

侨界关注

华裔老人

住美国 居不易

孙少锋 汤 帅

据《纽约邮报》报道，近日，纽约市长有关“经济适用房”的计划被纽约市议会所否决，该计划预计将因伍德地区的舍曼广场公寓的一半约175个单位改为经济适用房。

重重阻碍难舒心

对华裔老人而言，要想在异国住得舒心有重重阻碍。美国的文化与法律让很多华裔老人不得不与子女分开居住。洛杉矶中华总商会会长庄佩源在接受本报采访时说：“美国人习惯于父母和孩子分开来住，但对中国人来说，他们更习惯和孩子生活在一起。但是，由于子女工作太忙无暇照顾老人及西式文化冲击，很多老人不愿意麻烦子女，希望能够出去住，而且在美国，将需要照顾的老人独自留在家中也是违法的，因此，他们必须找一个能够居住的地方。”

老人居住无奈多

华裔教授董新年主持的“松年计划”显示，近年来，美国华裔老龄化的趋势明显，在过去10年中，65岁以上的华裔老人增长比例为55%，远远高于美国老人的15%。暨南大学华侨华人研究院教授张应龙在接受本报采访时说：“目前华裔老人增多主要是来自新的移民。近一二十年，很多老人由于退休或者年纪大了，前往美国与子女生活在一起。

起。随着子女长大又有了孩子，就会出现房子不够住的问题。在这种情况下，这些新移民的华裔老人会选择去申请老人房，或者选择自己租一个公寓。这就造成了老人房或老人公寓的需求逐渐增长。”

华裔老人对租住地的选择让申请房屋的竞争变得更加激烈。根据纽约市城市未来中心2013年报告指出，纽约皇后区过去10年，移民老人人数增幅最高，其中法拉盛、白石镇集中了全纽约15%的华裔老人，当地华裔老人面临着“没有老人公寓可住”的困扰。

这样的竞争是老人们的无奈之举。华东师范大学李胜博士在接受本报采访时说：“包括华裔老人在内的移民在美国遭遇的种种问题很大程度上都与该群体英语水平不佳的情况有关。英语不佳大大限制了老年移民与外部的接触，妨碍了他们的社会参与，使他们无法享受其他老年人享有的资源。因为语言问题，他们还可能无法理解美国的住房政策，医疗救助体系等。”

华裔老人的居住问题正日益严峻。据报道，今年，一名负责申请芝加哥老人公寓的华裔社工收到了来自纽约的华裔老人的申请，这是她工作十多年来首次遇到这种情况，可见老人们面临着何等的住房形势。

对中企是个机会 华裔老人住房稀缺的困境，需要各方的协助解决。李胜博士表示：“要解决华人老



华人社区

美加州修改法案获华社认可

当地时间23日，加州“亚裔细分法案”在加州议会以39比0全票通过。此前法案作者众议员彭达于当地时间19日对该法案进行大幅度修改，涉及教育部分全部被删除。对修改后的版本，加州共和党参议员夏乐柏的华人妻子何美涓表示，虽然法案通过，但实际上已“名存实亡”。加州华人曾因担心“亚裔细分法案”会影响华裔进入公共教育系统中就学、就业及取得合同等机会而强烈反对。对目前的状况，何美涓发表评论表示，这是大家抗争以后得到的最大胜利，因为社区最担心的还是教育部分，但这部分已经被全部拿掉。

澳华人办筹款助选晚宴

日前，澳大利亚新州工党华人之友会举行盛大筹款助选晚宴，近500人应邀出席，支持工党派出的林达·斯科特市议员及余威达之团队参选9月10日的悉尼市议会选举。余威达在致辞中表示，作为9月10日悉尼市议会代表工党的候选人，他承诺若当选后，为华人社群发声，努力做好华人与主流社会之桥梁角色，加强互相了解和互助。维护工党核心价值，帮助社会的弱势群体。余威达说：“我会谋求创新发展计划，促进唐人街的繁荣和改善环境，争取恢复中国新年大巡游，为商户争取权益，提高悉尼市发展的持续性。”他呼吁各界及华人选民在9月10日市议会选举中，投工党团队一票。

华人少年获封“音乐文化大使”

曾在日本一奏成名的华人少年钢琴家鞠小夫，是旅日华人津津乐道的小演奏家。他曾将难度很大的《柴一》演奏得荡气回肠，震惊日本钢琴界，自此有了“中国天才钢琴少年”之称。最近，这位少年再传喜讯。当地时间8月22日晚，为纪念中国与奥地利建交45周年，“鞠小夫奥地利钢琴独奏音乐会”在奥地利萨尔茨堡市国家会议中心成功举办。萨尔茨堡市的各方人士对这位来自东方中国的少年表现出了不同寻常的热忱和喜爱，为鼓励这位中国少年在古典音乐上的勤奋努力和为两国音乐文化交流作出的贡献，他们决定授予鞠小夫“中奥音乐文化大使”称号。

湖南“湘味”艺术团走进德英

在中德、中英建交44周年之际，受中国侨联委派，由湖南侨联和湖南常德市人民政府联合组建的侨心艺术团25日启程，赴德国、英国进行为期一周的慰问演出和对外文化交流活动。获悉艺术团赴英国演出的消息，英国湖南同乡会在伦敦剧场已提前布置好场地，还将朗诵原创诗歌《我们都是湖南人》。英国的老乡和侨界听说湖南的演出团来伦敦，特别期待。英国湖南同乡会会长吴莉莉说。自2008年以来，湖南省侨联已先后组织侨心艺术团出访奥地利、英国、美国、东南亚、加拿大、新西兰、澳大利亚等近30个国家和地区，为海外侨胞进行“亲情中华”慰问演出40多场，慰问总人次达20余万。（均据中新社电）

加安大略拨款办中医高等教育

王燕云

本报电 开学在即，加拿大将有40名新生走进安大略省汉博学院，成为该校健康科学院中医科系的首届新生，开启为期三年的中医本科教育。这是安大略省教育厅认证并拨款资助高等院校开设的公费中医全科专业课程，在加拿大尚属首次。

汉博健康科学院院长杰森·鲍威尔表示，在政府支持下推出的中医本科教育，致力培养中医学科人才，同时还将通过学术研究来揭示中医在临床上的独特效果和科学依据，引领中医学科的发展，全面促进中医中药和针灸在加拿大的普及应用。

负责中医全科课程筹建工作的李灿辉博士介绍，中医科系首届招收40名学生，全部采用英语授课，以课堂授课和模拟诊所及临床实践三种方式教学。该课程设计依照相关专业技能和教育标准，新一代毕业生的中医知识结构将更加规范，具备独立诊断病人，并为各种病症提供中药和针灸治疗的能力。通过全国统一中医师执业考试后获得中医师执业牌照。中医科系正式推出招生后，在主流社会引起很大反响，有来自不同族裔的100多名高中毕业生报考，其中还有已完成医学基础教育的学生。

早年在中国完成中医药大学教育的李灿辉博士认为，中医根植于中国传统文化，在课程设计中完整保留传统中医的核心技术和哲学思想，为加拿大本土出生的学生培养中国传统文化的思维方式和以人为本、大医精诚的价值观念，才能把中医的精髓内涵传承下来，使中医真正扎根在加拿大多元文化的土壤。

在安省医院从事中西医结合临床长达40多年的林达·拉普森医生是名西医，她期待开办中医本科教育后，能推动中医针灸融入主流医学，成为医院基本的医疗服务项目之一。

安大略省在2014年实施中医立法，中医成为受认可的正规医疗专业，越来越受到重视。据悉，安省中医立法以来，已有超过3000名注册中医师和针灸师依照安省中医师及针灸师管理局颁布的《中医法》、《中医管理条例》和《中医专业技能标准》等一系列政策法规进行执业。3000多有证书的大多是高龄人士，年龄超过40岁的占80%以上，其中50岁以上的占50%，30岁以下的几乎没有。

安省府华裔厅长陈国治表示，安省有60多万华裔，他们带来的优秀中国传统文化已成为加拿大多元文化的重要组成部分，越来越多加拿大人使用中医，省政府支持发展中医，旨在造福安大略省人民。



“文化中国·神奇宁夏”在美精彩上演

由中国国务院侨务办公室和宁夏回族自治区人民政府共同主办的“文化中国·神奇宁夏”慰问文艺晚会日前在美国匹兹堡精彩上演，当地数百名华侨华人及民众到场观看。文艺晚会在欢快喜庆的《节日欢歌》中拉开序幕，继以《金色汤瓶》、《水沁回乡》、《丝路华彩》等热情欢快的民族舞蹈，以优美的舞姿和清新的服饰把观众视野带往有塞上江南之称的神奇宁夏。艺术团将于8月28日在费城、30日在纽约继续展开美东地区慰问演出。大图为演员表演节目《节日欢歌》。小图为演员表演节目《金色汤瓶》。（图片来源：中国驻纽约总领馆）

传播中华文化需躬行

仕学龙 赵强

“古人云：纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。传播中华文化要亲身去实践、带动，以身作则，需要‘躬行者’精神。”巴西中国中医文化培训中心教授宋南华在接受中新社记者采访时如是说。24日，由中国国务院侨务办公室宣传司和安徽省侨办联合组织的“文化中国之旅”正在安徽进行，来自17个国家的近40位海外华人文化社团负责人在皖体验“徽文化”，宋南华就是其中一员。在巴西行医二十余年的宋南华，是一名华人中医师。记者注意到，此次安徽行期间，初次来皖的宋南华手中的自拍杆就一直没怎么放下过。徽菜、徽州建筑、徽墨等这些别具特色的“徽文化”元素，他一样也不错过。宋南华表示，中华文化博大精深，“徽文化”是重要组成部分，海外华人文化社团负责人要好好珍惜国侨办提供的学习机会，吸收好、更要传播出去。宋南华毕业于上海中医药大学，对于中国传统医学充满着热爱。1985年，宋南华通过一项大学间交流项目来到巴西戈亚斯州医学院，与当地医学界交流中

医基础理论。当时，巴西人对中医的了解还很有限，宋南华觉得自己大有施展的空间，决定留在巴西行医。宋南华告诉记者，在巴西行医并非易事，尤其是中医。“尽管有不少巴西人觉得中医针灸对治病确有疗效，但当时巴西官方不承认中医师是‘医生’，中医针灸师往往会和理发师、美容师等服务行业归为一类。”“针灸在巴西能有今天的地位，就是依靠巴西当地主流医学来推动，我一直就在做这个工作，让他们很直接也很直观地去感受。”宋南华告诉记者，目前巴西针灸医师协会有医生6000名，每天接诊达两万余人次。去年2月，宋南华在巴西利亚获得由巴西科学、艺术、文学和文学院颁发的针灸领域“职业勋章”，这是巴西首位获得此勋章的华人。来自日本名古屋的华人聂二中，现任日本中部中国文化艺术联合会会长，致力于中国杂技传播与演出。他认为推动中华传统文化传播需要亲力亲为，这也是他长期坚持留在日本的原因之一。1992年，在河南开封从事杂技表演的聂二中赴日

参演期间，被日本民众喜爱杂技的热情所感动，经日本朋友的建议，他决定留在日本发展，在日本杂技团工作3年后，聂二中通过考试进入日本当地的名城大学攻读日语，毕业后开办了一家演艺公司。“现在我每年都会邀请中国杂技团赴日本中小学校和剧场去演出，下一步将考虑培养一些日本杂技方面人才，以促进中日两国之间文化交流合作。”聂二中坦言，他每年都会到中国各地杂技团进行交流，发现中国杂技人才较此前数量有所下降，尤其是有些青年人不愿从事这门艺术。聂二中告诉记者，在日本，杂技的定位是古典艺术，作为世界文化鉴赏的一部分，杂技在日本比较受欢迎。“作为华人我们有责任担起中国文化传播的重任，文化没有国界，传播文化仅仅依靠宣传是不行的，要付诸实际行动。”据了解，本次“文化中国之旅”安徽行以“行走皖南路，体验徽文化”为主题，代表团还将赴黄山、安庆、合肥等地交流考察。（据中新网）