面向现代化、面向世界、面向未来的，民族的、科学的、大众的社会主义文化。

随着文化建设的深入发展，一些体制性、结构性矛盾日益突出，亟须文化体制改革。从上世纪80年代初开始，国家通过一系列步骤措施，推动了艺术表演团体体制和文化管理制度的改革，培育了社会主义文化市场，逐步建立了文化市场管理体系，促进了社会主义先进文化的建设与创新。中共十六届四中全会进而提出，“深化文化体制改革，解放和发展文化生产力。”此后，中共十八届三中全会进一步明确要求以激发全民族文化创造活力为中心环节，进一步深化文化体制改革。

改革开放以来，党和政府通过改革创新不断深化、完善对社会主义先进文化的认识，极大地促进了文化事业的空前繁荣，文化自信进一步增强，文化对外影响力逐渐扩大。在欧美，“中国文化年”“中国文化周”等的举办已经成为其文化生活的一项内容。至2015年12月，全球100多个国家和地区已有500余所孔子学院和近1000余个中小学孔子课堂，学员总数达190万人。

改革创新是社会主义先进文化发展的动力

由此不难看出，我们的文化自信正是在不断的改革创新中树立与增强，这种自信反过来又促进和推动了社会主义先进文化通过改革创新不断完善、向前发展。

中国社会主义先进文化是运用马克思主义为指导进行的文化创新，它在新民主主义文化基础上建立，植根于中华优秀传统文化，立足于中国实际，吸收国外文化有益成果，通过不断的改革创新，形成了具有自己民族特性的先进文化，这本身就是文化自信的表现。社会主义先进文化的建立与发展符合先进生产力发展的要求，代表着历史发展的方向，在改革创新的实践中实现了社会主义先进文化的民族性、科学性、大众性和开放性、包容性的有机统一，有力推动着社会生产力的发展。这是社会主义先进文化的优越性所在，也是文化自信的源泉和动力。

当前，国内外环境正发生深刻变化，文化已成为综合国力的重要标志。我们只有坚定马克思主义的指导思想，坚定不移的信念，坚定文化自信，通过不断地改革创新，发展完善社会主义先进文化体系，增强社会主义先进文化的活力和吸引力，才能实现建设社会主义文化强国的战略目标。

(作者为河北大学历史学院教授)



▲香港代表团部分演员合影 闫璟摄

首次呈现出整台剧目《缘起敦煌》的香港代表团，在第五届全国少数民族会演中格外引人注目。在往届少数民族会演中，港澳台代表团往往是组合演出一台剧。这次独立创作出一部完整的作品，又是以敦煌为题材，以业余舞蹈演员为主体，一切都显得不同寻常。

舞蹈，敦煌和香港

本报记者 郑娜

舞蹈诗《缘起敦煌》讲述了敦煌面临戈壁沙漠，出资修建佛洞的供养人面对凶险的旅程而祈福的故事。据总编导陈磊介绍，这部剧的创作灵感来源于香港文化博物馆的《敦煌·说不完的故事》大型展览，在创作过程中吸取了其中的敦煌乐舞内容。

舞蹈诗分为《显真》《趋善》《弘美》3幕。舞者以莲花、长明灯、幡旗、乐器等为道具，以诸佛菩萨、僧人、天鸟羽人、贵人命妇、西域舞伎、亡灵为角色。飞天、反弹琵琶等敦煌石窟的经典画面，被主创人员巧妙地搬到了舞台上。整部剧从舞美、灯光、服装设计都营造出敦煌独有的神秘气息，展现了香港人视角里的敦煌、佛教和中华文化。

“敦煌文化”是有着深厚历史底蕴的传统文化题材，香港是一个走在时尚前沿的国际化都市，对于这样强烈的文化反差，陈磊有自己的想法。“大家都知道香港是绝对商业化的城市，站在都市文化的视角上去看敦煌、理解敦煌、阐释敦煌，这恰恰是我们的不同之处。所以《缘起敦煌》不说故事，没有矛盾冲突，主要是传递一种情感，营造一种氛围，表达在香港都市文化下，对敦煌的一种印象，一个梦境。”

作为《缘起敦煌》的出品方，香港舞蹈总会董事罗廖耀告诉记者，此次的演出团队中除了3位专业舞者，其余的54位演员皆为香港各舞蹈团的业余舞者。他们有的是律师，有的是家庭主妇，有的是学生，年龄从十几岁到四十岁不等。凭借对中国舞、传统文化的热爱，用业余时间辛勤排练，最终完成这部作品。

“香港观众喜欢看民族舞蹈，香港的舞者亦有很大的比例从事民族舞的编、创和演。各民族丰富多彩的舞蹈，让我们能更深入地认识祖国各民族的生活、民风，通过民族舞蹈能更靠近、更融入国家的怀抱。”罗廖耀说。

对香港舞总的表现，中国艺术研究院舞蹈研究所副所长江东评价道：“这部舞蹈诗完全无法用‘业余’这两个字去衡量。没有想到这样一台作品出自香港，没有想到这台作品出自舞总。这种开放性建舞原则，本身就是提倡和鼓励各种类型的实验方法的，香港舞总的创新和探索值得肯定。”

江东认为，敦煌舞作为一个久远的行为，静态的舞姿虽然固化在壁画中，可动态的连接及其特点却是后世舞蹈家们实践而来的，在方法论上并没有一定之规。这种开放性建舞原则，原本是提倡和鼓励各种类型的实验方法的，香港舞总的创新和探索值得肯定。

在香港舞蹈界看来，《缘起敦煌》也被视为香港舞蹈文化的一次提升机会。“香港是一个以多元文化为背景的国际化大都市。香港舞蹈在发展中应坚持中国民族的舞蹈文化，同时也要看到香港这个中西文化汇聚之地的自身特点，香港舞蹈总会成立的初衷和宗旨，是立足于中华民族文化的基础之上的多元化发展，中华文化是我们的‘根’。我们希望借全国少数民族文艺会演这个平台，在内地多学习、多了解，把我们的表演提升到一个更高层次。”香港舞蹈总会艺术总监洗源说。

□名家说民歌

康定情歌

乔建中

这是一首四川民间小调。康定是川西高原上的一个小城，它的海拔很高，四周均为大山：东侧为夹金山，西面是大雪山、折多山，西南为贡嘎山，海拔高达7556米；东南侧还有一座不算太高但却因为一首创作歌曲而出了名的“二郎山”。处在这样的丛山中，康定自然成为名副其实的“山城”。从某种意义上说，《康定情歌》正好唱出了这个远离繁华世界，但充满了生活情趣的小山城青年男女们纯洁、天真、浪漫的恋情。歌词的首段由山、云兴起，进而唱到城，再由城而唱人，自然、亲切，没有一点矫饰之态。二、三段集中唱两位男女主人公之间近于直白的爱，最后突然一转，道出两句惊人语：世界女子任你爱，世间男子任你求。请看，他们的观念何等开放，精神多么洒脱。四面高山

未能挡住他们的视野，相反，竟以如此宽广的胸怀来看待男女之爱，使这首歌词的文学审美价值一下升到一个让人心颤的层面上。

另一个特点是每句必见的“溜溜”这一衬词。尽管它在不少南方民歌中用得较为普遍，但在此处却妙不可言。特别是它在一连用了四次之后，突然变成“月亮弯弯”，然后又再次出现，这样的安排，犹如神仙所造。再看它的曲调，更是精妙绝伦。六个短句，首句如“种子”，二句略变其貌，三句原样重复，第四句本应是首句的“对句”，但它却姗姗来迟，而且一“来”就与首句鼎足而立。第五句又变其貌，第六句原样重复。从实质意义上说，它的音调材料，仅1、2小节与3、4小节，余后的全是重复或变化重复而已，但它却巧妙地展衍出一首连贯顺畅、相互结合得天衣无缝的杰作。



扫二维码听歌

歌剧《小二黑结婚》复排

把民族歌剧进行到底

本报记者 郑娜



▲上世纪五十年代节目单



▲上世纪六十年代郭兰兰英饰演小芹

“清粼粼的水来，蓝格莹莹的天。小芹我洗衣裳来到了河边。二黑哥，县里去开英雄会，他说是今天要回家转。”50多年前，歌剧《小二黑结婚》在北京实验剧场首演，产生了极大的社会反响，剧里《清粼粼的水，蓝格莹莹的天》更是成为中国现代音乐史上脍炙人口的旋律，流传至今。

《小二黑结婚》是1943年赵树理根据真实事件创作的小说，描述了抗日战争时期山西省东南部抗日民主根据地“刘家峧”村里，民兵队长小二黑与小芹争取婚姻自由的故事。1952年，田川编剧，马可等作曲，将小说搬上了歌剧舞台。它很好地结合了中国民族音乐、传统音乐及戏曲音乐，是在新歌剧院理论的指导下创作的又一部成功作品。乔佩娟、郭兰兰等老艺术家曾在歌剧中奉献了精彩表演，塑造了鲜活的人物形象。

为传承经典，发展经典，中国歌剧舞剧院于今年启动了歌剧《小二黑结婚》的复排工作。由小芹的首演者乔佩娟任艺术顾问，黄定山执导，青年演员蒋宁、王娜、毋攀等领衔主演。为前期准备，4月份主创团队赴山西左权进行了为期四天的采风，向生活学习，拜民间艺人为师。几位主演还专门前往小二黑原型智英祥和岳冬至的家中，实地体

验他们的生活环境，聆听他们的故事，力求更贴近人物的心灵。

在8月底的彩排现场，记者看到，整部剧已基本成型，演员们以饱满的热情投入到演出中。全剧共5场，40多曲唱段。语言朴实幽默，情节紧凑，除了小二黑和小芹之外，二孔明、三仙姑等形象也活灵活现，为剧情增色不少。

乔佩娟在看完演员们的彩排后说，《小二黑结婚》是一部具有民族性、群众性、革命性的作品。当年的创作者们是经过战火考验的有着深厚艺术积累的革命者和艺术家，怀着远大的理想。今天看到年轻一辈以热爱、敬重、认真的态度来复排这部作品，觉得非常激动。她希望年轻人能通过这部戏得到提高和感悟。

《小二黑结婚》与《白毛女》被称为“一黑一白”，是中国民族歌剧的经典之作，也都是中国歌剧舞剧院的保留剧目。据中国歌剧舞剧院院长陶诚介绍，继去年在文化部带领下复排歌剧《白毛女》之后，中国歌剧舞剧院此次再度集结精英复排《小二黑结婚》具有里程碑式的意义。在忠于原著的基础上，复排版除了再现原版精华，还将在舞美、音乐等方面进行创新，呈现出经典歌剧新的面貌。复排作品将于9月推出。

戴玉强将赴卡内基举办音乐会

中国男高音歌唱家戴玉强将于今年9月30日，在美国卡内基音乐厅举办音乐会。与以往的独唱或“三高”合体形式不同的是，这次音乐会将以“爱”为主题，由戴玉强、戴梓伊父女联袂演出。这是戴玉强父女继2007年和2013年合作之后再次同台献艺。卡内基音乐厅是古典音乐与

流行音乐界的标志性演出场所。戴玉强父女为本场音乐会精心准备了多首经典作品。有《星光灿烂》《你想知道》《双唇无语》等歌剧咏叹调，也有《请你别忘了我》《告诉我，蓝蓝的天》《小嘴巴》《两地曲》等中外艺术歌曲，以及《一杯美酒》《凤阳花鼓》等中国民歌作品。（文纳）