



▲中国地质博物馆外景 张鸿腾摄

## 中国地质博物馆

## 一部国家地质的百科全书

严冰 张鸿腾 雷龚鸣

在北京市西城区西四羊肉胡同，一幢灰白色的六层建筑格外引人注目。它就是始建于1916年7月的中国地质博物馆。

在中国地质博物馆建馆100周年之际，习近平总书记于7月20日致信祝贺。这也是习近平总书记第一次为一家博物馆撰写贺信。

贺信中写道：100年来，中国地质博物馆恪守建馆宗旨、不断精进学术，在地球科学研究、地质知识传播等方面取得显著成绩，为发展我国地质事业、提高全民科学素质作出了重要贡献。

近日，笔者走进中国地质博物馆，拜访了馆长贾跃明。在他看来，作为“国家地质的百科全书”，中国地质博物馆已成为地质研究、科学知识传播、国土资源文化建设和展示的重要窗口。

## 藏品丰富，展示大自然鬼斧神工

绿油油好似一片草坪，草坪上闪着金光；银灿灿如同浩瀚星空，中间还拱卫着一颗“月亮”……7月23日，在由国土资源部主办、中国地质博物馆承办的“百年历程——中国地质博物馆建馆100周年成就与精品展”上，展出了220多件形状各异、颜色丰富的地质标本，这仅仅是中国地质博物馆丰富馆藏的一个缩影。

博物馆工作人员告诉笔者，中国地质博物馆是我国第一个公立自然科学博物馆。自1916年7月建馆以来，馆藏标本数量已达22万余件(套)，居亚洲地质类博物馆之首。

“妈妈快看，这块化石标本是中华龙鸟，我在课本上看到过！”前来参观的小朋友兴奋地说。笔者注意到，化石上的动物长有原始羽毛，兼具恐龙和鸟的特点。

20年前，时任中国地质博物馆馆长的季强先生，辗转获得这块来自辽宁省北票市的化石，依据动物形态，将其命名为“中华龙鸟”，为“鸟类起源于恐龙”的学术理论提供了重要支持。

移步馆内，在史前生物厅、矿物岩石厅和宝玉石厅等多个专题展厅，北京人头盖骨、元谋人牙齿、全球罕见的沙佛莱石、已知最大的方柱石猫眼等珍贵标本悉数展出。

“地球演化和作用过程中形成的地球物质和生命遗存，记录着亿万年来地球地质变迁和人类进化演变的足迹。”贾跃明说，“这些大自然的精华，是中国地质博物馆的无价资产。”

## 百年一脉，传承科学创新精神

毛泽东主席的题词“开发矿业”(复制品)、周恩来总理转赠的石油标本“柴达木之宝”、朱德元帅珍藏的地质标本、温家宝总理的“地质笔记”……一件件国家领导人赠予的实物展品，记录着历史岁月的峥嵘与不朽。

回望博物馆走过的100年，贾跃明感慨无限。“博物馆百年一脉，未有中断。抗战期间，中国地质博物馆几经搬迁，也曾在南京、重庆等地修建展馆。无论身处什么时代，一大批地质学巨擘始终恪守‘博物、博学、博爱’的理念，传承着科学创新精神。”

1921年10月27日，河南省渑池县仰韶村迎来了瑞典地质学家安特生先生。历时35天，安特生挖掘了17个地点，发现了大量彩陶，并由此证实，仰韶村是古人类活动的遗址。

仰韶文化发迹于距今约7000至9000年前，以黄河中游地区出现的新石器时期的彩陶文化为代表。仰韶村的考古发掘，不仅揭开了解密仰韶文化的序幕，还开创了中国田野考古的先河。

“不止是田野考古，我国的新生代地质、古脊椎动物、古人类等学科研究，皆由中国地质博物馆发端并传扬。”贾跃明说，“西学东渐、地学启蒙。可以说，中国地质博物馆扛起了推动中国近代科学发展的旗帜。”

## 传播知识，提升公众科学素质

科技创新、科学普及是实现创新发展的两翼。让创新的洪流汇聚，让创新的力量迸发，关键是提高全民的科学素质。

“孩子刚上小学三年级，我们每年都会带他过来参观一次，培养他对自然科学的兴趣。”前来参观的北京市市民王先生说。

据贾跃明介绍，为了提升公众的自然科学素质，中国地质博物馆已经举办科普讲座、地学夏令营、科技列车行等多种形式的科普活动。

除常规展览外，创刊于1981年，由国土资源部主管，中国地质学会科普委员会、中国地质博物馆主办的《地球》杂志也是重要的知识传播渠道。

今年5月14日至21日，2016年全国科技活动周暨北京科技周主场活动在北京民族文化宫举办。本次科技周上，中国地质博物馆举办了“地球早期的那些生命们”“大陆漂移和板块构造”“地球魔方：构造板块”等讲座，向公众讲解地球地质变迁史和地球科学知识。

贾跃明表示，下一步，中国地质博物馆将加强馆校共建，开展中小学生学习地球科学素质教育活动，义务为青少年普及地质科学知识。

“中国地质博物馆将以建馆百年为新起点，更好地发挥地质研究基地、科普殿堂的作用。在现有馆址的基础上，我们正在规划一个功能更全、服务更优的国际一流地质博物馆。”贾跃明说。



▲元代鱼藻盆



▲馆长贾跃明向参观者介绍博物馆展品 雷龚鸣摄

## 河北邯郸峰峰矿区彭城古镇

## 千年瓷都再铸窑火辉煌

王丽薇

## 古韵瓷香，瓷都原貌述沧桑

磁州窑曾经创造出了中国陶瓷史上的划时代辉煌。从彭城古镇北侧的滏阳河上，曾输送出许许多多遍布大江南北的民间陶瓷，也把磁州窑的文化送到了千家万户。

磁州窑磁器上那些现在看来并不起眼的铁锈花装饰，却开启了中国陶瓷装饰艺术的新河。明清时期精美的官窑之作，如果没有磁州窑窑工们釉下彩的发明，大概也只是个普通的白瓷而已。

在彭城磁州窑博物馆，保存着一座深埋在地表下五米的元代古窑址。在多年前被考古工作者历经千辛万苦挖掘出来，再现了彭城磁州窑的原貌。窑址周围散落的瓦片碗底，似乎正向游人讲述着曾经的沧桑。

而这些，还远不能说明彭城磁州窑的灿烂。真正令人惊讶的，便是那些安插在彭城的由历朝历代瓷片和瓦片堆积起来的文物之山。越往下沉积，历史便越久。这些文化遗存成为陶瓷文明的象征。中国的英文名字CHINA便是瓷器的意思。在这里，谁能不说中国是瓷器的王国，陶瓷是中华文明的象征呢？

在彭城古镇，像这样的文化堆积还有许多，随手拾起的残片可能便是元代或明清时期的文化。

陶瓷文化的浸染已经遍布在彭城古镇。不经意地穿越在这狭长而深邃的小巷，你会发现，脚下坚硬厚实的小道，也是由碗底瓦片或窑具铺成，斑斑驳驳，稀稀疏疏，却又是那样的坦然。偶尔还会发现，在那块瓦片上，闪烁着铁锈花的花斑。

## 名匠汇聚，古老技艺不断创新

陶瓷的生产虽然属工业文明的范畴，但仍然凝聚了文化的结晶；磁州窑当之无愧地奠定了古镇彭城工业文明的发展，同时，也影响造就出一批又一批的艺术大师和文人雅士。

在磁州窑(盐店)遗址博物馆，70岁的馆长刘立志笑眯眯地从设计室出来，擦了擦手上的胎泥，随手拈过一把椅子，坐在院里语速很快地讲起了磁州窑的前世今生。

刘立志是中国首批非物质文化遗产代表性传承人，也是磁州窑文化艺术研究会副会长，至今从事磁州窑的制作和研究已有40余年的历史。其曾祖父、祖父、父亲及几个叔叔，都以陶瓷业为生，到他这辈已是第四代。出于对磁州窑的热爱与执着，他潜心研究，逐渐恢复了磁州窑失传已久的二十多种制瓷技法和装饰方法，如凸线纹、珍珠地等。

随着时代的变迁，当年的煤炭窑已经被电窑取代，温度更易控制，成品率更高。机械设备和电子仪器，为口口相传的师徒传承注入新的活力，传承千年的瓷器制作已经被科技强势介入。对此，中国陶瓷艺术大师、磁州窑艺术家任双合说：“磁州窑要想发展，必须创新。”

时代在变，人们的观念在变，磁州窑的发展也在悄悄契合着每一个时间段的审美诉求。但如何做到在传统的基础上创新，任双合说：“要先走进历史，研究传统，并最终从中走出来。”

随着各地陶瓷制作工艺的交流、融合，以及原材料的丰富，现在磁州窑产品除了传统的白底黑花、红绿彩等装饰元素外，还产生了很多新的色调，包括红瓷、绿瓷、彩瓷，上釉过程中在传统的釉下彩工艺中增添了釉上彩，以及花釉、无光釉等，在器型上不仅对其他窑口的经典器型进行了借鉴，还开发出磁州窑的瓷板画、地砖等装饰产品。

“目前所有关于磁州窑的创新还处在尝试、摸索阶段，最终是否成功还要等待市场来检验。”中国磁州窑研究会的岳福生认为，磁州窑最终的发展模式可能还应该是家族式、作坊式，小产量、小运转，这样才能节约成本，保留特色。

现在的彭城小镇，仍然保存着许许多多的手工作坊，大师们日夜不停地劳作，从他们手中，又将创造出磁州窑文化的新辉煌。

## 器走天下，磁州窑名声远扬海外

1987年，随着国内外学者对磁州窑研究的不深化，一个遍布黄河流域的“磁州窑系”被世界认知。

磁州窑不仅在国内影响巨大，它的技艺方法、造型特色、装饰风格也远销海外。磁州窑的白地剔花、白釉黑花技艺，在日本、越南等地都有运用。朝鲜的“绘高丽”陶瓷制品也是直接模

仿了磁州窑的白釉黑花。

另外，在日本、印尼、马来西亚、印度、埃及等地均大量出土过古磁州窑器物瓷片。国外许多博物馆中，都收藏有磁州窑瓷器。

国外学者对磁州窑的系统研究早于国内，英国、日本等国的专家出版了很多关于磁州窑的专著；1981年，日本、美国、英国、加拿大四国在美国印第安州第一次举办了磁州窑国际讨论会。

近年来，在峰峰矿区举办的多次磁州窑国际研讨会、艺术节等活动，邀请国内外磁州窑专家学者参加，并到彭城窑厂访问交流。以上略述，可以看出磁州窑在中外陶瓷史上的重要地位。

“磁州窑的辉煌不能只停留在文化遗址上，我们当地的企业家更是要找准国际市场需求，让更多今日的陶瓷也走向国际市场。”大家陶瓷创始人安际衡介绍。

在磁州窑艺术馆，一件件精致的陶瓷艺术品上，传统水墨画效果的中国传统绘画、书法技艺与制瓷工艺完美结合，创造了新的综合艺术，开拓了古代陶瓷美学的新境界。这些产品，远销德国、法国、英国、美国等多个国家和地区。

千年的辉煌，对于彭城古镇来说，不可能是别梦依稀的往事，而是更加奋发前进的动力。

(本文图片均由峰峰矿区区委外宣局提供)



▲磁州窑窑田遗址

8月25日至26日，由中国陶瓷工业协会、河北省贸促会、河北省陶瓷玻璃行业协会、邯郸市人民政府主办，峰峰矿区人民政府承办的首届“中国·磁州窑文化艺术节”举行。一大批传承创新陶瓷技艺的大师、陶瓷爱好者及媒体纷纷聚焦彭城，探寻这座千年古瓷都的窑火印迹，感受陶瓷文化在这里的根深叶茂和不断扩张的生长势头。



▲中西文化交融



▲手工艺人在描绘瓷器

在彭城古镇，大量保存着这样一些奇特的建筑造型，他们状似馒头，当地人称它为“馒头窑”——这便是闻名遐迩的全国重点文物保护单位磁州窑遗址。

最晚从宋代开始，磁州窑便以盛产瓷器而闻名天下。到了元代，彭城古镇便成为磁州窑的烧瓷中心。从此，这座小镇上的窑火便代代相传下来，直到现在，从来没有间断过。