

# 艺术电影发展空间何在

本报记者 苗春

在商业片更加繁荣的今天，艺术电影应该如何界定？它的意义究竟在哪里？文艺片、艺术电影以及类型片如何细分？中国艺术电影在当今应该如何生存与发展，其创作如何突破？

日前，“光影之侧——艺术电影的创作与生存之路高峰论坛”在湖北武汉举行，来自国内电影界的众多导演、制片人、院线负责人、电影理论家共120余人参加了论坛，围绕这些问题进行了探讨。

## 仍有自己生存空间

今年春天，劳雷影业总裁、知名制片人方励为推动电影《百鸟朝凤》的排片而下跪，给海内外电影界带来了很大的震撼，创造了艺术电影票房的新机遇，成为社会舆论关注的一个现象。中国电影家协会秘书长饶曙光认为，这说明，艺术电影可以成为文化热点，大众特别是电影界对艺术电影仍有着巨大的关注热情，中国艺术电影仍有自己的空间。

饶曙光说，在今天中国电影增速放缓的背景下，艺术电影的发展获得了新的契机，中国电影的结构成本优化在很大程度上就是让艺术电影有一个合理的出口。他认为，目前艺术电影、作者电影的观众目标定位偏于小众，商业电影、类型电影却是一种大众表达；艺术电影的创作者应该在个人表达与观众欣赏之间、商业电影与艺术电影之间寻求到一个平衡点，找到一个艺术电影生长和发展的空间。

青年制片人杨城认为，在中国电影投资面临高风险的时刻，投资艺术电影反而风险相对较小，可以通过参加各种电影节出卖电影版权、网络版权，加上版权的长期价值以及对出品公司整个品牌的提升，不仅可以基本上收回投资，并且可以给新兴公司带来口碑和影响力。“投资艺术片还可以推出一些新人，包括新导演、新制片人、新编剧、新演员。今年《路边野餐》在市场上的成功说明，市场正在慢慢成熟，不管是国家政策层面，或者是市场层面，还是创作层面，多交流、多探讨，国产艺术电影的发展一定会呈持续上升的趋势。”他说。

## 助力中国电影整体发展

毋庸置疑，艺术电影为整个国产电影提供了创意和想象，它是不可缺少的重要支撑。



《路边野餐》剧照。这部影片被认为是近年来比较成功的艺术电影

浙江大学传媒与国际文化学院影视艺术与新媒体学系主任范志忠认为，所谓艺术电影必须要具备两个条件，一是在叙述形式上有新的探索；二是在人文关怀的基础上，具有批判性的、探索性的先锋意识。在当下的中国电影商业化语境中，虽然出现了很多优质电影，但是不可否认的是还存在同质化、幼稚化甚至有点低俗化的电影生态。“在这样的电影生态中，我们只有去倡导艺术电影，包括建立艺术电影院线，培养艺术电影观众群，建立一个让艺术电影和商业电影良好对话沟通的机制，才能让中国电影走向发展，趋于完善。”

内地很多城市为建立艺术电影院线做过努力，北京有中国电影资料馆、百老汇电影艺术中心等，上海也有艺术影院，杭州、成都也在做。但艺术电影的片源有限，是艺术院线发展面临的一个巨大的结构性矛盾，也是核心问题。饶曙光认为，艺术电影从创作层面来说不要拒绝大众化；从市场层面来看，要从中国国情出发，多跟国际电影界合作，还可以对少数民族电影包括戏曲电影进行一些策划；从观众层面来看，要培育观众欣赏的能力和态度。

艺术片是电影资源里稀缺的文化基因。上海大学影视艺术系副主任任伟认为，艺术电影需要一个更大的政府资源和媒体资源的支持，才可以在有限的空间里得到自由的生长。

## 仍需抓住叙事根本

中国艺术研究院影视所副所长赵卫防指出，

从目前来看，香港本土电影和台湾本土电影实际上都是文艺片占主导地位。华语电影文艺片创作，还是应该含有叙事因素，不应该完全照搬欧洲意识电影。现在中国主流电影在叙事方面做得越来越弱，反倒是其他类型的影片，包括戏曲电影、技术电影，在叙事方面做得很好。比如在公映的陆川执导的技术电影《我们诞生在中国》，叙事这方面就做得非常好，讲述了雪豹、金丝猴、熊猫这3种动物的故事。“这也提醒我们，进行艺术电影的创作，也一定不能忘了最根本的叙事。”

方励认为，无论是大众还是小众，电影首先是一个艺术品。中国有独特的人文地貌，有大量的故事体裁和精神价值可以去挖掘，国产电影应该走自己的路。“中国有着非常大的观众基数，各种类型的电影都会有数量可观的观众群，这是值得欣慰的事情。创作者尽可以试试各种各样的电影，但关键在于是否能在今天这个碎片化思考的时代，讲好一个故事，利用创新的电影语言，直达观众内心。在这方面，艺术电影有一定的优势。”

中国电影评论学会副会长张卫呼吁，电影业内外要为艺术电影创造一个良好的艺术氛围，学术界、评论界对艺术电影要有广泛的评价，认定艺术电影是一个高贵的艺术品，并且非常尊崇它，让它得到应有的地位。艺术电影要生存得更好，也需要电影家进行包装和处理，做一点商业化的操作，使之贴近观众。叙事美学上的方法改变也是艺术电影生存的一个重要策略。艺术电影应该会有更广阔的未来。

## 第三十三届大众电影百花奖

### 提名名单揭晓

小苗

日前，第33届大众电影百花奖提名名单正式揭晓。其中《寻龙诀》《捉妖记》《亲爱的》收获六项提名暂时领跑，《战狼》《捉妖记》获得5项提名，《烈日灼心》和《夏洛特烦恼》则分别有4个和3个提名。

乌尔善导演的《寻龙诀》、许诚毅导演的《捉妖记》、吴京导演的《战狼》、陈可辛导演的《亲爱的》、管虎导演的《老炮儿》获得了最佳导演的提名。井柏然、邓超、冯小刚、冯绍峰、黄渤将争夺最佳男演员，白百合、许晴、余男、赵薇、舒淇将角逐最佳女演员。李易峰、陈晓两位新生代男星参与竞争最佳男配角。

新生代演员在这份提名名单上非常突出，井柏然以《捉妖记》一片首次入围百花奖，即收获最佳男演员提名。李

易峰和陈晓则分别凭借《老炮儿》《智取威虎山》首次入围，争夺最佳男配角。杨颖入围最佳女配角，《滚蛋吧！肿瘤君》里的李媛、《夏洛特烦恼》中的王智也出现在最佳女配角提名名单里。吴京成为提名名单里的最大赢家，《战狼》一片不仅提名最佳影片，还为吴京赢得最佳编剧、最佳导演两项提名。

据组委会介绍，从2005年开始，中国电影金鸡奖和大众电影百花奖隔年轮流举办，今年举办的第33届大众电影百花奖，从1962年创建之初就定位为“观众奖”。今年3月21日至23日，入围影片初选投票专题会议在深圳举行，100名初选委员会成员从221部影片中，投票产生了第33届大众电影百花奖候选影片10部。这10部候选影片的名单自5月17日发布后，通过媒体刊发，提交给全国广

大的电影观众进行投票。截至8月10日，组委会收到各类选票共计26850918票。各奖项的前5名进入提名名单。

据悉，101位来自全国各地的幸运观众将组成第33届大众电影百花奖终评委员会，将在第25届中国金鸡百花电影节期间，对10部候选影片进行再次观摩和充分讨论，在现场直播的百花奖颁奖典礼现场，以按表决器的方式当场投票，评选出各个最佳奖项的获得者。

据悉，第25届中国金鸡百花电影节将于9月21日至24日在河北省唐山市举办，主体活动包括开幕仪式及文艺表演、中外影片及港澳台地区电影展映、中国电影论坛等学术活动、第33届百花奖提名者表彰仪式以及第33届大众电影百花奖终评、颁奖典礼暨电影节闭幕式等。



## 突破乌江(1961)

八一电影制片厂摄制  
编剧：朱欣  
导演：李舒田 李昂  
主演：于纯绵 刘江苏 曲云

**剧情简介：**1934年底，红军第一方面军先头部队在张团长和秦政委的率领下，来到贵州境内乌江南岸的黄家村。先头团一方面抢救受害的群众，另一方面通过佯攻乌江，对敌人的火力配备情况进行了侦察。红军开始第一次强渡乌江，由于强渡用的绳索被敌



《突破乌江》中的渡江场面

人炸断，未能成功。在黄家父子的帮助下，红军创造了双层竹筏。第二天夜晚，又组织偷渡，但只有陈连长、黄大发、罗小光等侥幸到达彼岸，大部队不能继续过江。第三天，面对前有天险、后有追兵的艰难形势，红军决定组织强渡。敌守军旅长侯立命部下拼命死守。我军的先头船只刚到对岸就遭到

敌人的疯狂阻击。危急关头，隐蔽在北岸的陈连长等人出其不意地智取了碉堡，接应全团过江。红军先头团在3天之内完成了突破乌江天险的战斗任务，保证了全军向遵义进军作战计划的实施，为中国革命开辟了一条胜利的道路。

**点评：**《突破乌江》选取的是红军长征途中的一场著名战斗——突破乌江来加以表现。影片以红军先头团三次渡江的经历展开故事。红军要面对两个敌人：一是武器好于我军的守敌，二是险恶的自然环境。通过这两个方面，表现红军战士的英勇和智慧。这部影片是当时比较典型的战斗故事片样式。英雄主义的主题，基层指挥员的生动形象，阵地上两军对垒，孤胆英雄深入敌后，我军擅长的群众工作，老百姓的配合等桥段，都在影片中得到体现。艺术上，影片风格质朴，演员表演本色，战斗场面真实，所以很受观众喜爱。（张东）



埃及著名考古学家扎西·哈瓦斯（左）在央视《开讲啦》“海上丝绸之路”特别节目中和主持人撒贝宁交流

## 首届女性微电影年度大展在京启动

2016年中国（盐亭）国际女性微电影年度大展日前在北京启动，它由中国电影家协会微电影工作委员会、中共绵阳市宣传部、绵阳市文化广电新闻出版局、盐亭县人民政府联合主办。

大展采取网络征集、协会推荐、公司选送、个人自荐等多种形式采纳作品参展，将设立年度最佳影片、最佳导演、最佳制片人、最佳编剧、最佳女演员等奖项。大展于今年8月10日进行评选，10月14日至16日在四川盐亭进行评选结果表彰。著名导演丁荫楠担任本次大展评委会主任。

这是国内首个关注女性微电影的年度大展类活动，由今年开始，今后将每年连续举办。（新宇）

## 《萌族酷狗侦探》讲述萌宠破案故事

日前，电视连续剧《萌族酷狗侦探》开拍，主演明俊臣、傅巍、陈晓瑶、黄诗佳一同亮相。

该剧以可爱的宠物狗为故事核心，讲述几个“90后”年轻人和一只会说话的、高智商比格犬小八的故事。作为剧中小八的监护人，饰演“狗妈妈”的黄诗佳表示，小八将是中国影视剧第一只会说话的宠物。主演明俊臣介绍，自己在剧中出演一名电脑工程师，与搭档小八合力破案，30集里破了15个案子。（艾米）

## 《开讲啦》录制『海上丝绸之路』特别节目

本报记者 苗春

### 和世界一起互动

埃及——七千年以前，人类文明的薪火在这里点亮；希腊——两千年以前，柏拉图在这里仰望星空；新加坡——半个世纪以来，变革的基因在这里澎湃跳跃。这3地是海上丝绸之路的重要途经地，同时也分别烙印着不同时代的代表性印记。节目组对录制地点的选择可谓独具匠心。

这也不是《开讲啦》第一次走出国门进行中国文化传播与交流。2015年10月，在习近平主席访英期间，《开讲啦》邀请威廉王子、马云、姚明等10位中英重量级嘉宾在伦敦国王学院开讲，开启了一场中英文化交流的思想盛宴。

作为央视综合频道最具影响力的人文节目之一，《开讲啦》肩负着文化交流的重要使命。节目积极响应国家推动“一带一路”倡议的构想，沿着古代“丝绸之路”的轨迹，探寻人类文明发展进程的奥秘，用主动姿态传播中国故事。

中央电视台综合频道节目部副主任吴晓斌说，“‘一带一路’是一个广阔的空间概念，涵盖亚欧非三大洲，跨越太平洋、印度洋两大洋，覆盖全球60%以上的人口；‘一带一路’也是一个深厚的文化概念，承载悠久历史、厚重传统和多样文化。文化交流在‘一带一路’建设中将发挥夯实社会根基的独特作用。”

节目制作方唯众传媒总裁杨晖介绍：“此番三国行，节目组邀请中国和当地国能代表国家形象的公众人物，深入探讨‘开放共享、创新经济、仰望星空、文化传承’4个命题，通过演讲和对话的方式，碰撞交流。”

### 中外年轻人产生共鸣

8月7日，节目首站录制在新加坡中国文化中心进行，新加坡国立大学校长陈祝全、新加坡南洋理工大学荣誉校长徐冠林、新加坡国立大学东亚研究所所长郑永年、中国中科院院士高福、格力集团董事长董明珠等嘉宾参与，并就开放共享和创新经济话题展开探讨。在录制现场，无论是陈祝全校长的儒雅风范、高福院士的深入浅出、徐冠林校长的淡定自若，还是董明珠的务实之风，郑永年教授的高屋建瓴，都给参与录制的中、新两国年轻观众留下了深刻印象，现场时时响起热烈的掌声和笑声。

首站成功为节目的三国之行打响了头炮。8月11日，《开讲啦》节目在希腊国家电视台进行录制工作，当地工作人员骄傲地说，这是2016年中国和希腊总理签署合作备忘录以来，首次国家电视台之间的合作。主持人撒贝宁感慨：这是他工作近20年来，第一次在中国以外的国家电视台演播厅里录制自己的节目。节目组邀请到了希腊空间物理学家色诺芬·莫塞斯和中国科学院国家空间科学中心主任吴季，分别从专业的角度分享了他们对天文的研究、这些研究对他们人生抉择的影响以及他们对年轻人的期许。

8月15日，节目在埃及开罗录制。古代丝绸之路东起中国西安，西至埃及亚历山大，两个古老文明之间的碰撞，早在千年之前，就从这一条贯穿东西的交通线路开始。“《开讲啦》特意选择在埃及录制节目，尤其是在中埃建交60年以及中埃文化年的时代背景下，相信这将推动开启中埃两国的交流新时代。”吴晓斌说。舞台上，参与演讲的中、埃考古学家在埃及最古老的书写载体——纸莎草上作画，表达自己对于对方文化的印象。两国青年代表也与嘉宾们探讨了古老历史文明对于年轻人生活方式的选择有何影响，现场气氛热烈。

“‘海上丝绸之路’特别节目不仅给三国人民带来充分交流的机会，也让全球范围内的观众尤其是年轻观众更加深入了解中国故事，让中国文化得以更好传播和传承。”杨晖总结说，“《开讲啦》的创办初心就是传播正能量，为年轻人带来精神共鸣和思想盛宴。”

《中希时报》等海外中文媒体的负责人表示，《开讲啦》走出国门录制特别节目，反映了中国越来越强大，也能够帮助“海上丝绸之路”倡议落地，更好地传递中国形象。

据悉，《开讲啦》“海上丝绸之路”特别节目将于今年国庆节期间播出。